



مجلد الحسنة العنيفة

مركز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

الجزء الثالث - المجلد الواحد والخمسون

بغداد ۱۱۳

۱۴۲۵ هـ ۲۰۰۴ م

مركز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

شروط النشر وضوابطه

١. تنشر المجلة البحوث العلمية ذات السمة الفكرية والشمولية وبما يسهم في تحقيق أهداف المجمع .
٢. لغة المجلة هي اللغة العربية ويراعى الباحثون والكتاب في صياغتهم الوضوح وسلامة اللغة .
٣. يشترط في البحث أن لا يكون قد نشر أو قدم للنشر في مجلة أخرى .
٤. تعرض البحوث المقدمة للنشر في المجلة على محكمين ذوي الاختصاص ليبلن مدى لصلتها وجوبتها وقيمة نتائجها وسلامة لغتها وصلاحيتها للنشر .
٥. هيئة تحرير المجلة غير ملزمة برد البحوث الى أصحابها في حالة عدم قبولها للنشر .
٦. يرسل البحث الى المجلة بالمواصفات التالية :
 - أ - أن يكون البحث مطبوعاً على الآلة الكتابة أو مكتوباً باليد بخط واضح وجيد على وجه واحد من الورقة .
 - ب - ترسل نسخة واحدة من البحث تحمل اسم الكاتب وعنوانه كاملاً باللغة العربية .
 - ج - يجب أن لا تزيد عدد الصفحات عن (٣٠) ثلاثين صفحة وبما لا يتجاوز (٧٥٠٠) سبعة آلاف وخمسمائة كلمة .
 - د - أن يكون مستوفياً للمصادر والمراجع ، موثقاً توثيقاً تاماً حسب الأصول المعتمدة في التوثيق العلمي .
 - هـ - يرفق بالبحث ما يلزمه من أشكال أو صور أو رسوم أو خرائط أو بيانات توضيحية أخرى ، على أن يوضع على كل ورقة مكانها من البحث ويشار إلى المصدر إذا كانت مقتبسة .
 - و - أن تستخدم في البحث المصطلحات المقررة عربياً .
 - ز - يرفق بالبحث ملخص باللغتين العربية والإنكليزية بحدود نصف صفحة لكل ملخص .
 - ح - تكتب للكلمات الدالة باللغة الإنكليزية .
٧. يعطي صاحب البحث - عند نشره - ثلاث نسخ من المجلة مع عشرة مستلآت من بحثه .

البحوث لا تعبر بالضرورة عن رأي المجمع العلمي

مجلة المجمع العلمي

مجلة فصلية أنشئت سنة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م

هيئة التحرير

رئيس التحرير : أ. د. دلال حسن جريو — رئيس المجمع العلمي
مدير التحرير : أ. د. منذر نعمان بكر — عضو المجمع العلمي

أعضاء هيئة التحرير :

أ. د. إبراهيم خلف العبيدي — عضو المجمع العلمي
أ. د. جلال محمد صالح — عضو المجمع العلمي
أ. د. مسارع حسن الراوي — عضو المجمع العلمي
أ. د. ناجح محمد خليل — عضو المجمع العلمي

— توجه البحوث والمراسلات إلى : رئيس تحرير مجلة المجمع العلمي
المجمع العلمي — ص. ب. (٤٠٢٣) بغداد — جمهورية العراق
هاتف : (٤٢٢١١٧٢٣ — ٤٢٢٢٠٦٦) فاكس : ٢٥٤٥٢٣ / ١ — ١٦٤

— الاشتراكات : داخل العراق (٤٠٠٠) دينار سنوياً .
خارج العراق (٥٠) دولار أمريكي سنوياً وتضاف أجرة البريد .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
١. دور المعرفة في التنمية الاقتصادية	
الدكتور دلال حسن جريو	٥
٢. نضائد الرصاص الحامضية ماضياً وحاضراً ومستقبلاً	
الدكتور جلال محمد صالح	٢٧
٣. اللغات العبرية ، لغات العرب القدماء	
الدكتور عامر سليمان	٧٥
٤. اكتشاف غير مسبق حول رحلة ابن بطوطة	
الدكتور عبد الهادي التازي	٩٣
٥. الشيخ محمد الجواد الجزائري وتيسير علوم اللغة العربية	
الدكتور نعمة رحيم العزوي	١١٩
٦. أهل الحديث والرأي العلم في العراق في العصر العباسي الأول (التوافق والخصومة)	
الدكتورة ناهضة مطر حسن	١٤٧
٧. أبو زر الغفاري (<small>رحمته الله</small>) جدلية الذات والمجتمع	
الدكتور خليل إبراهيم جاسم	١٧٩
٨. إشكالية العلاقة بين العيارين والشطار والسلطة البويهية	
الدكتور موفق سالم نوري	٢١١
٩. الدلالات النفسية للصور الفنية	
الدكتور جبير صالح القرغولي	٢٤٩
١٠. مرصد الاطلاع (وصفي الدين البغدادي)	
الدكتور نوري عبد المجيد	٢٨٥

دور المعرفة في التنمية الاقتصادية

أ. د. داخل حسن جريو
نائب رئيس المجمع العلمي

الملخص

تعاني البلاد العربية تخلفاً اقتصادياً برغم ما تملكه من ثروات طبيعية هائلة ، إذ تشير الدراسات إلى أن مجمل الناتج الاقتصادي العربي في نهاية القرن العشرين قد بلغ ما مقداره ٦٠٤ مليار دولار أمريكي ، وهو أكثر بقليل من ناتج دولة أوربية واحدة مثل أسبانيا ٥٥٩ مليار دولار ، ولا يصل إلى دولة أوربية أخرى مثل إيطاليا ١٠٧٤ مليار دولار . وتشير بيانات البنك الدولي لعام ١٩٩٨ إلى أن الناتج القومي للفرد في قوة العمل يقل في مجمل البلدان العربية عن نصف مستواه في كوريا الجنوبية على سبيل المثال ، ويشير تقرير التنمية البشرية في العام ١٩٩٨ / ١٩٩٩ إلى أن معدل نمو الإنتاجية في عدد من دول العالم فاق في الصين ١٥% وفي كوريا ٨% وفي الهند ٦% في حين لا يتجاوز نسبة ٣,٢% في تونس وموريتانيا والمغرب ٢,١% في الأردن والجزائر وأقل من ١% في الإمارات العربية والسعودية ، وتعد مصر وعمان أفضل البلدان العربية في هذا المجال إذ تصل النسبة نسبتها إلى ٣,٤% .

أما نسبة الفقر فأنها بلغت في مصر في منتصف التسعينيات من القرن المنصرم قرابة ٤٠% وفي اليمن ٣٠% وفي الأردن ٢١% وفي

السودان ٨٥% وذلك طبقاً لبيانات برنامج الأمم المتحدة الإنمائي لعام ١٩٩٧ .

من ذلك يتضح جلياً ان البلاد العربية تعاني الفقر وضعف النمو الاقتصادي وانخفاض الإنتاجية التي تعد جميعها تحديات جسيمة تواجهها . اذ يشهد العالم حالياً تحولاً متسارعاً نحو اقتصاد المعرفة ، اذ باتت المجتمعات المعاصرة تعتمد اكثر فاكثر على تداول المعلومات باستخدام شبكات المعلومات والسيطرة على صناعة المعلومات والاتصالات ، ولان اقتصاد المعرفة لا يتطلب استثمارات مالية ضخمة او مصادر طاقة باهظة او مواد أولية غير متوافرة لذا يعد الدخول في اقتصاد المعرفة امراً ممكناً ويسيراً لتحقيق التنمية الاقتصادية المنشودة لبلادنا .

تسلط هذه الدراسة الضوء على دور المعرفة في التنمية الاقتصادية بجوانبها المختلفة .

مركز تحقيقات كميوتير علوم إرسدي

المقدمة

أدت تطورات المعلوماتية الى أحداث تغيرات جوهرية في البنية الاقتصادية والاجتماعية في الكثير من دول العالم ولاسيما الدول الأكثر تقدماً في المجالات الصناعية . وقد نجم عن هذا التطور ظهور نموذج اقتصادي جديد يعرف باقتصاد المعرفة اذ تؤدي المعرفة دوراً أساسياً في النشاط الاقتصادي لا يقل في أهميته عن دور راس المال نفسه . وعلى الصعيد الاجتماعي برزت أنماط اجتماعية جديدة تختلف تماماً عن تلك الأنماط التي شهدتها المجتمعات الصناعية في الحقب السابقة تعرف هذه المجتمعات الجديدة بمجتمعات المعرفة . تعتمد الشركات في اقتصاد المعرفة على حيازة المعرفة وحسن التصرف فيها في زيادة الإنتاج والإنتاجية وتحسين جودة هذه المنتجات ، وكذلك تحسين فرص المنافسة لتسويق المنتجات في الأسواق المحلية والعالمية بالاستفادة من تقانات المعلومات والاتصالات المختلفة . لقد أدى اقتصاد المعرفة الى خلق فرص عمل جديدة وبات يستهم إسهاماً فاعلاً في التنمية الاقتصادية للبلدان الصناعية ويحقق نمواً مطرداً يفوق في معدلاته ما تحققه القطاعات الأخرى . يستند اقتصاد المعرفة بصورة أساسية الى تقانات المعلومات والاتصالات التي تشهد تقدماً مذهلاً . ولأن تقانة المعلومات والصناعات المنبثقة عنها لا تتطلب استثمارات مالية ضخمة ، كما انها لا تتطلب مواد أولية او مصادر طاقة ، وانما كل ما تتطلبه عقول نيرة مدربة ومؤهلة تأهيلاً جيداً في علوم وتقانات المعلومات والاتصالات . لذا يعد دخول بلادنا في اقتصاد المعرفة والتجارة الإلكترونية والصناعات البرمجية امراً يسيراً ينبغي مباشرتها فوراً ، اذ ان اقطاراً

صغيرة كثيرة حققت نتائج باهرة في هذا المجال أبرزها سنغافورة والأرجنتين وإيرلندا والسويد والدانمارك وفنلندا . وتشير الوقائع الى ان سوق الصناعات البرمجية عربياً وعالمياً تمثل سوقاً صاعدة آخذة بالتوسع والازدياد وهو أمر يؤمن مردودات مالية ممتازة ويوفر فرص عمل جيدة . ويرى بعض الخبراء ان تأثير هذه التقانات الجديدة في النمو الاقتصادي قد يصل الى اكثر من ٥٠% مقابل ١٠ - ١٥% من استثمار راس المال . يحذر أحد التقارير الصادرة عن منظمة الأمم المتحدة للتنمية ان المكاسب المتحققة في زيادة الإنتاج الناجمة عن استخدام التقانات الجديدة قد تسهم بتعميق الفروقات في النمو الاقتصادي بين الدول الصناعية والدول التي تفتقر الى الخبرات والمصادر والبنى التحتية اللازمة للاستثمار في مجتمع المعلومات . كما تحذر منظمة اليونسكو من انقسام العالم الحاد بين عالم الشمال حيث أقلية من السكان وعالم الجنوب حيث يتركز معظم سكان العالم . وقد نجم عن هذا الوضع ازدياد اعتماد دول الجنوب اكثر فاكثراً على دول الشمال في انسيابية المعلومات . لقد بلغ تأثير هذه التقانات الحديثة الحد الذي بات فيه العالم يقسم طبقاً لمدى امتلاكها وتطورها في مجال تقانات المعلومات والاتصالات ، بخلاف ما كان عليه الحال حتى وقت قريب اذ كان العالم يقسم طبقاً لامتلاك الثروة بين دول فقيرة ودول غنية ، في حين تقسم الدول الآن تقسيمياً رقمياً باستخدام مصطلح الفجوة الرقمية digital divide مؤشراً لمدى تقدم الدول المختلفة . لقد أدت الشراكة بين الجامعات والمؤسسات الصناعية الى نقل الاختراعات والاكتشافات الجديدة من المختبرات الى المصانع . ولعل ابرز هذه الإنجازات ما تم تحقيقه في مجالات تقانات المعلومات والاتصالات والإلكترونيات

والتقانة الإحيائية والهندسة الوراثية وتقانات المواد الجديدة ومصادر الطاقة الجديدة والمتجددة . تشير بعض " الدراسات الى انه توجد حالياً ٢٠٠ جامعة أمريكية مهتمة بنقل التكنولوجيا وخلقها ، وهذا يمثل ثمانية أضعاف عددها عام ١٩٨٠ . ويبلغ عدد براءات الاختراع التي تمنح سنوياً للجامعات الأمريكية أكثر من ١٠٠٠ براءة اختراع ، ويبلغ المردود المالي الناجم عن استثمار هذه البراءات أكثر من ٢١ مليار دولار أمريكي وتوفير أكثر من ١٨٠ ألف فرصة عمل سنوياً . ونظراً لأهمية المعرفة في الاقتصاد العالمي ، ولأن بلادنا نقف اليوم على أعتاب مرحلة جديدة يتوقع ان تشهد فيها تغييرات جوهرية وشاملة في بنيتها الاقتصادية والاجتماعية ، لذا يصبح الولوج في اقتصاد المعرفة مسألة في غاية الأهمية لتحقيق التنمية المنشودة لبلادنا المزدهرة بانن الله .



مجتمع المعرفة

أصبحت المعرفة في الوقت الحاضر أحد أهم عناصر الإنتاج في الاقتصاد المعاصر . عليه يصبح توليد المعرفة واستخدامها أمراً ضرورياً للتنمية . ويقصد بالمعرفة هنا المعرفة العلمية والتقنية او ما يطلق عليه باللغة الأجنبية Know – how اذ ان الدول متباينة في امتلاكها لهذه المعرفة فالدول الصناعية لديها مخزون معرفي هائل جداً ، في حين لا تمتلك معظم الدول النامية الا قدرأ متواضعاً من هذه المعرفة ، لذا نجم عن هذا التباين ما يعرف بفجوة المعرفة Knowledge gap أي الفروقات بين الدول بامتلاكها المعلومات والمعارف العلمية والتقنية ، ومن ثم الفروقات في القدرات على توظيف

هذه المعارف لتحقيق التنمية في البلدان المختلفة في شتى مجالات الحياة . أصبحت المعلومات والمعرفة احد اهم مصادر القوة في عصرنا الحاضر ، وتقوم في أهميتها مصادر الثروة الطبيعية ورأس المال وقوة العمل ، او في احسن الأحوال . فانها لا تقل عنها أهمية بتحقيق التنمية والتطور لاي بلد من البلدان وهو امر يتطلب بذل جهود حثيثة بكل الوسائل الممكنة لامتلاك المعرفة وبناء مجتمع المعلومات والمعرفة لتحقيق التقدم والازدهار لبلادنا . يمكن اكتساب المعرفة بالتعليم والتدريب وتراكم الخبرة والتعلم في اثناء العمل . هناك انواع كثيرة من المعرفة منها :

— معرفة الحقائق : Know how وقد أصبحت هذه المعرفة ذات أهمية قليلة في الوقت الحاضر .

— معرفة المبادئ التي تتحكم بالظواهر الطبيعية والاجتماعية Know why.

— معرفة المهارة Know what.

— معرفة من يعرف وماذا يعرف Know who : ان معرفة الأشخاص الذين يملكون المعرفة تعد اكثر أهمية احياناً في الإبداع من معرفة الحقائق .

— معرفة مكان المعرفة Know where .

يقصد بمجتمع المعرفة على وجه التحديد انه ذلك المجتمع الذي يقوم اساساً على نشر المعرفة وانتاجها وتوظيفها بكفاية في جميع مجالات النشاط المجتمعي : الاقتصاد والمجتمع المدني والسياسة والحياة الخاصة ، وصولاً لترقية الحالة الإنسانية باطراد ، أي إقامة التنمية الإنسانية اذ تلعب المعرفة دوراً حاسماً ، ويزداد عدد العاملين في

منظومة المعرفة ، ونصيبهم من قوة العمل ، وترتفع نسبة وقت العمل المخصص للنشاطات المعتمدة على كثافة المعرفة . وتعد المعرفة عنصراً جوهرياً من عناصر الإنتاج ومحدداً أساسياً للإنتاجية ، بمعنى انه ثمة تضافر قوي بين اكتساب المعرفة والقدرة الإنتاجية في المجتمع ويزداد هذا التضافر قوة في النشاطات الإنتاجية العالية القيمة المضافة التي تقوم بدرجة متزايدة ، على كثافة المعرفة والتقدم المتسارع للمعارف والفترات . هذه النشاطات هي معقل القدرة التنافسية على الصعيد العالمي خاصة في المستقبل ، وهي من ثمة أحد المداخل للتنمية في البلدان العربية (١) .

يلعب التعليم عامة والتعليم العالي خاصة والبحث العلمي وتقانات المعلومات والاتصالات دوراً مهماً في تنمية مجتمعات المعرفة لذا أولتها الدول المختلفة اهتماماً بالغاً من خلال الاستثمارات المالية الكبيرة في هذه القطاعات والتثبت من مردوداتها الاقتصادية المؤثرة في تنمية مجتمعاتها وتحقيق فرص أفضل في المنافسة مع الدول الأخرى في جميع المجالات . وتعد فجوة المعرفة أحد أهم معالم تقدم المجتمعات ورفقها وتطورها في عصرنا الحاضر وهو امر يتطلب بذل جهود حثيثة لإغلاقها ، او في الأقل عدم السماح باتساعها الى حدود يصعب معها إغلاقها في المراحل اللاحقة . يشير السيد جيمس ويلفنسون رئيس البنك الدولي في أحد تعليقاته الى ان أحد أسباب فقر الناس هو عدم قدرتهم على منافسة الآخرين لاقتنارهم الى المعرفة . وتشير الوقائع الى اتساع فجوة المعرفة بين الدول الصناعية والدول النامية اكثر فاكثراً في وقتنا الحاضر وذلك بسبب ازدياد القيود التي تفرضها الدول الصناعية على انتقال المعلومات والمعرفة الى الدول النامية بدعوى حماية الملكية

الفكرية التي ازدادت حدتها في السنوات الأخيرة بدعوى محاربة الإرهاب وحجبها عن فئات بعينها لحرمانها من الاستفادة منها في رقي شعوبها وتقدمها في الوقت الذي يشهد فيه العالم تدفقاً معرفياً هائلاً في شتى العلوم المعارف ، وان وسائل نشر هذه المعلومات الممثلة بشبكات المعلومات وأقراص الحواسيب ووسائل الاتصالات المختلفة أصبحت متاحة لجميع الدول . لقد أصبحت المعرفة العلمية والتقنية في الكثير من الأحيان سلعة تجارية لا يمكن الحصول عليها الا بعد دفع ثمنها الى مالكيها الذين يحرصون اشد الحرص على احتكارها وعدم بيعها الا على وفق شروطهم الخاصة ، وهو امر يتطلب تضافر جهود علمائنا ومبدعينا لتنمية المعرفة العلمية والتقنية وتبادل الخبرات لتوظيفها لأغراض رقي مجتمعا الناهض وتقدمه . وفي جميع الاحوال لا بد من الاعتماد على قدراتنا الذاتية في المقام الاول بعد الاعتماد على الله الواحد الاحد . ولتحقيق هذا الغرض لا بد من إعادة نظر شاملة وجادة في مؤسساتنا التعليمية لتكون بحق مصدر إثراء للمعرفة العلمية والتقنية التي يمكن توظيفها في مجالات الإنتاج الصناعية والزراعية والاقتصادية ، والعمل الدؤوب على تراكم هذه المعارف لبناء الخبرات الوطنية المتقدمة اذ لم تعد هناك قيمة تذكر لعلوم او معارف لا ترتبط بصورة او بأخرى بحاجات مجتمعاتها . وتعد الحاضنات التقنية احد اهم وسائل ربط المعرفة العلمية بجوانبها التطبيقية ، وتعد المجمعات العلمية أحد اهم البيئات التي تنمو وتزدهر فيها المعرفة العلمية ، وتتوافر لديها فرص تحويلها الى منتجات صناعية و سلع تجارية وهو أمر يتطلب ايلاءها اهتماماً خاصاً والتفكير الجاد والعمل على استحداثها بأسرع وقت ممكن .

تمتاز مجتمعات المعرفة بأنها مجتمعات رقمية digital societies أي انها مجتمعات تعتمد على تقانات المعلومات والاتصالات في مناحي حياتها المختلفة الى الحد الذي بات مواطنوها يعرفون بالمواطنين الرقميين digital citizen كما تعرف هذه المجتمعات احياناً بالمجتمعات المرتبطة connected societies ويقصد بذلك المجتمعات المرتبطة جيداً بشبكة الإنترنت والقادرة على توظيفها لأغراض التنمية الشاملة ، لا يلاحظ ان هناك تبايناً واضحاً في قدرات الدول فيما يتعلق بامتلاك تقانات المعلومات وفي القدرة على توظيفها لغايات ومقاصد علمية وثقافية واجتماعية واقتصادية وغيرها من جهة ، كما يلاحظ ان هناك تبايناً واضحاً في قدرات الأفراد والجماعات داخل البلد الواحد نفسه من جهة أخرى ، فعلى مستوى الدول يلاحظ ان الدول الصناعية في أوروبا واليابان وأمريكا الشمالية وبعض أقطار جنوبي شرقي آسيا أوفر حظاً بامتلاك تقانات المعلومات واكثر قدرة على توظيفها لأغراضها المختلفة ، في حين لا تمتلك الدول النامية الا التزّر اليسير من هذه التقانات التي تنعكس سلباً على قدراتها بالإفادة منها بصورة فاعلة ومؤثرة لمصلحة أغراضها المختلفة ، اما على صعيد الدول بصورة منفردة فانه يلاحظ ان الفئات العمرية دون سن الأربعين سنة في جميع دول العالم هي الأكثر تعاملأ مع تقانات المعلومات المختلفة ، وان الرجال اكثر استخدامأ لها من النساء ، وان سكان المدن اكثر استخدامأ لها من الفقراء في كل زمان ومكان .

ومن هنا فقد برز مصطلح الأمية الحاسوبية الذي يقصد به عدم قدرة الأفراد على التعامل مع الحواسيب بأي شكل من الأشكال ، والذي تطوّر في السنوات الأخيرة الى مصطلح الفجوة الرقمية

digital divide يشير الى مدى التباين في القدرة على التعامل مع الحواسيب وتقانات المعلومات وشبكاتها المحلية والدولية والإفادة منها في مختلف شؤون الحياة بين الدول المختلفة من جهة وفئات المجتمع الواحد في البلد الواحد من جهة أخرى وجعلها معلماً على مدى الرقي والتقدم ، وكالعادة تسعى الدول الصناعية لاسيما الدول الكبرى منها الى احتكار هذه التقانات ومنع انتشارها الى الدول الأخرى الا بالقدر الذي يخدم مصالحها الاقتصادية الضيقة بحيث تكون الدول الصناعية مالكة لهذه التقانات وتكون الدول الأخرى مستهلكة لها لا غير .

يشير احد تقارير التنمية البشرية لبيئة الأمم المتحدة UNDP الى ان مجموع عدد مستخدمي شبكة الإنترنت قد بلغ عام ٢٠٠٢ في أرجاء العالم المختلفة ما مجموعه ٢, ٥٤٤ مليون شخص بعد ان كان عددهم ١٥٠ مليون شخص عام ١٩٩٩ أي بزيادة مقدارها ٣٩٤ مليون شخص خلال ثلاث سنوات فقط ، ويتوقع ان يصل عدد المستخدمين الى قرابة مليار شخص بحلول عام ٢٠٠٥ ، يتوزع هؤلاء المستخدمون عالمياً بنسبة ٣٣, ٣% في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا ونسبة ٣١, ٥% في أوروبا ٢٨, ٩% في شرق آسيا والمحيط الهادي ٧, ٤% في أمريكا اللاتينية و ٩, ٠% في الشرق الأوسط و ٨, ٠% في أفريقيا . وتبلغ نسبة المستخدمين قياساً الى مجموع السكان في المناطق المختلفة ٥٦, ٦% من مجموع سكان الولايات المتحدة الأمريكية وكندا و ٢٣, ٦% في الدول الأوروبية ٤, ٢% في دول شرق آسيا والمحيط الهادي و ٤, ٧% في دول أمريكا اللاتينية و ٢, ٤% في دول الشرق الأوسط و ٥, ٠% في الدول الأفريقية ، وتجدر الإشارة الى ان المعدل العام في العالم يبلغ ٨, ٥% ، وقد حذر الأمين العام للأمم المتحدة

كوفي عنان في تشرين الأول ١٩٩٩ في أثناء انعقاد مؤتمر الاتصالات في جنيف بسويسرا من خطر حرمان الدول الفقيرة من الاستفادة من الثورة المعلوماتية إذ لا يصح أن يلدأ أوربياً صغيراً مثل السويد يفوق عدد مستخدمي الإنترنت فيه عددهم في عموم قارة أفريقيا ، وإن ثلثي مستخدمي الإنترنت في العالم هم في خمسة أقطار فقط هي الولايات المتحدة الأمريكية واليابان وبريطانيا وألمانيا وكندا وإن ما موجود من مواقع الإنترنت في مدينة نيويورك مثلاً هو أكثر مما موجود في قلرة أفريقيا جميعها ، كما تتباين الدول الأوربية نفسها ، ففي السويد والدنمارك وقلندة يملك ثلثا السكان وسائل اتصال بالإنترنت مقابل عشر السكان في دول حوض البحر الأبيض المتوسط .

وعلى صعيد اللغات المستخدمة في شبكة الإنترنت تقع اللغة الإنكليزية في المقدمة بنسبة ٤٠% ، تليها اللغة الصينية بنسبة ٨ ، ٩% واللغة اليابانية بنسبة ٢ ، ٧% في حين يبلغ عدد مواقع الإنترنت باللغة الإنكليزية ما نسبته ٨٠% من مجموع المواقع في العالم .

يشير أحد تقارير الاسكوا الى ان معدل الاستخدام العالمي لشبكة الإنترنت يفوق معدل الاستخدام العربي ٢٤ مرة وإن استخدام الدول النامية يفوقه ٥ ، ٢ مرة وإن معدل استخدام الدول الصناعية يفوقه ٨٠ مرة . أما معدل انتشار الحواسيب الشخصية في الوطن العربي فإنه يقل عن المعدل العالمي سبع مرات وعن المعدل في الدول الصناعية ١٤ مرة ، في حين تمتلك الولايات المتحدة الأمريكية أكثر من نصف الحواسيب الموجودة حالياً في العالم في الوقت الذي لا يزيد فيه عدد سكانها على ٥% من مجموع سكان العالم . ويشير تقرير التنمية البشرية العربي لعام ٢٠٠٣ الى ان عدد مستخدمي الإنترنت في الدول

العربية وصل في العام ٢٠٠١ الى ٢, ٤ مليون شخص يشكلون ٦, ١% من سكان الوطن العربي ، مقارنة بأقل من ١% في العام ٢٠٠٠ . ويرجع انخفاض عدد مستخدمي الإنترنت في البلاد العربية لعدة أسباب ، أهمها ضعف مستوى المعرفة بالحواسيب والإنترنت ، وارتفاع الخطوط المستخدمة ورسوم الاشتراك ، ولا شك ان هناك تبايناً في عدد الحواسيب وعدد مستخدمي شبكة الإنترنت على صعيد الأقطار العربية نفسها ، اذ تقع مصر وتونس ولبنان والإمارات العربية المتحدة في مقدمة الأقطار العربية ، وفي مجال الاتصالات فان الحال لا يختلف كثيراً اذ لا يزيد عدد الخطوط الهاتفية في أفريقيا على هاتفين لكل ١٠٠٠ نسمة مقابل ٢٨٠ هاتف في الولايات المتحدة الأمريكية و ٣١٤ هاتف في الدول الأوروبية ، ناهيك بالنقص الشديد في الملاكات العلمية في مجالات تقانات المعلومات والاتصالات الذي تعانيه معظم الأقطار النامية وافتقار الكثير منها الى الخبرات الضرورية لإرساء أسس البنى التحتية لهذا القطاع الحيوي المهم جداً ، إضافة الى قلة الأجهزة المتوافرة لديها وتواضع مواصفاتها وبطء سرعتها وضعف كفايتها قياساً لما هو موجود في الدول الصناعية ، وجميع هذه الأمور تؤثر سلباً في مجالات التعاون الإقليمي والدولي . وتبذل مصر حالياً جهوداً حثيثة للنهوض بقطاع الاتصالات والمعلومات ، ففي المؤتمر والمعرض الدولي للاتصالات أفريقيا تليكوم ٢٠٠٤ ، المنعقد في القاهرة في مطلع شهر أيار ٢٠٠٤ الذي نظمه الاتحاد الدولي للاتصالات تحت عنوان " الأولوية لأفريقيا " حيث شارك فيه ٤٠ من وزراء الاتصالات العرب والأفارقة و ٣٠ شخصية بارزة في مجال الاتصالات و ٢٠٠ شركة صناعية متخصصة وبرعاية رئيس جمهورية مصر العربية ، اشار

وزير الاتصالات المصري الى ارتفاع عدد الهواتف الثابتة في مصر من ٩, ٤ مليون هاتف عام ١٩٩٩ الى ٢, ٩ مليون هاتف في الوقت الحاضر ، وازدادت خطوط الإنترنت من ٣٠٠ ألف خط الى ٣, ٢ مليون خط حالياً ، وأشار الى ان اكثر قطاع يجذب الاستثمارات حالياً هو قطاع الاتصالات مشيراً الى ان الاستثمارات بلغت ٤٥٠ مليون دولار في مجال المعلومات و ١, ١ مليار دولار في مجال الهاتف المحمول خلال أربع سنوات ، وبلغت استثمارات الشركة المصرية للاتصالات ٢, ١ مليار دولار . وباشرت مصر مشروعها الجديد للإنترنت الفائق السرعة كمرحلة ثانية من الإنترنت المجانية ، وهي خدمة جديدة متميزة لنقل الصوت والصورة والبيانات على شبكة الإنترنت بسرعة وكفاءة عالية تبلغ عشرة أضعاف سرعة الإنترنت الاعتيادية ، وتتيح الخدمة في جميع المحافظات المصرية . وفي العراق فان قطاع المعلومات والاتصالات ما زال ضعيفاً جداً مقارنة بالدول العربية الأخرى ، اذ يقدر عدد الحواسيب الشخصية حالياً ٢٠٠ ألف حاسوب أي حاسوب واحد لكل ١٣٠ شخصاً ، اما عدد مستخدمي الإنترنت فانه لا يتجاوز ٤٥٠٠٠ شخصاً ، ويبلغ عدد الخطوط الهاتفية الثابتة ٧٠٠ ألف خط ، وعدد المشتركين في الهاتف المحمول في بداية عام ٢٠٠٣ قرابة ٢٢ ألف هاتف (٢) .

اقتصاد المعرفة

أصبحت المعرفة في الدول الصناعية أكثر أهمية من مصادر الثروة في التنمية الاقتصادية لدرجة أصبحت فيها المعرفة العامل الأساسي الذي بات يحدد درجة مستوى معيشتها وتقدمها أكثر مما تحدده عوامل التنمية الأخرى كراس المال والمواد الطبيعية ومصادر الطاقة والأيدي العاملة . يشير تقرير التنمية البشرية لهيئة الأمم المتحدة الصادر عام ١٩٩٩ الى ان الاقتصاديات المتقدمة تقنياً هي في الحقيقة الاقتصاديات المستندة الى المعرفة ، اعتمدت التنمية الاقتصادية التقليدية طوال السنين السابقة عل عنصرين أساسيين هما : رأس المال والأيدي العاملة واعتبرت المعرفة والمهارة والتعليم جميعها عوامل مساعدة في التنمية . وضع عالم الاقتصاد الأمريكي Paul Romer من جامعة Stanford وآخرين في الأعوام ١٩٨٦ - ١٩٩٠ نظرية جديدة في التنمية الاقتصادية (٣) مفادها ان المعرفة قد أصبحت العامل الثالث في التنمية في الدول الاقتصادية المتقدمة ، تمتاز هذه النظرية بعدة مزايا هي :

١. تعد المعرفة وحدة رأس المال الأساسية وبتراكم المعرفة يتحقق النمو الاقتصادي .
٢. تساعد التقنية على نمو عائدات الاستثمار .
٣. يساعد الاستثمار المعرفي على تطوير التقنية والعكس بالعكس .
٤. تساعد قوانين الحماية الفكرية تحفيز الشركات على الاستثمار في البحث والتطوير .

٥. تساعد التقانات الجديدة على المزيد من الإبداعات والاختراعات التي تسهم بالمزيد من التقدم الصناعي .

ومن هنا برز مصطلح اقتصاد المعرفة Knowledge Economy يقصد باقتصاد المعرفة : الاقتصاد الذي يلعب فيه توليد المعرفة وتوظيف هذه المعرفة الدور الأساسي في خلق الثروة خلافاً لما كان عليه الحال في الحقب السابقة اذ لعبت الآلات والمعدات والأيدي العاملة الدور الأساسي في خلق الثروة . لذا تعتبر المعرفة وحدة راس المال الأساسية في اقتصاد المعرفة ، ويعتمد النمو الاقتصادي على تراكم المعرفة . هناك أسباب كثيرة لتأثير المعرفة في الاقتصاد ، أبرزها الآتي :

١. أدى تطور تقانات المعلومات والاتصالات الى نقل سريع ورخيص للمعلومات وتداول المعرفة في أرجاء العالم المختلفة .

٢. أدى التنافس الدولي الى تخفيض الكلفة .

٣. أدى التطور العلمي والتقني الى زيادة النمو المعرفي .

٤. ساعدت التقانات الرقمية على تخفيض كلف معالجة المعلومات و تخزينها واستحصالها بسرعة عالية .

٥. أدت زيادة مدخولات الأفراد وتغيير أذواقهم الى زيادة الطلب على منتجات اقتصاد المعرفة .

وتطلق على اقتصاد المعرفة تسميات أخرى مثل اقتصاد المعلومات Information Economy او الاقتصاد الرقمي Digital Economy او اقتصاد الإنترنت Internet Economy او الاقتصاد الشبكي Network Economy .

يقصد باقتصاد الإنترنت النشاط الاقتصادي الذي يستند الى شبكة الإنترنت ويشمل ذلك الشركات التي تعود عائداتها كلياً او جزئياً من أنشطتها على الشبكة او ان منتجاتها او خدماتها متعلقة بالشبكة .
يصنف اقتصاد الإنترنت على الوجه الآتي :

— بنية الإنترنت التحتية .

— بنية تطبيقات الإنترنت التحتية .

— وسائط الإنترنت .

— تجارة الإنترنت .

لقد ساعدت شبكة الإنترنت الشركات على تحسين سبل التعاون مع الزبائن وتحسين الخدمات وزيادة كفاية تسويق منتجاتها وتوزيعها في جميع أرجاء العالم ببسر وسهولة . كما ساعدت شبكات المعلومات الداخلية المعروفة بالإنترانيت على تبادل المعلومات بين أقسام الشركة المختلفة من جهة . كما انها أتاحت للزبائن فرصاً افضل لمقارنة منتجات الشركات المختلفة والمفاضلة فيما بينها وحتى طلب منتجات حسب مواصفاتهم الخاصة . بينت دراسة لمركز بحوث التجارة الإلكترونية التابع لجامعة تكساس الأمريكية عام ٢٠٠١ ان عائدات الشركات الأمريكية المرتبطة بالإنترنت قد شهدت نمواً مقداره ٨ , ٥٨% بين الربع الأول من عام ١٩٩٩ والربع الثاني من عام ٢٠٠٠ . وتمثل عائدات الإنترنت ٥/١ إجمالي العائدات الاقتصادية ، وتشهد نمواً سريعاً بمعدل ثلاثة أضعاف . وفي مجال توفير فرص العمل فان قطاع اقتصاد الإنترنت شهد نمواً بلغ مقداره ٦ , ٢٢% بين الربع الثاني من عام ١٩٩٩ والربع الثاني من عام ٢٠٠٠ . بلغ عدد العاملين في هذا القطاع ٠,٨٨ , ٣ مليون عامل في منتصف عام

٢٠٠٠ بضمنهم ٦٠٠,٠٠٠ عامل استخدم أول مرة في منتصف عام ٢٠٠٠ . ويشهد هذا القطاع نمواً بمعدل أربعة أضعاف أمثاله في القطاعات الأخرى بشأن فرص العمل . لقد شهد قطاع الإنترنت نمواً هائلاً من الصفر الى ٨٠٠ مليار دولار خلال خمس سنوات .

تصدر الولايات المتحدة العالم في مجال تقانات المعلومات والاتصالات اذ تبلغ استثماراتها في هذا المجال ٤٠% من إجمال الاستثمارات العالمية ، وترداد قدرة الولايات المتحدة في مجال الحواسيب بمعدل ٣٥% سنوياً وان ٩٠% من مواقع الإنترنت تقع في الولايات المتحدة يرتبط ٢٠ مليون منزل هناك بشبكة الإنترنت ويرتبط قرابة ٣٠ مليون شخص بالشبكة من خلال المدارس والجامعات ومواقع العمل الأخرى أي ما مجموعه ٥٠ مليون شخص . ويستخدم ١٠% منهم شبكة الإنترنت بانتظام لأغراض التسوق والخدمات الأخرى .

وفي أوروبا قامت دول الاتحاد الأوروبي بجهود مهمة لتطوير اقتصاد المعرفة اذ أصبحت صناعة المعلوماتية تمثل ٦% من الدخل القومي وهي تشهد نمواً مطرداً أكثر من أية صناعة أخرى ، وأزداد عدد المنازل المرتبطة بالإنترنت في العام الماضي من ١٨% الى ٣٠% . وفي مجال استخدام الحاسوب بلغت نسبة العمال الذين يستخدمون الحاسوب ٤٥% وعدد الموظفين ٥٠ , ٧٣% وتميزت هذه الدول بمنظومة تعليم جيدة وبمنظومة تقويم مهارة تقانة المعلومات والاتصالات تعرف باسم إجازة قيادة الحاسوب الأوروبية ECDL وتميزت بعض الدول الأوروبية في مجال الهواتف اللاسلكية والبطاقات الذكية والتلفاز التفاعلي ، واصبح مركز البحوث الذي أنشأته شركة Nokia الفنلندية في جامعة Tampere أحد ابرز مراكز بحوث

الاتصالات المتقدمة في العالم . وساهمت تقانة المعلومات والاتصالات في زيادة فرص العمل في دول الاتحاد الأوروبي بنسبة ١٠% وما زالت هناك فرص عمل شاغرة يتوقع ان يبلغ عددها ٧ , ١ مليون فرصة عمل اذا لم يتم تأهيل أعداد كافية لشغلها .

لقد أحدثت تقانات المعلومات والاتصالات تغييرات مهمة في مجالات العمل المختلفة ، وقد ساعد انخفاض أسعار أجهزة الحاسوب والبرمجيات وخدمات الإنترنت ووسائل الاتصال المختلفة على الاستخدام الواسع لتقانات المعلومات والاتصالات من الافراد والمؤسسات على حد سواء . يشير تقرير قسم التجارة في الولايات المتحدة الأمريكية لعام ٢٠٠٠ الى ازدياد الاستثمارات في صناعة المعلومات والاتصالات والبرمجيات من ٢٤٣ مليار دولار في عام ١٩٩٥ الى ٥٠١ مليار دولار في عام ١٩٩٩ . وتمثل هذه الصناعة ٣ , ٨ % من إجمالي ناتج الاقتصاد الأمريكي لعام ١٩٩٩ ، وتسهم بنمو اقتصادي قرابة ثلث إجمالي نمو الاقتصاد الأمريكي للأعوام ١٩٩٥ - ١٩٩٩ . وفي عام ١٩٩٨ ساهمت هذه الصناعة بما يقارب ثلث إجمالي الدعم المالي الذي قدمته الشركات والمؤسسات الأمريكية لدعم البحث والتطوير .

وفي دمشق افتتح مؤخراً وزير السياحة السوري أعمال الاجتماع السادس والعشرين للجنة اقليم الشرق الأوسط التابعة لمنظمة السياحة العالمية بعنوان " السياحة الإلكترونية الطريق الى النجاح التنافسي " اذ أشار الوزير السوري الى ان شبكة الإنترنت وفرت الفضاء المثالي لتوفير المعلومات المحدثة باستمرار عن المقاصد السياحية لتصبح المصدر الأول للحصول على المعلومات وهو امر

اسهم في انخفاض دور الوسائل التقليدية للترويج السياحي . وأشار الى ان الشبكة توفر المعلومات الانية عن وضع مقاعد الطائرات والغرف الجاهزة للحجز مما اسهم في زيادة نسب الحجوزات الكترونياً حسب إحصاءات المنظمة العالمية للسياحة حيث بلغت ٢٠% ويتوقع ان تصل الى ٣١% عام ٢٠٠٥ وحجوزات الفنادق الكترونياً ١٣% والسيارات ٢٩% (٤) .

ويتوقع ان تسهم السياحة الإلكترونية اسهاماً فاعلاً في التجارة الإلكترونية ، وهذا يتطلب اندماجاً اكبر في مجتمعات المعرفة عبر توفير بنية اتصالات سريعة ونظم مدفوعات إلكترونية وبنية آمنة وقوانين حماية للتجارة الإلكترونية وتخفيض استخدام الشبكة من مزودي خدمة الإنترنت وتخفيض كلفة الاتصالات الهاتفية الدولية والمحلية ورفع عدد الخدمات الآمنة لتحقيق الصفقات والمعاملات التجارية .

وتشير الوقائع والأحداث جميعها الى انه ليس هناك طريق للتنمية في اقتصاد المعرفة سوى التعليم وخلق المعرفة . يمكن اكتساب المعرفة بالخبرة او بالتعلم او كليهما معاً . يعتمد النمو الاقتصادي في اقتصاد المعرفة في أي بلد من البلدان على قدرته على التحول الى اقتصاد المعرفة ، ولا يقصد باقتصاد المعرفة القدرة على استخدام التقانات الحديثة للوصول الى المعرفة العلمية فحسب ، بل تعني القدرة على التواصل مع الآخرين في مجالات الإبداع المختلفة ، أي باختصار القدرة على التعلم والإسهام في الإبداع ، وهذا يتطلب تعليم الناس كيفية التعلم عبر بناء منظومة تعليمية راقية تتسم بالجودة والمرونة وتستجيب بفاعلية وكفاية عالية لمتطلبات التنمية والتأهيل واعادة تأهيل مستمرة

للقوى العاملة والملاكات الفنية والتقنية مدى الحياة . جاء في تقرير البنك الدولي لعام ١٩٩٩ ان التعليم الذي لا يفتح على الإبداع والمعرفة لا يمكن ان يحقق التنمية الاقتصادية . من ذلك نخلص الى ان الاستثمارات في تقانة المعلومات والاتصالات تفضي الى نتائج مثمرة بدفع عجلة التقدم في أي بلد من البلدان ، الا ان ديمومة هذا التقدم تحتاج الى عناصر بشرية مدربة تدريباً جيداً في فروع المعرفة المختلفة وهذا يعني ان التعليم النظامي والتدريب والتعلم في اثناء العمل جميعها تؤدي الى اكتساب المهارة وتطوير القدرات ، ومن ثم تحقيق معدلات نمو اقتصادي افضل مما ينجم عنه تحسين مستويات المعيشة لمواطنيها لذا يتطلب الأمر خلق البيئة التعليمية المتطورة والاهتمام بتدريب الملاكات التدريسية وتطوير المناهج الدراسية والعناية بطرائق التدريس وتهيئة جميع مستلزمات العملية التعليمية ، ويلعب التعليم المستمر والتعليم الذاتي والتعلم في اثناء العمل دوراً مهماً في زيادة المعرفة والانتقال السريع من مهنة الى أخرى دون عناء ، ولا بد من السعي المستمر لاكتشاف المبدعين والموهوبين الشباب ودعم إبداعاتهم ومخترعاتهم والإفادة منها عملياً بكل الوسائل الممكنة . وتعد حماية الملكية الفكرية من أهم مرتكزات تنمية اقتصاد المعرفة .

ويكتسب الترابط بين الجامعات وحقل العمل في جميع المجالات أهمية خاصة ، ذلك ان الجامعات هي المصدر الرئيس لاثراء المعرفة بجوانبها المختلفة ، لذا أولتها الدول المختلفة اهتماماً بالغاً اذ غالباً ما تنشأ الجامعات الحديثة وخاصة الجامعات التقنية في مراكز التجمعات الصناعية ، يرتبط معهد MIT الشهير في الولايات المتحدة الأمريكية بأكثر من ١٠٠٠ شركة التي تقدر مبيعاتها العلمية بأكثر من ٥٣ مليار

دولار . ويتوقع ان يترك اقتصاد المعرفة اثاراً اجتماعية كثيرة بسبب عدم استقرار الكثير من الناس في مهن ثابتة كما كان عليه الحال في الحقب السابقة بل اضطرارهم الى الانتقال من مهنة الى أخرى بحسب متطلبات العمل ، وان الكثير من الأعمال يمكن تأديتها في البيوت دون الحاجة للذهاب الى مراكز تجمع العمل ، وان هذه الأعمال قد لا تكون مرتبطة بمكان وزمان معينين ، وقد برز ما يعرف بفجوة المعرفة بين أغنياء المعرفة وقراء المعرفة بين الدول المختلفة من جهة والفئات المختلفة داخل البلد الواحد ، بين الشباب وكبار السن ، وبين الرجال والنساء وبين سكان المدن وسكان الأرياف الخ يتداول الناس الان مصطلح عمال المعرفة Knowledge workers ، ويقصد بذلك الناس الذين يتعاملون مع الرموز Symbolic analyses وليس الآلات والمعدات ، ويشمل ذلك المعماريين والعاملين في المصارف ومصممي الأزياء والمعلمين والعاملين في المؤسسات المالية ومحلي السياسة . يقدر عدد عمال المعرفة في الولايات المتحدة الأمريكية على سبيل المثال ٦٠% من مجموع قوة العمل ، وتعد المبادرة والإبداع والانفتاح على التغيير عناصر مهارة مهمة في اقتصاد المعرفة .

التأهيل والتدريب

ان ابرز ما تواجهه المجتمعات البشرية في مطلع القرن الحادي والعشرين هو تأمين العمل لجميع أفرادها وديمومة النمو الاقتصادي في ظل اقتصاد العولمة الذي تشهد فيه الدول المختلفة تسابقاً حاداً طبقاً لقدراتها العلمية والتقنية وتوافر راس المال ومصادر الطاقة والمواد الأولية وتراكم الخبرات وتطور بيئاتها الصناعية والاجتماعية على حد سواء . ولمواجهة تحديات العولمة هذه فقد أدركت دول العالم المختلفة ان تنمية قدرات ومهارات مواطنيها وتطوير برامجها ونظمها التعليمية المختلفة وتخصيص المبالغ اللازمة لأغراض التعليم والتدريب والتأهيل المستمر طبقاً لمستجدات العلوم الحديثة ومبتكرات التقنية المتقدمة بهدف الاستفادة السريعة منها لأغراض التنمية المختلفة وزيادة الإنتاج والإنتاجية بصورة او بأخرى ، انما تتطلب إيجاد نظام تعليمي راق يتسم بالجودة والكفاية والمرونة ويسهم باكتشاف المبدعين والتميزين في حقول المعرفة المختلفة ، لقد أثبتت الوقائع ان التعليم ولا شيء سواه يمكن ان يفضي الى تحقيق نهضة شاملة لاي بلد من البلدان ، فالبلدان التي حققت وتائر تقدم عالية وجد ان الفضل في ذلك يعود بالدرجة الأساسية الى جودة نظمها التعليمية . ومن هنا ينبغي النظر الى الإنفاق على التعليم على انه استثمار حقيقي لأغراض التنمية الشاملة اكثر منه انفاقاً خدمياً لتحقيق غايات ومقاصد اجتماعية وثقافية ، وهو امر يتطلب تضافر جهود القطاعات كافة حكومية كانت او سواها . ولا شك ان القطاعات الحكومية تلعب دوراً قيادياً في هذا المجال بحكم قدراتها وإمكاناتها المالية الكبيرة ، ناهيك بمسؤولياتها في بناء مجتمعاتها وتنميتها لتحقيق

رفاهية وسعادة مواطنيها في عالم يشهد فيه التنافس في جميع مجالات الحياة . فقد باتت الدول المتقدمة تسعى بكل الوسائل الممكنة الى بناء مجتمعات المعرفة ، التي قوامها العلم والمعرفة والقدرة على توظيفها لمصلحة رقي شعوبها وتقدمها . ونظراً لما لتقانات المعلومات والاتصالات من دور مهم في مجتمعات المعرفة فقد أولتها الدول المتقدمة اهتماماً خاصاً في جميع المجالات بعامة ، وفي مجالات التعليم والتدريب بخاصة . توفر شبكات المعلومات فرصاً ممتازة لاكتساب الكثير من المهارات والمعارف وتطوير قدرات الافراد في الكثير من التخصصات الجديدة والمتجددة في مسارات التعليم النظامية او غير النظامية . وقد نجم عن هذه المستجدات إعادة نظر شاملة بأساليب التدريس ونظم التعليم ومفردات المناهج الدراسية وهيكلية المؤسسات التعليمية لتتماشى مع المنهج التعليمي المستند الى تقانات المعلومات والاتصالات والإفادة منها بصورة جيدة . ولان المعرفة تشهد تدفقاً هائلاً في جميع التخصصات ينبغي مواكبتها أولاً بأول ، لذا ينبغي الاهتمام الفائق بأساليب التعلم الذاتي أي تعليم الناس كيف يتعلمون ذاتياً بدون معلمين لمواكبة تطورات العلوم والمعارف ومستجداتها وكيفية الاستفادة منها في حل المشكلات التقنية وسواها بأفضل الصور . ويعتد التعليم الإلكتروني والتعليم الافتراضي والتعليم عن بعد ابرز أنماط التعليم المستند الى تقانات المعلومات والاتصالات التي باتت جميعها تلعب دوراً فاعلاً في برامج التدريب والتعليم والتعلم في أرجاء العالم المختلفة بعد ان أدركت الدول ان النمو الاقتصادي والتطور الاجتماعي باتا اكثر ارتباطاً بالاستثمارات المالية المعتمدة لأغراض التدريب والتعليم . تشير الدراسات الى ان الدول ذات المدخولات المالية هي

الدول نفسها التي يتمتع أفرادها بدرجة عالية من التعليم . ففي هذه الدول تبلغ نسبة الملتحقين بالدراسة الابتدائية ١٠٠% ومثلها في الدراسة الثانوية الى حد كبير ، اما نسبة الملتحقين بالدراسة ما بعد الثانوية فأنها تصل الى قرابة ٥٠% من الفئة العمرية المتوقع التحاقها بمثل هذه الدراسات ، وبالمقابل فقد وجد في العام ١٩٩٧ ان نسبة التلاميذ الملتحقين بالدراسة الابتدائية في الدول النامية قرابة ٧٢% وفي الدراسة الثانوية ١٦,٤% وفي الدراسة ما بعد الثانوية ٣,٢% . وتفوق نسبة الإنفاق على كل طالب في الدول المتقدمة مثلتها في الدول المتقدمة لأغراض التدريب والتعليم بـ ٣٠ ضعفاً . ولعل من المفيد ان نشير هنا الى ان لائحة حقوق الإنسان لعام ١٩٤٨ قد أقرت حق جميع بني البشر بالتعليم حقاً اساسياً ينبغي ان تسعى جميع الدول لتحقيقه . وعلى الرغم من دخول البشرية في عصر مجتمعات المعرفة ان الدراسات تشير الى انه ما زال هناك اكثر من ٨٨٤ مليون إنسان أمي في مختلف دول العالم . وهو امر يعني ان جهوداً حثيثة يجب ان تبذل لردم الفجوة العلمية والتقنية والثقافية الآخذة بالاتساع بين الدول الصناعية المتطورة في الشمال والدول النامية في الجنوب . ونظراً لما لتقانات المعلومات والاتصالات من أهمية فائقة في التنمية الشاملة لجميع البلدان وذلك لما لها من تأثيرات بالغة في الصناعة والتجارة والتعليم وجميع مناحي الحياة المختلفة ، لذا ينبغي السعي بكل الوسائل الممكنة لإغلاق الفجوة الرقمية والدخول في مجتمعات المعرفة بكل قوة واقتدار ، اذ تعد المهارات الجديدة والقدرات العلمية والتقنية احد اهم متطلبات الحياة العصرية في مجتمعات المعرفة . لذا يلعب التدريب والتعليم في جميع البلدان دوراً مهماً في بناء مجتمعات المعرفة لسد

النقص الحاد في القوى العاملة المدربة بعامة وفي قطاع الاتصالات والمعلومات بخاصة اذ تشير الدراسات الى وجود عجز مقداره قرابة ١٧٠٠٠٠٠ وظيفة شاغرة في قطاع الاتصالات والمعلومات في دول الاتحاد الأوربي على سبيل المثال لا الحصر ، وهو امر يعوق عملية التنمية الاقتصادية الى حد كبير ولا يختلف الأمر كثيراً في أقطار أمريكا الشمالية واليابان وجنوبي شرقي آسيا .

وفي مجتمعات المعرفة تلعب العلوم والتقانة دوراً كبيراً في التنمية الشاملة ، وهذا يتطلب ان يدرك الناس الأبعاد الاجتماعية والثقافية للمسارات العلمية والتقنية بهدف الإسهام في بلورة سياسات علمية رشيدة . وتلعب وسائل الإعلام المختلفة دوراً مهماً في التوعية العلمية وتبسيط العلوم والمعارف المختلفة وتقديمها الى الناس بصورة جذابة بهدف الإفادة منها . ولغرض تأهيل قطاعات واسعة من الناس للإيفاء بمتطلبات مجتمعات المعرفة . يزود عمال المعرفة بالمهارات المطلوبة لتلبية حاجات معرفية محددة بمدة قصيرة وبتكاليف مالية رخيصة . ولا تكون هذه الممارسات أساس بناء مهن طويلة الأمد ، بل اساساً لتطوير قدرات الأفراد المهارية في مهنتهم الحالية او تأهيلهم لممارسة مهنة أخرى مختلفة تماماً كان يتحول مهندس كيميائي الى مهندس برمجيات مثلاً . ويتخذ هذا النمط من التدريب والتأهيل اشكالاً متنوعة منها دورات قصيرة أمدها أسبوع او اكثر في إطار برامج التعليم المستمر لتطوير مهارات معينة في بعض حقول المعرفة مثل شبكات الحواسيب وتقانة التجارة الإلكترونية والتعليم الإلكتروني والحكومة الإلكترونية وإدارة مشاريع الصناعة البرمجية وغيرها ، ومنها برامج دراسية تفضي الى شهادات أكاديمية في الدراسات

الجامعية الأولية والعليا . لقد أدركت المؤسسات الصناعية والشركات التجارية المختلفة أهمية التعليم المستمر لجميع المنتسبين إليها في جميع التخصصات ، اذ انه بدون التدريب والتأهيل والتعليم مدى الحياة لا يمكنها منافسة المؤسسات والشركات الأخرى اذ يتوقع ان يصبح جميع العمال في مجتمعات المعرفة عمال معرفة بصورة او بأخرى . تشير الدراسات الى ان الجامعات النقابية Corporate universities قد ازدادت في العقد الأخير من ٤٠٠ جامعة الى أكثر من ١٠٠٠ جامعة في الولايات المتحدة الأمريكية ، وهي الأسرع نمواً في قطاع التعليم العالي وتتبع هذه الجامعات أساليب تعليمية متعددة منها : التعليم عبر الأقمار الاصطناعية وقواعد المعرفة والأقراص المدمجة وشبكة الإنترنت وشبكة الانترنت . يقدر عدد الملتحقين بهذه الجامعات حالياً أكثر من أربعة ملايين شخص . وترتبط هذا الجامعات بعلاقات تعاون مع الجامعات الأمريكية النظامية . الا انها ترتبط بصورة أوثق بالمؤسسات الاصطناعية وذلك بسبب طبيعة برامجها الدراسية المصممة اصلاً لكي تستجيب لحاجات تلك المؤسسات بصورة مباشرة اذ حددت وظائف هذا الجامعات بالآتي :

- تعلم المهارات .
- التعاون والاتصالات .
- التفكير الخلاق وحل المشكلات .
- محو الأمية التقنية ..
- محو أمية تجارة العولمة .
- تطوير القيادة .
- إدارة المهنة الذاتية .

اما دول الاتحاد الأوربي فقد اعتمدت على مبادرة التعليم الإلكتروني في الرابع والعشرين من شهر أيار عام ٢٠٠٠ بعنوان " تصميم تعليم الغد " التي مفادها الاعتماد على تقانات الوسائط المتعددة multimedia وشبكة الإنترنت لتحسين نوعية التعليم بالإفادة من المصادر والخدمات المختلفة ، إضافة الى التعاون وتبادل المعلومات عن بعد عبر وسائل المعلومات والاتصالات المختلفة (٥) اذ ان فاعلية اية منظومة تعليمية انما تعتمد بالدرجة الأساسية على فاعلية طرائق التعليم والتعلم . لذا تتطلب مبادرة التعليم الإلكتروني إعادة هيكلة المؤسسات التعليمية بما يمكنها من الإفادة المثلى من تقانات المعلومات والاتصالات . ولأجل تنفيذ هذه المبادرة فقد حدد مجلس الاتحاد الأوربي أربع سنوات من ٢٠٠١ حتى ٢٠٠٤ لتنفيذها بحيث يكون هذا النمط من التعليم للقوة الدافعة الرئيسة في مجتمع المعرفة لأغراض التدريب والتعليم والتعلم مدى الحياة وتلبية حاجات المؤسسات من الخبرات والمهارات في حقول المعرفة المختلفة بعامة وتقنيات المعلومات الحديثة بخاصة ولعل من المفيد هنا ان نشير الى بعض المعالم التي اعتمدت عليها هذه المبادرة :

١. توفير خدمة الإنترنت والوسائط المتعددة لجميع المدارس بنهاية عام ٢٠٠١ وربط جميع القاعات الدراسية بخدمات الإنترنت السريعة بنهاية عام ٢٠٠٢ .

٢. ربط جميع المدارس بشبكات البحوث بنهاية عام ٢٠٠٢ .

٣. تحقيق نسبة ٥ - ١٥ طالب لكل حاسوب وسائط متعددة بنهاية عام ٢٠٠٤ .

٤. تأمين وجود خدمات مسندة ومصادر تعليمية كافية على شبكة الإنترنت ووسائل تقديمها الى المعلمين والتلاميذ واسرهم بنهاية عام ٢٠٠٢ .

٥. تطوير المناهج الدراسية بهدف تكاملها مع طرائق أساليب التعليم الحديثة المستندة الى تقانات المعلومات والاتصالات بنهاية عام ٢٠٠٢ .

٦. تأمين تدريب الملاكات التعليمية لتمكينها من التعامل الفعال مع وسائل المعلومات والاتصالات بصورة فاعلة للأغراض التعليمية المختلفة بنهاية عام ٢٠٠٢ .

٧. تأمين شمول جميع خريجي المدارس بالتعليم الإلكتروني بصورة او بأخرى بنهاية عام ٢٠٠٣ .

٨. محو الأمية الحاسوبية بين العمال عبر برامج التعليم المستمر بنهاية عام ٢٠٠٣ .

٩. التنسيق والتعاون بين الجامعات والمدارس ومراكز التدريب ودوائر صنع القرارات التعليمية ومؤسسات الصناعات البرمجية وتقانات المعلومات والاتصالات .

وفي بلادنا العربية يشير تقرير التنمية البشرية العربية للعام ٢٠٠٣ الصادر عن الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي التابع لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي المعنون : نحو إقامة مجتمع المعرفة ، الى ان اخطر مشكلات التعليم في البلاد العربية تتمثل في تردي نوعيته مما يقوض احد الأهداف الأساسية للتنمية البشرية ، وهو تحسين نوعية الحياة للبشر واثراء قدرة المجتمعات ويطرح ذلك تحديات خطيرة في وجه المكونات الرئيسة للنظام التربوي التي تؤثر في نوعية التربية ،

وتتضم هذه المكونات السياسات التعليمية والمدرسين وشروط عمل
المربين والمناهج الدراسية ومنهجيات التعليم . ويشير التقرير الى حادثة
مؤسسات التعليم العالي ، اذ ان ٧٥% من هذه المؤسسات يقل عمرها
عن خمسة عشر عاماً . ويعزو التقرير انخفاض النهضة المعرفية
والتقنية في الوطن العربي الى عدم وجود نظم فعالة للابتكار ولانتاج
المعرفة ، اذ يلاحظ ضالة نصيب البلاد العربية من الابتكارات وقصور
خبرة في نقل التكنولوجيا وتوطينها . وغياب سياسات رشيدة تضمن
تأهيل القيم والأطر المؤسسية الداعمة لمجتمع المعرفة ، وعمق هذه
المشكلة الاعتقاد المخطئ بإمكان بناء مجتمع المعرفة من خلال استيراد
نتائج العلم من دون الاستثمار في إنتاج المعرفة محلياً والركون في
تكوين الملاكات العلمية الى التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث في
البلدان المتقدمة معرفياً ، من دون أيجاد التقاليد العلمية المؤدية الى
اكتساب المعرفة عربياً . ويلاحظ ضعف الاهتمام بالبحث العلمي ، اذ
يشير التقرير الى ان عدد العلماء والمهندسين العاملين في البحث
والتطوير في البلاد العربية ٣٧١ شخصاً لكل مليون نسمة مقابل المعدل
العالمي ٩٧٩ شخصاً لكل مليون نسمة . وفي ضوء ما تقدم فان الحاجة
تدعو الى إعادة نظر شاملة وجادة في أوضاع التعليم برمته في بلادنا
العربية بهدف تحديثه واعادة صياغة أهدافه وبرامجه وزيادة ارتباطه
بمؤسسات المجتمع المختلفة لبناء مجتمع المعرفة بالإفادة من تقانات
المعلومات والاتصالات .

من ذلك نخلص الى حقيقة مفادها ان مجتمعات المعرفة تتطلب
تأهيل معظم الملاكات العلمية والتقنية واعادة تأهيلهم لتأمين مواكبتها
لمستجدات العلوم والتقانة والقدرة على توظيفها لزيادة الإنتاج والإنتاجية

وتحسين نوعية منتجاتها وتخفيض تكاليفها لضمان فرص افضل
لتسويقها محلياً وعالمياً ، وهذا يتطلب اعتماد نظم تعليمية راقية
ومتطورة بالإفادة من تقانات الاتصالات والمعلومات ومنظوماتها التي
أصبحت تمثل أحد أهم مرتكزات البنية التحتية لأي تطور ينشده أي بلد
من البلدان .

الخاتمة

تقف بلادنا على أعتاب مرحلة جديدة يتوقع ان تشهد فيها
تطورات مهمة في جميع مناحي حياتها ، ولا شك من ان الاقتصاد الذي
يمثل عصب الحياة حاضراً ومستقبلاً لذا تعد التنمية الاقتصادية
الصحيحة مفتاح كل تقدم منشود لتحقيق رفاهية بلادنا وأمنها
واستقرارها . ومن هنا لا بد من مواكبة حركة التنمية الاقتصادية
واتجاهاتها في العالم التي تؤثر سلباً او ايجاباً بحسب متانة اقتصادنا
الوطني وتطوره وقدرته على التفاعل مع الاقتصاد العالمي اذ ان
اقتصاد المعرفة بات يشكل حلقة مهمة في النشاط الاقتصادي العالمي لذا
اصبح ضرورياً ان تواكب بلادنا هذا التطور بكل الوسائل الممكنة لتقف
على قدم المساواة والتكافؤ مع دول العالم المختلفة ولاسيما الدول ذات
الاقتصاديات المتقدمة . ولان اقتصاد المعرفة يستند الى تقانات
المعلومات والاتصالات بقوة اذ أصبحت الفجوة الرقمية فسي عصرنا
الحاضر أحد أهم معالم التقدم العلمي والتقني . ومن ثم أحد أهم معالم
التنمية الاقتصادية والاجتماعية لأي بلد من بلدان العالم المختلفة ،

وبانت وسائل الإعلام وصناع القرار ورجال الفكر والمال يتحدثون جميعاً عن اقتصاد المعلومات ومجتمعات المعرفة والتجارة الإلكترونية والحكومة الإلكترونية والمدارس الذكية والمواطن الرقمي كأمر بديهية ما زالت معظم أقطارنا العربية بعيدة جداً عن هذه المفاهيم تنظيراً وتطبيقاً ، لذا يتطلب ان تبذل بلادنا جهوداً حثيثة لإغلاق الفجوة الرقمية بينها وبين الدول الأخرى . ولا يمكن تحقيق ذلك الا بالاعتماد على نظام تعليمي مرن يتسم بالمرونة والجودة ويواكب حركة تطور العلوم والتقانات المتطورة والإفادة من تقانات المعلومات والاتصالات لتحقيق نهضة بلادنا وتقديمها .



المصادر :

١. تقرير التنمية البشرية العربية لعام ٢٠٠٣ .
برنامج الأمم المتحدة الإنمائي / الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي / المكتب الإقليمي للدول العربية .
٢. الندوة التعريفية الأولى لمشروع الحكومة الإلكترونية / وزارة العلوم والتكنولوجيا / دائرة تكنولوجيا المعلومات / بغداد / ٢٠٠٤ .

3. Vlatko ceric

Building the Knowledge economy

Journal of computing and information

Technology, 2001.

٤. جريدة الشرق الأوسط ، العدد ، ٩٢٨٩ ، ٤ / ٥ / ٢٠٠٤ .

5. The clearing action plan, designing tomorrow's education, commission of the European communities, brussels, 20.3.2001, com(2001), 172 final.

نضائد الرصاص الحامضية ماضياً وحاضراً ومستقبلاً

القسم الثالث - تطوير النضائد بحُسن تحضير وتعتيق

ألواحها الموجبة

أ.د. جلال محمد صالح

أستاذ في جامعة بغداد

عضو المجمع العلمي

الملخص

الألواح الموجبة لنضيدة الرصاص الحامضية كانت ولا تزال تُكسى بمعجون المركب $3\text{PbO} \cdot \text{PbSO}_4 \cdot \text{H}_2\text{O}$ (ويرمز إليه اختصاراً بـ 3BS) والتقنية التي تعتمد على لكساء الألواح الموجبة بهذا المعجون تدعى عادة بالتقنية التقليدية . وهذا المركب (أي 3BS) يتحول بنسبة محددة خلال عملية تعتيق الألواح إلى مركب آخر أكثر فعالية يتمتع بالتركيب $4\text{PbO} \cdot \text{PbSO}_4$ (ونرمز إليه اختصاراً بـ 4BS) . وقد أثبتت البحوث أن المركب 4BS يُكسب الألواح الموجبة للنضيدة بنية امتن ، ويضفي عليها استقراراً أكبر ، ويزودها بعمر اشتغال أطول قياساً بالمركب 3BS . ولما كانت بلورات المركب 4BS أكبر حجماً من بلورات المركب 3BS ، لذا تمتلك الألواح المكسوة بالمعجون 4BS سعة كهربائية أوطأ نسبياً قياساً بالسعة الكهربائية للألواح المكسوة بالمعجون 3BS الذي تكون بلوراته أنعم وأصغر حجماً .

وهذا الهبوط في السعة الكهربائية للألواح الموجبة المكسوة بالمعجون 4BS هو الذي كان يقيد على مدى سنين غير قليلة استعمال معجون المركب 4BS في تصنيع ألواح نضيدة الرصاص الحامضية على المستوى العالمي . وقد جرت مؤخراً محاولات جديدة على المستوى الصناعي العالمي لتوسيع استعمال معجون المركب 4BS في اكساء الألواح الموجبة لنضيدة الرصاص الحامضية مع العمل على تلافي مثالب السعة الكهربائية الأولية المنخفضة للألواح المحضرة منه . واشتملت المعالجة على إدخال مادة الرصاص الأحمر (Pb_3O_4) الى مكونات المعجون بصيغ مختلفة . وتمت دراسة العمليات والتفاعلات التي تحدث في مكونات المعجون المحضر على وفق كل صيغة وذلك باستعمال تقنيات الأمعة السينية والمجهر الإلكتروني المسحي وبقياسات السطح النوعي والمسامية . واشتملت الدراسة كذلك على فحص السعة الكهربائية للنضائد المحضرة بالصيغ المختلفة ، وقد أفلحت تلك المحاولات حديثاً في تحضير نضائد رصاص حامضية تتمتع ألواحها الموجبة بسعة كهربائية ابتدائية أعلى ، وبعمر دورة أطول قياساً بالنضائد المصنوعة وفق التقنية التقليدية من ألواح مكسوة بالمركب 3BS . وقد فتحت هذه الدراسة آفاقاً أوسع لاستعمال المعجون 4BS في صناعة الألواح الموجبة لنضائد الرصاص الحامضية الحديثة .

١ - تمهيد

نبذة عن مراحل تصنيع نضيدة الرصاص الحامضية

يُمر تصنيع نضيدة الرصاص الحامضية (Lead - Acid Battery) كما ذكرنا في منشوراتنا السابقة (١ - ٢) بخمس مراحل مهمة (المخطط ١) نشير إليها بإيجاز كبير فيما يأتي :

(١) المرحلة الأولى - ويتم فيها تحضير المشابك (Grids) من سبيكة الرصاص والانتيمون التي تحوي نسبة واطئة من الانتيمون (عادة من ٢,٥ الى ٩ بالمائة وزناً) .

(٢) المرحلة الثانية - ويتم فيها تحضير الاوكسيد الرصاصي (ويسمى ايضاً بلوكسيد ليدي PbO) وذلك بأكسدة الرصاص بطريقة يودقة بارتن (Barton - Pot Method) او بطريقة طاحونة الكرات (Ball - Mill Method) او بهما معاً . والاوكسيد الرصاصي المحضر هذا يكون على هيئة مسحوق ناعم يحتوي عادة (٦٠ - ٨٠) % وزناً من أحادي اوكسيد الرصاص PbO (Lead Monoxide) وعلى نحو (٢٠ - ٤٠) % وزناً من دقائق الرصاص غير المتأكسد . ويحوي الاوكسيد الرصاصي كذلك نسبة ضئيلة من الرصاص الأحمر (Pb3O4) وبعض اكاسيد الرصاص الأخرى .

يخلط الاوكسيد الرصاصي (اوكسيد ليدي) المحضر هذا بالماء وحامض الكبريتيك وبعض المضافات الأخرى لتحضير معجون (أو عجينة Paste) لتكسى به المشابك المحضرة في المرحلة الأولى . وبهذا يتم الحصول على الألواح (Plates) التي تتكون منها أقطاب

النضيدة (Battery Electrodes) . وهذا الأسلوب في تحضير المعجون لأكساء ألواح النضيدة به يدعى بالتقنية التقليدية (Classical Technique) .
ان الكثير من معامل نضيدة الرصاص الحامضية في العالم لا تزال تعتمد على هذه التقنية في تحضير ألواح النضيدة ، ومنها معامل بابل لصناعة بطاريات الرصاص الحامضية في العراق .

(٣) المرحلة الثالثة _ وتسمى بمرحلة التعتيق او التعمير (Curing)

ويتم فيها إخال الألواح المكسوة بالمعجون المحضرة في المرحلة السابقة الى غرفة خاصة تتوفر فيها الرطوبة والحرارة اللزمتان لإحداث التفاعلات الكيميائية في مكونات المعجون ، فتتحول هذه المكونات الى المركب $3\text{PbO} \cdot \text{PbSO}_4 \cdot \text{H}_2\text{O}$ (الذي رمزنا اليه بـ 3BS) الذي يتحول بصورة جزئية الى مركب آخر هو $4\text{PbO} \cdot \text{PbSO}_4$ (ورمزنا اليه بـ 4BS) . وتكون بلورات المركب 3BS صغيرة الحجم وتتمتع بفعالية كيميائية عالية في حين تكون بلورات المركب 4BS كبيرة الحجم وتمتلك فعالية واطئة . ويتم تمثيل مقدار تحول المركب 3BS الى المركب 4BS بدلالة النسبة $\left(\frac{4\text{BS}}{3\text{BS}} \right)$. وتكون قيمة هذه النسبة مهمة في تحديد مدى فعالية الألواح وهي التي تقرر كذلك قدرة الألواح المعتقة على اكتساب الشحن الكهربائي في مرحلة التكوين اللاحقة .

(٤) المرحلة الرابعة _ وتوصف بمرحلة التكوين (Formation)

ويتم فيها غمر الألواح المعتقة عقب تعتيقها في المرحلة الثالثة في أحواض تحوي محلولاً مخففاً من حامض الكبريتيك ثم يتم امرار تيار كهربائي مباشر (d. c.) عليها . ويتم بهذه العملية تحول المعجون

المعتق الملتصق بسطح الألواح الى تراكيب كيميائية وبُنِي بلورية مناسبة . فالألواح التي تغمر في الأحواض تصنف عادة الى مجموعتين : الألواح الموجبة (Positive Plates) والألواح السالبة (Negative Plates) . تربط الألواح الموجبة بالقطب الموجب والألواح السالبة بالقطب السالب لمصدر التيار الكهربائي المباشر لغرض شحنها . تؤدي عملية الشحن (التي تسمى ايضا بالتكوين) الى أكسدة المعجون المعتق للألواح الموجبة الى فوق اوكسيد الرصاص (Lead Dioxide PbO_2) وتؤدي كذلك الى اختزال المعجون المعتق للألواح السالبة الى رصاص اسفنجي القوام .

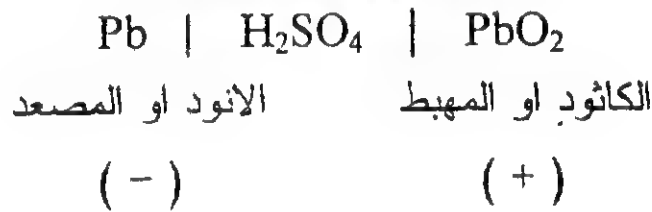
وقد تشتمل هذه المرحلة كذلك على تعريض الألواح المشحونة الى سلسلة من دورات التفريغ (Discharging) والشحن (Charging) المتعاقبة وذلك قبل استعمالها في تركيب أقطاب النضيدة وهذه العملية مهمة للوقوف على مدى قدرة النضيدة على توليد الطاقة الكهربائية عند الاستعمال .

(٥) المرحلة الخامسة - وتشتمل على جمع وربط الألواح الموجبة (بأعداد مناسبة) معاً للحصول على القطب الموجب للنضيدة ، وكذلك جمع وربط الألواح السالبة معاً للحصول على القطب السالب للنضيدة . يتم بعد ذلك وضع الألواح المنضدة في القطبين في الوعاء الخاص لغرض الحصول على النضيدة المتكاملة . المخطط (١) يوضح هذه المراحل الخمسة بإيجاز .

يُطلق اسم الكتلة الفعالة Active Mass على المعجون الذي تُكسى به الألواح عقب مرورها بمرحلتَي التعتيق والتكوين .

تعد خلية الرصاص الحامضية الوحدة الأساسية في بناء نضيدة الرصاص الحامضية ، ويبلغ جهدها عندما تكون كاملة الشحن نحو ٢ فولت وإذا ربطت ثلاث خلايا معاً على التوالي أمكن الحصول على نضيدة يبلغ جهدها ٦ فولت ، وعند جمع ست خلايا معاً على التوالي يتم الحصول على نضيدة يبلغ جهدها نحو ١٢ فولت .

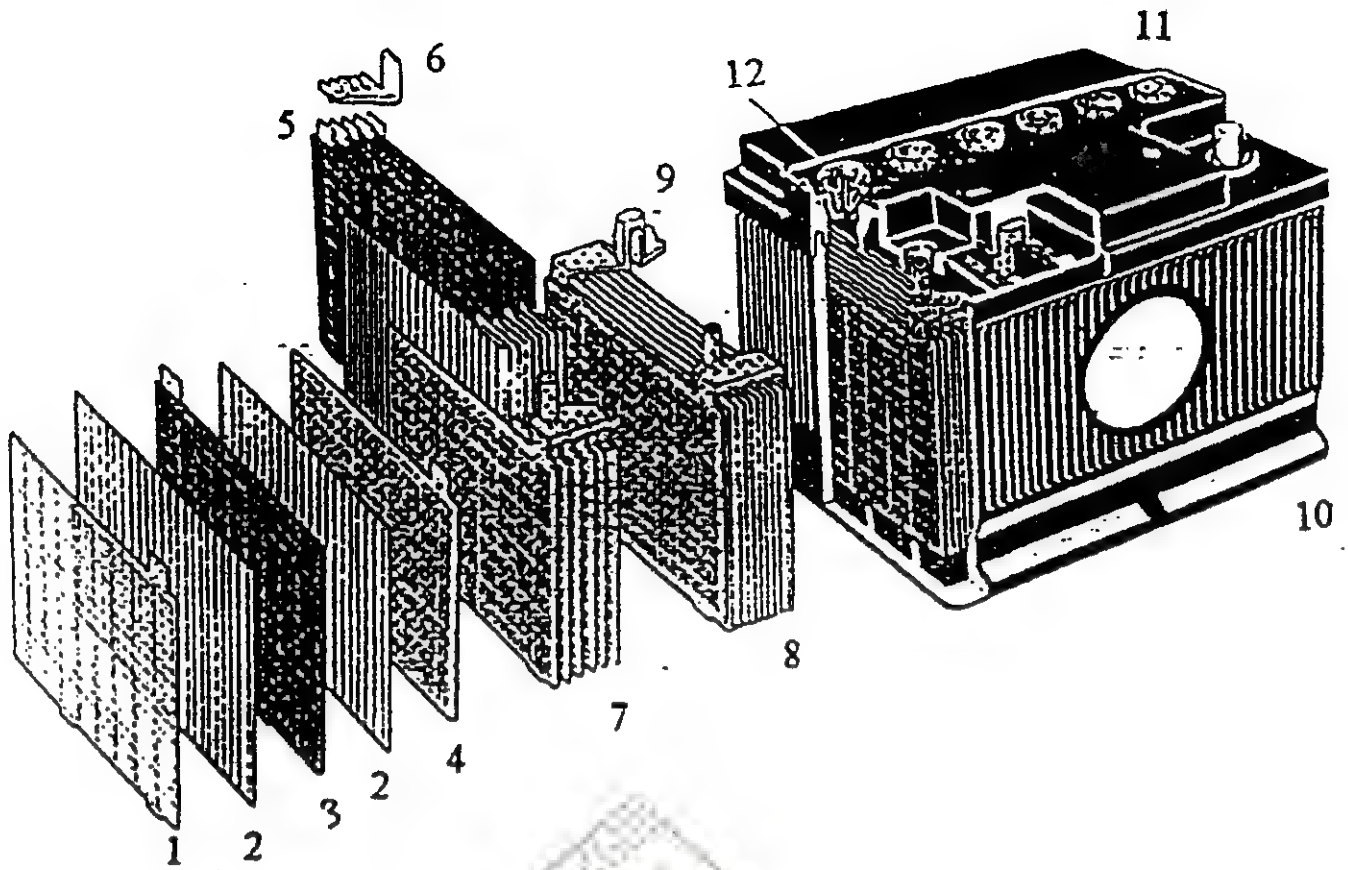
تتألف الخلية المكتملة عقب عمليتي التعتيق والتكوين من قطبين : قطب سالب (ويدعى الانود أو المصعد Anode) الذي يتغطى سطحه بطبقة من الرصاص الذي يتمتع عادة بقوام اسفنجي ، وقطب موجب (الكاثود أو المهبط Cathode) الذي يتغطى سطحه بطبقة من فوق لوكسيد الرصاص (PbO_2) ، ويمكن تمثيل هذه الخلية على النحو :



ويرمز للانود أو المصعد بإشارة (-) وللكاثود أو المهبط بإشارة (+) ويغمر القطبان في محلول حامض الكبريتيك الذي يبلغ وزنه النوعي (١.٢٥) عندما تكون الخلية كاملة الشحن ، وهذه للصيغة في تمثيل خلية الرصاص الحامضية لا تعني بالضرورة ان بنية القطب تتكون فقط من الرصاص وانما يغطي الرصاص طبقة السطح للقطب . وتوجد تحت هذه الطبقة ، وفي طبقة السطح نفسها أيضاً ، مواد أخرى مثل أحادي اوكسيد الرصاص PbO بالإضافة الى مركبي 3BS و 4BS

الذين لم يتم اختزالهما بالكامل الى رصاص في مرحلة التكوين .
والقطب الموجب لا يقتصر تركيبه الكيميائي على فوق اوكسيد
الرصاص ، وانما يغطي هذا الاوكسيد معظم طبقة السطح لهذا القطب .
وتوجد في هذه الطبقة نفسها ، وتحت الطبقة كذلك مركبات أخرى مثل
اوكسيد الرصاص PbO بجانب المركبين 3BS و 4BS اللذين لم يتم
تأكسدهما في مرحلة التكوين الى فوق اوكسيد الرصاص . وتحتوي
طبقة السطح والطبقات التي تقع تحتها على بعض الرصاص ايضاً .
الشكل (١) يبين الأجزاء التي تتألف منها نضيدة رصاص حامضية
مكونة من ست خلايا .





الشكل (١) أجزاء تصليدة للبطارية الحمضية

Lead Acid Battery Parts

- | | |
|---|---|
| 1. Plate-grid | 7. Negative plate group |
| 2. Micro-porous separator | 8. Complete element |
| 3. Positive plate | 9. Inter-cell connector |
| 4. Negative plate | 10. Battery container with bottom hold down |
| 5. Positive plate group | 11. Monotop cover with lead-bushes |
| 6. Strap to connect plates of the same polarity | 12. Vent plug |

وعندما يتم تفريغ الخلية او النضيدة من تيارها الكهربائي كله يتحول محلول حامض الكبريتيك فيها الى ماء وتتغطي ألواح القطبين (الموجب والسالب) بطبقة من كبريتات الرصاص ($PbSO_4$) ، وعلى هذا يمكن اتخاذ الوزن النوعي لمحلول الحامض في الخلية أو النضيدة كمقياس لمقدار احتفاظها بتيارها الكهربائي أو كمقياس لمقدار إفراغ الخلية او النضيدة من تيارها الكهربائي .

تحضير وتعتيق معجون الألواح الموجبة

يحدد عمر استخدام نضيدة الرصاص الحامضية عادة بعمر انحلال الكتلة الفعالة لألواحها الموجبة . وتتوقف سرعة انحلال الكتلة الفعالة للألواح الموجبة على ثلاثة عوامل رئيسية :

أ . تركيب الطور البلوري للمعجون الذي استعمل في تحضير الألواح .

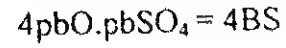
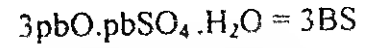
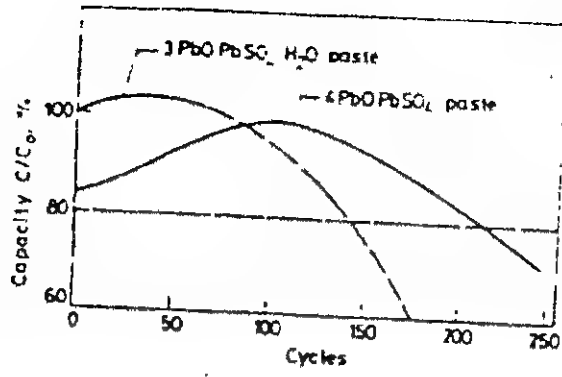
ب . طبيعة البلورات التي يتكون منها المعجون .

ج . كثافة المعجون .

تشير المعلومات المتوافرة في الأدبيات الى ان الكتلة الفعالة الناجمة عن استعمال معجون بتركيب 4BS تملك عمر دورة (Cycle Life) أطول (الشكل ٢) مقارنة بالمعجون المحضر على وفق التقنية التقليدية الذي يتمتع بالتركيب BS 3 . فالنضائد التي تستخدم الواحاً محضرة من معجون 4BS تتمتع بعمر دورة أطول بحوالي ٣٠% وبسعة ابتدائية منخفضة بنحو ٢٠% مقارنة بعمر الدورة والسعة الابتدائية المسجلة وفق المقاييس العالمية ، لذا يلزم تعريض النضيدة الى (٢٠ - ٥٠) دورة تفريغ وشحن متعاقبة للوصول بالألواح الى السعة الابتدائية المطلوبة . والسعة الابتدائية

المنخفضة هذه تتجم عن عدم اكتمال تأكسد مادة المعجون 4BS خلال عملية التكوين (Formation) كي تتحول كاملة الى فوق اوكسيد الرصاص (PbO_2) اذ ان تفاعل التأكسد لمعجون المادة 4BS يكون عادة بطيئاً ويحتاج الى وقت طويل كي يبلغ حالة الاكتمال ، وقد يستغرق ذلك مدة تزيد على (٢٠٠) ساعة . وهذه المثالب هي التي حددت في الواقع استخدام معجون بالتركيب 4BS مباشرة في تحضير ألواح نضيدة الرصاص الحامضية .





الشكل (٢) — يبين أداء السعة للنضائد المصنوعة من معجون 3BS و 4BS .
 يلاحظ فيه ان السعة الابتدائية للألواح المحضرة من معجون 3BS تكون أعلى ،
 وعمر دورتها اقل من الألواح المحضرة من معجون 4BS التي تكون سعتها
 الابتدائية أوطأ وعمر دورتها اكبر .



الشكل (٣) — صورة بالمجهر الإلكتروني المسحي لـ :

(a) بلورات معجون معتق .

(b) لتجمعات الكتل الفعالة عقب عملية تكوين المعجون الذي اشتمل على

المركب 3BS والذي جرى تعتيقه بدرجة ٤٠ مئوية مدة ٧٢ ساعة .

٢- الجوانب العملية لتحضير الألواح الموجبة

١- الطرائق الحديثة لتحضير معجون المادة الفعالة للألواح الموجبة :

أجريت دراسات كثيرة لتحضير المادة الفعالة للألواح الموجبة لنضيدة الرصاص الحامضية من معجون بتركيب 4BS . ونشير فيما يأتي الى طرائق ثلاث اعتمد عليها في التحضير :

(١) الطريقة الأولى - واشتملت على تحضير محلول عالق

(Suspension) بمزج أحادي اوكسيد الرصاص (نوع بيتا)

بالماء ، تضاف الى المزيج بعد ذلك الكمية المكافئة والمحسوبة من حامض الكبريتيك التي تكفي للحصول على المقدار المطلوب من المعجون بتركيب 4BS ، ويتم إجراء المزج بدرجة ٨٠ مئوية .

(٢) الطريقة الثانية - ويتم فيها تحضير معجون بتركيب 4BS من

تفاعل الاوكسيد الرصاصي (Leady Oxide) مع محلول حامض الكبريتيك مباشرة بدرجة حرارة ٨٠ مئوية مدة نصف ساعة تقريباً .

(٣) الطريقة الثالثة - ويتم فيها تحضير المعجون بتركيب 4BS من

معجون بتركيب 3BS عقب تعتيقه بدرجة ٧٠ مئوية او أعلى قليلاً ويتم تحضير المعجون 3BS لهذا الغرض بالطريقة التقليدية المألوفة .

ان تحول المعجون الذي يتمتع بالتركيب 3BS الى معجون

بتركيب 4BS يتطلب عادة عشرات الساعات . والألواح المحضرة بهذا الأسلوب يصعب تحويلها كاملة بعملية التكوين الى فوق اوكسيد الرصاص (PbO_2) ، لذا فهي تمتلك سعة ابتدائية واطنة . وللأسراع

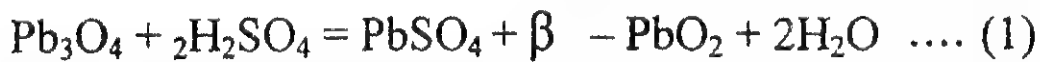
بعملية التعتيق ينبغي رفع درجة حرارة التعتيق الى ٦٥ مئوية ، وعلى الرغم من ذلك تبقى عملية التعتيق بطيئة وتستغرق مدة تتراوح من ٣٦ الى ٤٨ ساعة .

أدخلت تعديلات على هذه الطرائق وذلك بإضافة الرصاص الأحمر الى مزيج التحضير . وقد ثبت ان إضافة الرصاص الأحمر الى مزيج التفاعل تفيد في الحصول على معجون يتمتع بمرحلة تكوين اقصر (أي يحتاج الى مدة اقصر للتحويل الى PbO_2) وان الألواح المستحصلة منه تمتلك سعة كهربائية ابتدائية أعلى . فالرصاص الأحمر (Pb_3O_4) المضاف يزيد من السعة الكهربائية الابتدائية للألواح الموجبة للنضيدة دون إحداث تأثير سلبي في عمر دورة الألواح .

إضافة الرصاص الأحمر وصيغ تحضير المعجون بتركيب 4BS :

عند مزج الاوكسيد الرصاصي (اوكسيد ليدي) بالرصاص الأحمر (Pb_3O_4) وحامض الكبريتيك والماء بالطرائق الثلاث التي أشرنا إليها في الموضوع السابق تحدث العمليات والتفاعلات الكيميائية الآتية :

(أ) يتفاعل الرصاص الأحمر (Pb_3O_4) المضاف مع حامض الكبريتيك لتكوين كبريتات الرصاص ($PbSO_4$) وفوق اوكسيد الرصاص من نوع بيتا وفق المعادلة :



(ب) ويتفاعل الرصاص الحر الموجود في الاوكسيد الرصاصي (اوكسيد ليدي) كذلك مع الرصاص الأحمر على وفق المعادلة :

$$Pb + Pb_3O_4 = 4PbO \dots (2)$$

(جـ) وبجانب التفاعلين (أ) و (ب) المُشار إليهما بالمعادلتين (1) و (2) يمكن حدوث تفاعلات بين بعض المواد الناتجة من التفاعلين لتكوين المركب 4BS .

ان حدوث هذه التفاعلات والعمليات يتوقف على الطريقة التي تتبع في مزج المكونات وفي نسق إضافة المكونات الى بعضها البعض . وتوصف الطريقة المتبعة في المزج ونسق إضافة المكونات بعضها الى بعض بصيغة التحضير . وقد ابتدعت لحد الآن ثلاث صيغ مختلفة في مزج المكونات وفي نسق إضافة المكونات بعضها الى بعض وذلك بجانب الصيغة التقليدية المعروفة للمزج لغرض الحصول على معجون بتركيب 3BS أولاً الذي لا يلبث ان يتحول جزئياً الى 4BS . ولغرض تحضير (٥) كيلو غرام من المعجون بالصيغ الثلاث (غير التقليدية) يمزج ٢,٧٥ كيلو غرام من الاوكسيد الرصاصي (اوكسيد ليدي) بـ ١,٢٥ كيلو غرام من الرصاص الأحمر . يضاف حامض الكبريتيك (وزنه النوعي ٤ , ١) بعد ذلك حتى تصل نسبته الوزنية قياساً بمجمل وزن الاوكسيد الرصاصي والرصاص الأحمر الى نحو ٦% يضاف الماء بعد ذلك بمقدار كافٍ حتى تصل كثافة المعجون الناتج الى ٢ , ٤ غرام على السنتيمتر المكعب . والصيغ المتبعة لتحضير هذه المخاليط متباينة ويمكن إيجازها بما يأتي :

الصيغة (أ) - وهي الصيغة التقليدية المعروفة لتحضير المعجون بتركيب 3BS . يمزج في هذه الصيغة الاوكسيد الرصاصي بالماء وحامض الكبريتيك حتى تصل النسبة الوزنية للماء والحامض معاً الى ٥, ٤% قياساً الى وزن أحادي اوكسيد الرصاص الموجود في الاوكسيد الرصاصي للمستعمل . يتم تحريك مكونات المعجون ومزجها بدرجة

٤٠ مئوية مدة ربع ساعة . يتم بذلك الحصول على معجون الذي يتمتع بالتركيب 3BS الذي يتحول جزئياً الى التركيب 4BS .

الصيغة (ب) - ويتم تحضير المعجون على وفق هذه الصيغة بتركيب 4BS مباشرة وذلك من الاوكسيد الرصاصي (اوكسيد ليدي) وحامض الكبريتيك . ويراعى في المزج استعمال الكميات المحسوبة من كل من الاوكسيد الرصاصي والحامض . يضاف الى المزيج بعد ذلك الرصاص الأحمر (Pb_3O_4) والماء للحصول على معجون ذي الكثافة المطلوبة . يتم تحريك المعجون ربع ساعة لمزج ومجانسة مكوناته . فالرصاص الأحمر المضاف على وفق هذه الصيغة لن يتفاعل مع حامض الكبريتيك ، لذا لن يساهم في تكوين بلورات 4BS ونموها ، وانما يتفاعل مع الرصاص غير المتأكسد الموجود في الاوكسيد الرصاصي على وفق المعادلة $Pb + Pb_3O_4 = 4PbO$ وتتكون كبريتات الرصاص كذلك بموجب المعادلة (1) وبهذا تتوافر المواد اللازمة للحصول على المركب 4BS .

الصيغة (ج) - وتقضي هذه الصيغة بمزج الاوكسيد الرصاصي (اوكسيد ليدي) بالرصاص الأحمر أولاً ، ثم يضاف حامض الكبريتيك . يحرك المزيج بدرجة ٨٠ مئوية مدة ساعة لحين الحصول على المعجون بالكثافة المطلوبة . فالرصاص الأحمر المضاف على وفق هذه الصيغة سوف يتفاعل مع الحامض والرصاص الحر الموجود في الاوكسيد الرصاصي في آن واحد على وفق المعادلتين (1) و (2) اللتين أشرنا إليهما سابقاً للحصول على المادتين اللازمتين لتكوين المركب 4BS .

الصيغة (د) - وتتضمن هذه الصيغة تفكيك الرصاص الأحمر أولاً بحامض الكبريتيك فيتكون $PbSO_4$ وبيتا PbO_2 على وفق المعادلة (1) يضاف الى هذا المحلول العالق بعد ذلك الاوكسيد الرصاصي وترفع درجة حرارته الى ٨٠ مئوية مع تحريك المزيج ساعة واحدة . يحدث تفاعل بين PbO و PbO_2 في وجود كبريتات الرصاص لتكوين بلورات المعجون الذي يتمتع بالصيغة الكيميائية 4 BS .

يمكن تلخيص الصيغة التقليدية (الصيغة - أ -) والصيغ المطورة (الصيغ ب ، ج ، د) كما يأتي :

الصيغ المطورة			الصيغة التقليدية
الصيغة (د)	الصيغة (ج)	الصيغة (ب)	الصيغة (أ)
١. تفكيك الرصاص الأحمر أولاً بمفاعله مع الحامض ثم إضافة الاوكسيد الرصاصي .	١. مزج الاوكسيد الرصاصي بالرصاص الأحمر ثم إضافة الحامض .	١. مزج الاوكسيد الرصاصي بالحامض بكميات محسوبة .	١. مزج الاوكسيد الرصاصي بالحامض والماء حتى تصل النسبة الوزنية للحامض والماء قياساً بالاوكسيد الى ٥ ، ٤ % .
٢. رفع درجة حرارة المحلول الى ٨٠ مئوية والتحرك ساعة واحدة .	٢. مزج المكونات بالتحريك لمدة ساعة بدرجة ٨٠ مئوية .	٢. إضافة الرصاص الأحمر بعد ذلك تدريجياً لحين الحصول على معجون بتركيب 4BS .	٢. تحريك المزيج (١٥) دقيقة بدرجة ٤٠ مئوية
٣. المعجون المستحصل يحوي المركب 4BS .	٣. المعجون المستحصل يحوي المركب 4BS .		٣. يتكون معجون بتركيب 3BS الذي يتحول جزئياً الى 4BS .

استعمال المعجون في تحضير ألواح النضيدة

لغرض دراسة فعاليات المعاجين المحضرة بالصيغ المختلفة التي أشرنا إليها في الموضوع السابق ينبغي استخدامها في تحضير الألواح الموجبة للنضيدة . وهذا يستدعي لبخ عدد من مشابك الرصاص والانتمون التي تطرقنا إليها في موضوع سابق بالمعاجين المحضرة على وفق الصيغ المختلفة . ويراعى جعل سمك طبقة اللبخ ٢ ملمتر في كل حالة . فالألواح المحضرة بهذه الصورة سوف تمتلك سعة تبلغ ١١ أمبير ساعة والتي تكافئ استغلال ٤٣% من المادة الفعالة للوح .

تعتيق الألواح المحضرة

لغرض استكمال الدراسة يتم بعد ذلك تعتيق الألواح المحضرة بالصيغ المختلفة . ويتحقق ذلك باتباع أسلوبين :

أ. الأسلوب التقليدي في التعتيق وذلك بتسخين الألواح المحضرة (أي المشابك المكسوة بالمعجون) الى درجة حرارة ٤٠ مئوية مدة ٧٢ ساعة في جو رطب تتم السيطرة عليه جيداً .

ب. الأسلوب الثاني المطور في التعتيق ويتضمن تسخين الألواح (المكسوة بالمعجون) الى درجات حرارة أعلى (٩٣ الى ٩٥ مئوية) لمدة ٨ او ٢١ ساعة في وجود بخار الماء .

ولغرض دراسة العمليات التي تحدث خلال تحضير المعجون وتعتيق الألواح المكسوة به يتم فحص عينات مختلفة منه بالاعتماد على التقنيات الآتية :

١. دراسة المعجون قبل التعتيق وبعده للوقوف على تغيرات الطور ، ويتم ذلك عادة بدراسة أطياف حيود الأشعة السينية للنماذج .

٢. فحص النماذج بالمجهر الإلكتروني المسحي .
٣. دراسة النماذج من قياسات حجوم المسام (Pore Volume)
والتوزيع السطحي لأنصاف أقطارها باستعمال مقياس المسامية
الزئبقي (Mercury Porosimeter) .

تكوين الألواح الموجبة المعتقة

تتم بعد ذلك عملية تكوين الألواح المعتقة وذلك بغمرها في
أحواض حامض الكبريتيك (وزنه النوعي ١,٠٥) باستخدام كثافة
تيار مقدارها ٥ مللي أمبير على السنتيمتر المربع بدرجة ٣٥ مئوية لمدة
٢٠ ساعة .

تستخدم الألواح بعد عملية التكوين في صنع نضائد الرصاص
الحامضية التي يبلغ جهدا ١٢ فولت وشدة تيارها ٥٥ أمبير ساعة .
ويجري بعد ذلك تعريض الألواح المشحونة الى دورة تفريغ مدة ٣
ساعات (الى ٨٠ % من سعتها) تعقبها دروة شحن ٩ ساعات (لغاية
بلوغ زيادة الشحن لها الى ١٥٠ %) .

نتائج فحوصات التشخيص

(١) المعجون المحضر وفق الصيغة (أ) :

يبين الشكل (٣) صورة بالمجهر الإلكتروني المسحي (SEM) لبنى
وبلورات المعجون المحضر بالصيغة التقليدية (بتركيب 3BS) المعتق
بدرجة ٤٠ مئوية مدة ٧٢ ساعة (الصورة a) . والصورة (b) تبين
أشكال تلك البلورات عقب تعريض الألواح المعتقة الى مرحلة تكوين
للحصول على مادة فوق اوكسيد الرصاص (PbO_2) الفعالة ، يلاحظ

في الصورة (a) أن المعجون المعتق يتمتع ببنية متجانسة ويشتمل على بلورات تكاد تكون متشابهة من حيث الحجم والشكل .

والشكل (٤) يعرض تغييرات الأطوار البلورية لمكونات المعجون (المحضر وفق الصيغة أ) الذي يكسو سطوح الألواح الموجبة لنضيدة الرصاص الحامضية الذي تعرض لعملية تعتيق بدرجة ٩٣ مئوية في وجود بخار الماء . وقد تم تمثيل هذه التغيرات بدلالة الشدة النسبية للأشعة السينية عقب حيودها من خلال تلك الأطوار البلورية مع الزمن ، ويلاحظ في هذا الشكل ما يأتي :

(أ) تناقص الشدة النسبية للأشعة السينية مع الزمن من بلورات أحادي اوكسيد الرصاص - نوع ألفا (رباعي الأضلاع $\text{tet} - \text{PbO}$) وتزايدها من بلورات أحادي اوكسيد الرصاص - نوع بيتا (المعيني المجاور $\text{orth} - \text{PbO}$) . وتصل الشدة النسبية للأشعة السينية عقب مرور ٢٤ ساعة على تعتيق المعجون بدرجة ٩٣ مئوية الى نحو ٤٠% بالنسبة للاحادي اوكسيد الرصاص - نوع ألفا والى حوالي ١٢% بالنسبة للاحادي اوكسيد الرصاص نوع بيتا .

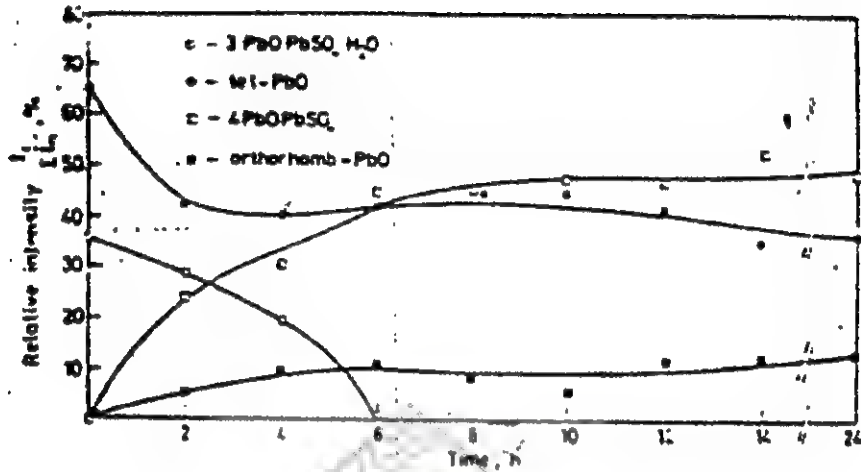
(ب) تناقص الشدة النسبية للأشعة السينية مع الزمن من بلورات المعجون المحضر تقليدياً (بتركيب 3BS) وازديادها لبلورات المعجون 4BS . وتصل الشدة النسبية للأشعة السينية من بلورات 3BS الى الصفر بعد مضي ٦ ساعات على التعتيق في حين تبقى الشدة النسبية للأشعة السينية الخاصة ببلورات 4BS بحدود ٥٠% حتى بعد انقضاء ٢٤ ساعة على التعتيق .

(ج) يتضح من نتائج الشكل (٤) كذلك ان المعجون المحضر تقليدياً (3BS) يبدأ بالتحول الى المركب 4BS حال بدء التعتيق بدرجة ٩٣

مئوية في وجود بخار الماء ، ويكتمل هذا التحول كلياً في غضون ٦ ساعات ، وان المعجون 4BS يحوي نسبة معينة من أحادي اوكسيد الرصاص (بنوعيه ألفا وبيتا) بحالة غير متفاعلة . والواقع ان أحادي اوكسيد الرصاص من نوع بيتا (β - PbO) ما هو الا نتاج تفاعل أحادي اوكسيد الرصاص من نوع ألفا (α - PbO) .

(د) ان المركب 4BS وفق هذه الصيغة هو نتاج تحول المركب 3BS ، وهذا التفاعل يكاد يكتمل خلال ٦ ساعات من بدء التعتيق ، وان الزيادة الطفيفة التي تطرأ على كمية 4BS بعد هذه المدة تتم بطرائق أخرى وليس من خلال تحول المركب 3BS الذي يكون قد اختفى كلياً من بنية المعجون .

يبين الشكل (٥) صورة بالمجهر الالكتروني المسحي لبلورات المعجون المحضر وفق الصيغة (أ) والمعتق بالأسلوب الذي تطرقنا إليه في الشكولين السابقين وذلك عقب تعريض المعجون لعملية تكوين (شحن) . فالصورة (a) من الشكل (٥) تشير الى ان المعجون المعتق يتكون من بلورات (4BS) كبيرة الحجم وغير منتظمة الأشكال ، وتختلط بها بلورات اصغر حجماً من أحادي اوكسيد الرصاص (PbO) والرصاص غير المتفاعل . والتركيب يبدو عموماً بشكل غير متجانس . ان الكتلة الفعالة الناجمة عن عملية التكوين مشابهة من حيث البنية للمعجون المعتق كما تبدو في الصورة (b) من الشكل نفسه ، اما الصورة (c) من الشكل (٥) فأنها تبين بلورات 4BS المتعرضة للانكسار عقب مرورها بعملية التكوين . ويلاحظ في الصورة ايضاً ان طبقات السطح للبلورات (الجزء الأيمن من الصورة) قد تأكسدت فعلاً وتحولت الى بلورات فوق اوكسيد الرصاص (PbO_2) .



الشكل (٤) - التغييرات التي تطرأ على تراكيب أطوار المعجون مع الزمن خلال عملية التعتيق بدرجة ٩٣ مئوية في وجود بخار الماء بدلالة الشدة لنسبة للأشعة السينية المحددة .

يلاحظ في الشكل تناقص طور PbO - الفا وازدياد طور 4BS ويزداد كذلك طور

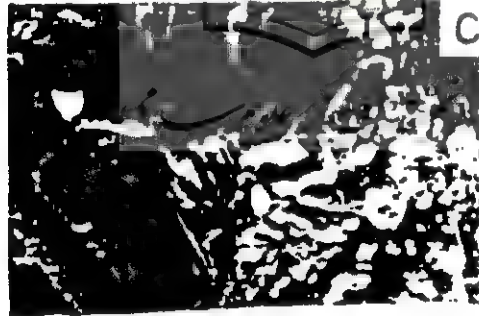
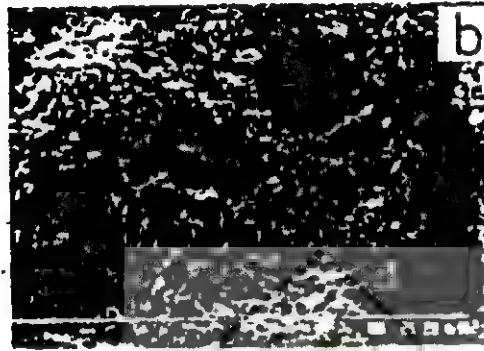
PbO - بيتا ويقل طور 3BS .



PbO - الفا = tet - PbO



PbO - بيتا = orthorhomb . PbO



الشكل (٥) - صور بالمجهر الإلكتروني المسحي لـ : (a) بلورات معجون معتق (الخط الأبيض = ١٠ مايكرومتر) و (b) تجمعات الكتلة الفعالة (الخط الأبيض = ١٠٠ مايكرومتر) و (c) بلورات 4BS المنكسرة (الخط الأبيض = ١٠ مايكرومتر) .

(٢) المعجون المحضر وفي الصيغة (ب)

عند إضافة الرصاص الأحمر الى المعجون 4BS المحضر من الاوكسيد الرصاصي (وهو خليط من أحادي اوكسيد الرصاص PbO والرصاص غير المتأكسد) مع حامض الكبريتيك يحدث تفاعل بين الرصاص الأحمر المضاف والرصاص على النحو المذكور في التفاعل

$$\text{Pb} + \text{Pb}_3\text{O}_4 = 4\text{PbO} \quad (2)$$

ويمكن متابعة تغيرات تركيز الرصاص في أثناء تحضير المعجون باستعمال طريقة التحليل الكيميائي الرطب . فقد دلت المعلومات التجريبية على ان محتوى المعجون من الرصاص ينخفض من ١٨% الى ٨% وزناً وذلك من جراء تفاعله مع الرصاص الأحمر . ودلت فحوصات المعجون بالأشعة السينية ان الرصاص الاحمر المضاف لا يتفاعل بصورة كاملة مع الرصاص ، بل ان كميات قليلة من الرصاص والرصاص الاحمر تبقى في المعجون المعتقد بصورة غير متفاعلة . ويعزى ذلك الى اكتساء السطوح الخارجية لهذه الكميات من الرصاص والرصاص الاحمر بطبقة اوكسيد التي تمنع استمرار التفاعل بينهما .

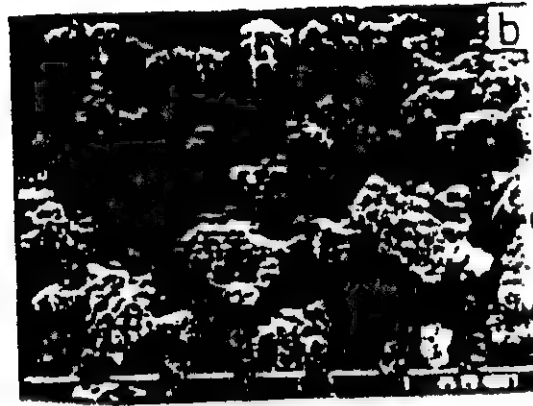
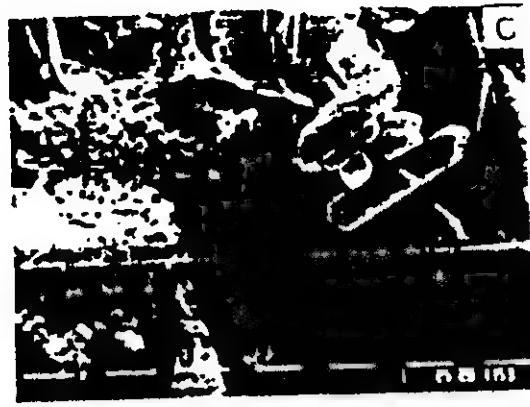
يبين الشكل (٦) - الصورة (a) للمعجون المعتقد على وفق هذه الصيغة كما هي ملتقطة بالمجهر الإلكتروني المسحي . فالبلورات الموشورية الكبيرة في الصورة (a) هي بلورات 4BS ، والبلورات الصغيرة في الصورة نفسها تعود الى أحادي اوكسيد الرصاص (PbO) والتجمعات التي تظهر على الجهة اليسرى من الصورة (a) تعود الى بلورات الرصاص الأحمر (Pb₃O₄) غير المتفاعل . اما الصورة (b) من الشكل (٦) فهي صورة بالمجهر الإلكتروني المسحي

لبلورات فوق اوكسيد الرصاص (PbO_2) الناجمة عن عملية التكوين . وتصل النسبة المئوية لتحول معجون 4BS المعتق الى فوق اوكسيد الرصاص بعملية التكوين نحو ٨٥% . وبلورات فوق اوكسيد الرصاص المتكونة تكاد تعيد ترتيب بنيتها وتركيبها عل غرار بلورات المعجون الأصلية (4BS) التي تكونت منها .

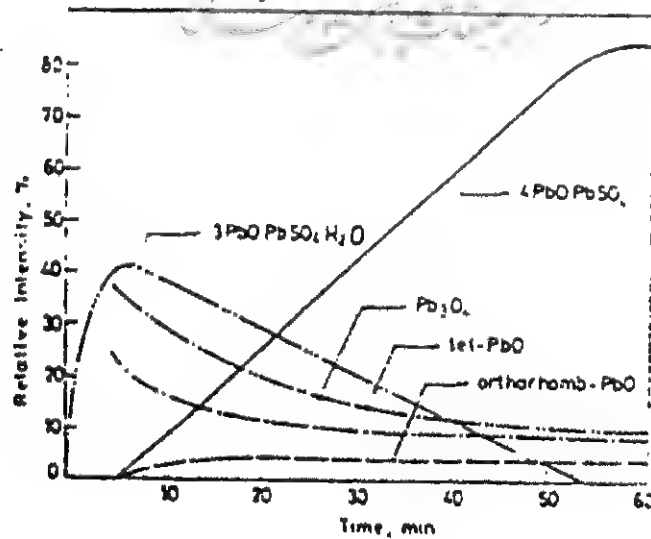
(٣) المعجون المحضر وفق الصيغة (ج) :

يبين الشكل (٧) التغيرات التي تحدث في الأطوار البلورية لمكونات المعجون عقب تحضيره بدرجة ٨٠ مئوية بدلالة تغيرات الشدة النسبية للأشعة السينية المحيدة من الأطوار المختلفة . فالمزج على النحو المذكور في الصيغة يؤدي الى الحصول على معجون بالتركيب 3BS أولاً . وتتم هذه العملية بصورة سريعة ، وتكتمل في غضون نحو ٨ دقائق ثم يختفي هذا الطور البلوري كلياً خلال الدقائق الخمسين التالية ، يبدأ تكون المعجون بالتركيب 4BS بعد انقضاء ٦ دقائق تقريباً على التحضير ، وتصل الشدة النسبية للأشعة السينية المحيدة من طور 4BS أقصاها (نحو ٩٠%) خلال نحو ٥٥ دقيقة ، وبمقارنة هذا الشكل مع الشكل (٣) الذي مر بنا سابقاً والخاص بتحضير المعجون بالتركيب 3BS يلاحظ ان الشدة النسبية للمركب 4BS الناجم عن تحول المركب 3BS قد بلغت فقط نحو ٥٥% ، أي ان هذه الصيغة في تحضير المعجون 4BS تؤدي الى الحصول على قدر اكبر من 4BS قياساً بمقدار هذا المركب الناجم عن تحول 3BS على وفق الصيغة (أ) التقليدية .

ويتكون أحادي اوكسيد الرصاص من نوع بيتا (المعيني المجاور) منذ المراحل الأولى من المزج في حين تقل كمية أحادي



الشكل (٦) - صور بالمجهر الإلكتروني المسحي لـ : (a) بلورات معجون معنق
(الخط الأبيض = ١٠ مايكرومتر) و (b) تجمعات الكتلة الفعالة (الخط الأبيض = ١ مايكرومتر) .



الشكل (٧) - تغيرات في تراكيب الأطوار البلورية لمعجون خلال عملية تحضيره على وفق الصيغة (ج) . يلاحظ في الشكل تناقص طور 3BS وازدياد طور 4BS وبقاء كل من طوري PbO و Pb_3O_4 ثابتاً بعد التناقص الابتدائي فيه خلال الدقائق العشر الأولى . يلاحظ أيضاً تكون طور PbO - بيتا عقب مرور (٥) دقائق على التحضير ثم يبدأ الطور بالازدياد في الدقائق العشر التالية . Pb_3O_4 هو الرصاص الأحمر والمركبات الأخرى في الشكل معرفة في الشكل (٤)

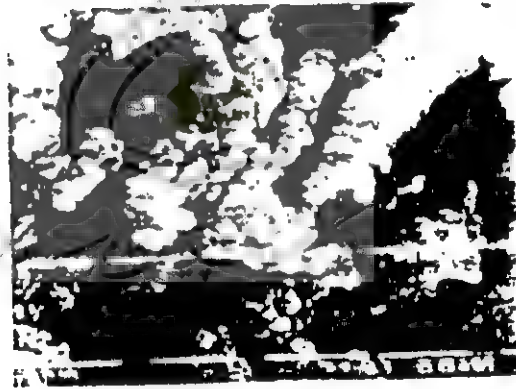
اوكسيد الرصاص من نوع ألفا (رباعي الاضلاع) ، وتقل تبعاً لذلك الشدة النسبية للأشعة السينية المحيدة منه بشكل سريع خلال ١٥ دقيقة الأولى من التحضير ثم يعقبه تناقص أبطأ للشدة النسبية خلال الدقائق الأربعين التالية (الشكل ٧) .

الشكل (٨) يعرض صورة بالمجهر الإلكتروني المسحي لمعجون معتق بدرجة ٤٠ مئوية لمدة ٧٢ ساعة ، فالمعجون يتكون من بلورات 4BS الموشورية الكبيرة في الحجم التي تتمتع بجوانب وحافات وقمم واضحة . وتوجد مع هذه البلورات الكبيرة بلورات صغيرة من أحادي اوكسيد الرصاص من نوع ألفا . وقد وجدت بلورات مشابهة من حيث المظهر في المعجون المعتق بدرجة حرارة ورطوبة عاليتين . وتلتحم البلورات فيما بينها خلال عملية التعتيق في هذه الظروف مولدة كتلاً أكبر والتي تتمتع بمقاومة ميكانيكية أكبر .

الشكل (٩) يعرض صورة بالمجهر الإلكتروني المسحي للمعجون المعتق عقب تعريضه لعملية تكوين . فالكتلة الفعالة الناجمة عن عملية التكوين تحتفظ عادة بالبنية العيانية للمعجون الأصلي . ان عملية التكوين تسبب تحول بلورات 4BS الى تجمعات فوق اوكسيد الرصاص التي تشتمل على دقائق فوق اوكسيد الرصاص المكورة او الدائرية الشكل . وتصل النسبة المئوية للتكوين والتحول الى بلورات فوق اوكسيد الرصاص (PbO_2) الى حوالي ٨٩ % .



الشكل (٨) - صورة بالمجهر الإلكتروني المسحي لبلورات معجون معتق
(الخط الأبيض = ١ مايكرومتر)

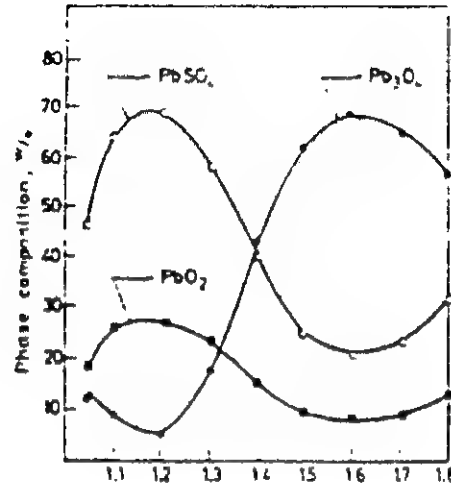


الشكل (٩) - صورة بالمجهر الإلكتروني المسحي لتجمعات الكتلة الفعالة
(الخط الأبيض = ١ مايكرومتر)

(٤) المعجون المحضر وفق الصيغة (د) :

يبين الشكل (١٠) مدى اعتمادية تراكيز كل من كبريتات الرصاص ($PbSO_4$) وفوق اوكسيد الرصاص (PbO_2) الناجم عن عملية التكوين ، والرصاص الاحمر (Pb_3O_4) غير المتفاعل على تركيز حامض الكبريتيك . جرى تقدير تركيز كل من كبريتات الرصاص وفوق اوكسيد الرصاص بالتحليل الكيميائي الرطب ، واستخدمت النتائج في حساب تركيز الرصاص الاحمر غير المتفاعل بالاعتماد على المعادلة (1) التي مرت بنا سابقاً . وجرى تحليل كل طور بعد انقضاء ٤٠ دقيقة على مزج المكونات .

لوحظ ان الرصاص الاحمر يتفاعل بسرعة مع محلول الحامض وانه على الرغم من وجود زيادة من الحامض في وسط التفاعل سيبقى مقدار من الرصاص الاحمر بحالة غير متفاعلة . ويلاحظ في الشكل (١٠) ان تفكك الرصاص الاحمر يتم بدرجة اكبر في التراكيز المنخفضة للحامض . وهذا يفسر لنا سبب تفضيل استعمال محلول مخفف من حامض الكبريتيك في تحضير المعجون . ويمكن تحديد التركيز الأصغر للحامض الذي يمكن استعماله لهذا الغرض بتخفيف المقدار المحسوب من حامض الكبريتيك (وزن نوعي ٤ ، ١) مع الماء حتى يتم الحصول على معجون بكثافة ٧,٤ غرام على السنتيمتر المكعب . يضاف الى هذا المحلول العالق (ذي اللون البني الغامق) المقدار اللازم من الاوكسيد الرصاصي . يتم مزج مكونات المعجون ساعة واحدة بدرجة ٨٠ مئوية . يبين الشكل (١١) تغيرات الأطوار لمكونات المعجون بدلالة تغيرات الشدة النسبية للأشعة السينية المحيدة من كل طور مع الزمن .



الشكل (١٠) — يعرض تغيرات فعالية الرصاص الأحمر (Pb_3O_4) المخلوط مع حامض الكبريتيك بدلالة تركيب الطور بعد مضي ٤٠ دقيقة على المزج كنسبة مئوية مقابل كثافة حامض الكبريتيك المستعمل يلاحظ في الشكل :

— ازدياد أولي لطور كبريتات الرصاص ($PbSO_4$) يعقبه تناقص إلى الحد الأدنى ثم يحدث ازدياد طفيف مع ازدياد كثافة الحامض المستعمل .

— ازدياد تركيز طور فوق أوكسيد الرصاص (PbO_2) ثم تناقصه التدريجي إلى الحد الأدنى مع ازدياد كثافة الحامض .

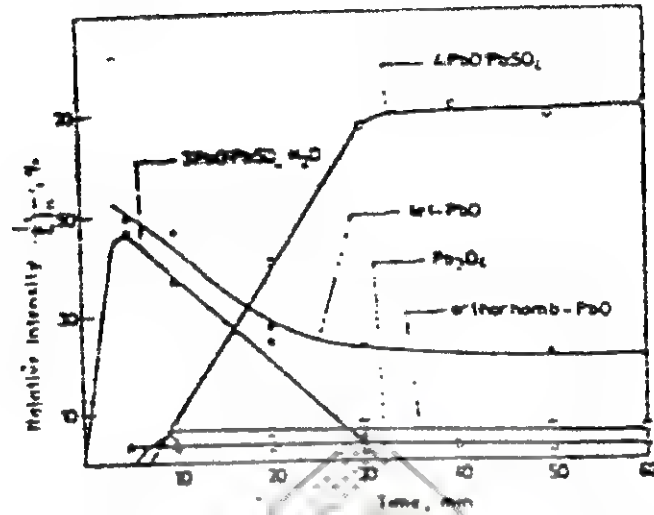
— تناقص تركيز طور الرصاص الأحمر (Pb_3O_4) أول الأمر ثم يعقبه ازدياد في التركيز بشكل ملحوظ حتى يصل حده الأقصى ثم يأخذ بالتناقص قليلاً مع ازدياد كثافة الحامض .

وتحدث العمليات نفسها خلال عملية تكوين المعجون 4BS كما لو تم تحضير هذا المعجون من مزج الاوكسيد الرصاصي بالرصاص الاحمر (الصيغة ج) . وقد تكون العمليات أسرع في حالة الصيغة (ج) مما في حالة الصيغة (د) ، ويصبح المعجون المحضر بلون بني خفيف . ولا تظهر خطوط لحيود الأشعة السينية خاصة بطور فوق اوكسيد الرصاص (طور بيتا) - الشكل (١١) - وقد ينجم ذلك عن كون فوق اوكسيد الرصاص عموماً بحالة غير بلورية .

الشكل (١٢) يعرض في صورتين بالمجهر الإلكتروني المسحي (الصورتين a و b) بلورات 4BS الموجودة في بنية المعجون المعنى وكذلك في بنية الكتلة الفعالة المتكونة . وقد تكون بلورات 4BS المستحصلة بهذه الصيغة اصغر حجماً من تلك للبلورات الناجمة عن مزج الاوكسيد الرصاصي بالرصاص الأحمر (وفق الصيغة ج - الشكل ٩) . يتضح من هذا ان بلورات كبريتات الرصاص ($PbSO_4$) الناجمة عن تفكك الرصاص الأحمر (Pb_3O_4) تسهل من تكوين نوى من بلورات 3BS ، وهذه بدورها تسهل تكوين نوى لبلورات 4BS .

ولم تسجل أية تغيرات في تركيب الطور في عملية التعتيق بدرجة ٤٠ مئوية مدة ٧٢ ساعة او بدرجة ٩٣ مدة ٢١ ساعة ، ولكن لوحظت إعادة تبلور المركب 4BS وكذلك لاحادي اوكسيد الرصاص من نوع ألفا . وتم تعريض الألواح عقب عملية التعتيق لعملية تكوين فكانت النسبة للمئوية للكتلة الفعالة المتكونة (أي فوق اوكسيد الرصاص المتكون) بحدود ٨٦% .

يعرض الشكل (١٣) علاقة جهد اللوح الموجب للتنصيدة بالزمن خلال عملية التكوين باستعمال معاجين محضرة بصيغ مختلفة . يلاحظ

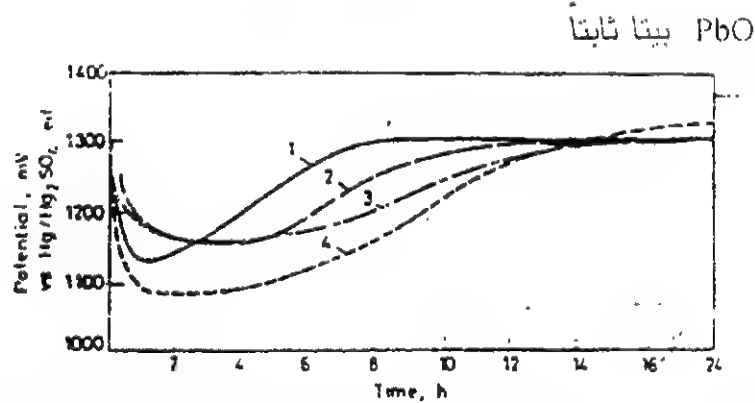


- الشكل (١١) — الشدة النسبية للأشعة السينية المحيطة مرسومة مقابل الزمن . يلاحظ فيه :
- ازدياد تركيز 3BS خلال أقل من ١٠ دقائق عقب تحضيره ثم ينقص بشدة خلال ٢٥ دقيقة .
 - ازدياد تركيز 4BS بشكل سريع حال بدء 3BS بالنقصان ثم يقف عن الزيادة عند بلوغ 3BS حدًا الأدنى .
 - يقل تركيز PbO — الفأ بسرعة أول الأمر ثم يثبت بعد ذلك .
 - يبقى تركيز كل من Pb_2O_4 و PbO بينا ثابتاً .



الشكل (١٢) — صور بالمجهر الإلكتروني المسحي لـ :

- (a) بلورات معجون معتق .
(b) تجمعات الكتلة الفعالة (الخط الأبيض = ١ مايكرومتر) .



الشكل (١٣) — الجهد المقاس خلال عملية تكوين الألواح مرسوم مقابل الزمن .
الكتلة الفعالة حضرت بـ :

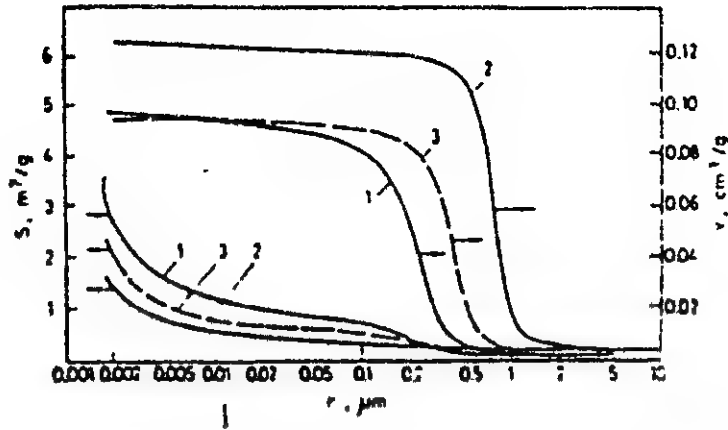
- (١) بالصيغة (أ) من معجون 3BS المعتق بدرجة ٩٣ مئوية .
(٢) بالصيغة (أ) من معجون 3BS المعتق بدرجة ٤٠ مئوية .
(٣) بالصيغة (د) من معجون 4BS المعتق بدرجة ٩٣ مئوية .
(٤) بالصيغة (ج) من معجون 4BS المعتق بدرجة ٩٣ مئوية .

في هذا الشكل ان المعاجين المشتملة على الرصاص الأحمر (Pb_3O_4) تعاني مدة أطول استقطاباً منخفضاً من جراء التفاعل الكهروكيميائي لتكوين فوق اوكسيد الرصاص . وهذا يعني إمكان إسهام الرصاص الأحمر او أحد نواتج تفككه في هذه العملية . وبالمقابل فان الألواح المحضرة باستعمال معجون 3BS التقليدي الذي يجري تعتيقه بدرجة ٩٣ مئوية تظهر استقطاباً أسرع خلال عملية التكوين ، ويبقى قسم اكبر من مادة 4BS على حالتها دون التحول إلى فوق اوكسيد الرصاص خلال عملية التكوين .

ان الاختلافات في الأشكال البلورية وفي بنى الكتل الفعالة للمعاجين المختلفة المحضرة بالصيغ المختلفة ، تؤدي بطبيعة الحال الى اختلافات مناظرة في مسامية الكتل الفعالة . والشكل (١٤) يعرض منحنيات التوزيع لكل من مساحات وحجوم المسام مقابل أنصاف أقطار المسام للكتل الفعالة . وتشير المعلومات المتوافرة الى ان الكتل الفعالة المستحصلة من المركب 4BS تمتلك اكبر معدل قطر قياساً بالكتلة الفعالة المستخدمة من المركب 3BS المحضر على وفق التقنية التقليدية لذا تكون بلورات 4BS كبيرة الحجم وتصبح مساحة مسامها اصغر للكتل الفعالة المستحصلة من معاجين 4BS مقارنة بتلك المحضرة من 3BS بالتقنية التقليدية .

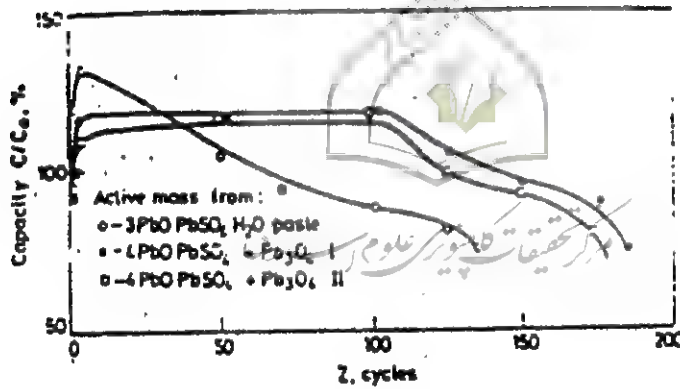
السعة الابتدائية وعمر الدورة لنضائد الرصاص الحامضية

يبين الشكل (١٥) ان نضائد الرصاص الحامضية المحضرة باستعمال معجون 4BS في اكساء ألواحها الموجبة أظهرت سعة كهربائية أعلى من القيم المعهودة وذلك خلال الدورات الثلاث الأولى من التفريغ والشحن المتعاقبين . وبمقارنة المعلومات المعروضة في الشكل (١٥) بالمعلومات التي عرضت في الشكل (١) يمكن استنتاج ان الرصاص الأحمر له تأثير قوي في السعة الابتدائية للألواح . ويزداد عمر الدورة للنضائد المصنوعة باستعمال المعجون 4BS بمقدار 30% قياساً بالنضائد المحضرة باستعمال المعجون 3BS . يستنتج من هذا ان إدخال الرصاص الأحمر الى العجينة يؤدي الى التخلص من المثالب التي ترافق استعمال المعجون 4BS المحضر بدون إضافة الرصاص الأحمر التي تتلخص بالسعة الابتدائية المنخفضة وبسرعة التكوين البطيئة دون إحداث تغير ملحوظ في عمر دورة النضيدة . وعلى هذا فان تقنية الرصاص الأحمر لغرض تحضير المعجون 4BS تفتح آفاقاً واسعة لتطوير نضائد الرصاص الحامضية وتحسين أدائها .



الشكل (١٤) - توزيع حجوم (V) ومساح (S) لمسام مرسوم مقابل تصنيفات لقطار للمسام للكتلة الفعالة المحضرة من :

- (١) معجون 3BS الممتق بدرجة ٤٠ مئوية مدة ٧٢ ساعة (الصيغة أ) .
- (٢) معجون 4BS الممتق بدرجة ٩٢ مئوية مدة ٢١ ساعة (الصيغة ج) .
- (٣) معجون 4BS للمحضر وفق الصيغة (د) .



الشكل (١٥) - يبين السعة الكهربائية لثلاثة أنواع من المعجون :

- معجون محضر وفق الصيغة (أ) بالتركيب 3BS .
- المعجون (I) المحضر من المركب 4BS وفق الصيغة (ج) .
- والمعجون (II) المحضر من المركب 4BS وفق الصيغة (د) .

بعض المصادر المعتمد عليها :

١. جلال محمد صالح ، نضائد الرصاص الحامضية ماضياً وحاضراً ومستقبلاً ، مجلة المجمع العلمي .
القسم الأول – التطور التاريخي والفني والعلمي ، عام ٢٠٠٢ المجلد ٤٩ الصفحات (١٥ – ٤٨) – العدد الثاني .
القسم الثاني – سبل تحسين مواصفات وتطوير أداء النضيدة لعام ٢٠٠٢ المجلد ٤٩ الصفحات (٣٣ – ٨٠) – العدد الرابع .
2. S.Kawauchi, T.Iijima and T. Kawase, New Battery Technologies, Matsushita Battery Industrial Co. Ltd, Osaka, 1994.
- 3.D. Linden, Handbook of Batteries, 2nd edition, McGraw – Hill, New York, 1995.
4. C.D.S.Tuck, Modern Battery Technology, Ellis Harwood, New York, 1950.
5. A.Attewell and T.Keily, Power Sources 15, 1995, International Power Sources Symposium Committee, 1995.
6. J.Burbank, J.Electrochem . Soc, 113 (1966) 10.
7. B.V.Biagetti and M.C.Week, Bell Sys. Tech. J, 49 (1970) 1305.
8. D.Pavlov and S. Papazov, Electrochem. Power Sources, Proc.Intr. Symp, Praha Zari, Dum, Techniky VTS , Praha , CSSR, 1975, p . 19.
9. D.Pavlov, in B.D.McNicol and D.A.J.Rand (Ed), Power Sources for Electric Vehicles , Elsevier, Amsterdam, 1984 , P. 335 .
10. D.Pavlov and E. Bashtavelova, J.Electrochem. Soc., 131 (1984) 1468.

11. D.Pavlov E.Bashtavelova and V. Ilien . In K.R.Ballock and D.Pavlov (Eds), Advances in Lead – Acid Batteries , Vol. 84-14, the Electrochem Soc. Inc. Pennington, NJ, USA, 1984, P, 16 .
12. D.Pavlov and G.Papazov, J.Appl. Electrochem. 6 (1976) 339 .
13. V.Iliev and D.Pavlov, J.Appl. Electrochem. 9 (1979) 555.
14. D.Pavlov and N.Kapkov,J. Electrochems . Soc, 137 (1990) 16 and 137 (1990) 21.
15. D.Pavlov and N.Kapkev, Belg. Patent 40005, 43335, 43336 (1987) .
16. C.A.Vincent, Modern Batteries, (John Wiley & Sons Inc, New York , 1997) .
17. J.O'M. Bockris, A.K.N.Reddy and M.Gamboa – Aldeco, Modern Electrochemistry, 2nd Edn. (Kluwer Academic / Plennm Publishers New York 2000) .

اللغات العاربة ، لغات العرب القدماء

أ. د. عامر سليمان

عضو المجمع العلمي وأستاذ اللغة الاكديّة

قسم الآثار ، جامعة الموصل

يطلق عادة على مجموعة اللغات التي تكلمت بها الأقوام القديمة التي عاشت في شبه الجزيرة العربية وأطرافها ، ومنهم العرب ، مصطلح " اللغات السامية " ويطلق على المتكلمين بها اسم " الساميين " (*) وهو مصطلح حديث الاستخدام اذ كان أول من استخدمه الباحث اليهودي النمساوي شلوتزر في العام ١٧٨١ م (١) . وقد اشتق الاسم — كما هو واضح — من اسم سام بن نوح الذي ورد ذكره في سفر التكوين من كتاب العهد القديم (٢) ظناً من شلوتزر ان جميع الأقوام التي عاشت في المنطقة انحدرت أصلاً من نسل سام بن نوح كما يذكرو سفر التكوين وقد وقعت التسمية موقعاً حسناً في نفوس الباحثين واللغويين ، لاسيما الغربيين منهم لإيجازها وسهولة استخدامها ولأنها تؤكد ما جاء في كتاب العهد القديم ، كتاب اليهود المقدس ، الذي يؤلف

(*) ينظر وقائع ندوة الصلات المشتركة بين أبجديات الوطن العربي القديمة ، بغداد ٢٠٠١ ، والتوصيات المتخذة بشأن تسمية السامية والساميين .

(1) Schlozer, Vonden, Chaldain , 1781 , p. 161.

(٢) سفر التكوين ، اصحاح ١٠ : ٢١ — ٢٤ " وسام ابو كل بني عابر اخو يـاـخـث الكبير ولد له ايضاً بنون . بنو سام عيـلام واشور وارفشكاد ولود وارام وبنو ارام عوص وحول وجائر وماش وارفشكاد ولد شالح وشالح ولد عابر " .

القسم الأول من الكتاب المقدس . وشاع استخدام التسمية بين الباحثين العرب والأجانب على حد سواء حتى أواسط القرن العشرين . إلا أن الاكتشافات الأثرية الحديثة وقراءة النصوص المسمارية وغيرها من النصوص القديمة قد أثبتت عدم دقة هذه التسمية ، وأظهرت الارتباك الذي وقع فيه كتاب سفر التكوين ودفعهم للخلط بين الأقوام والانقياد لمقاصدهم الدينية والعرقية وتعصبهم على الأقوام التي سبقتهم في العيش بفلسطين ارض كنعان ، كما ورد اسمها في كتاب العهد القديم . الى جانب ذلك فقد اكتسبت التسمية " السامية " و " الساميون " في الغرب بعامة مفهوماً سياسياً جديداً منذ الحرب العالمية الثانية اذ غدت تستخدم للدلالة على اليهود فقط دون غيرهم من الأقوام التي يفترض انها كانت تؤلف الغالبية العظمى ممن أطلق عليهم اسم الساميين ، ومنهم العرب ووصف النازيون — تبعاً لذلك — بأنهم ضد السامية^(٣) أي : ضد اليهود كما وصف العرب أنفسهم الذين يفترض انهم — على وفق هذه التسمية — من الساميين بأنهم ضد السامية ، ايضاً ، وهو ما يؤكد عدم دقة التسمية أو ملاعمتها وضرورة نبذها واستخدام تسمية بديلة تفصح عن هوية الأقوام القديمة وتشير — كلما كان ذلك ممكناً — الى موطنهم الأول ، ويمكن في الوقت نفسه استخدامها في اللغات العربية والأجنبية بيسر وسهولة^(٤) .

ان معظم الباحثين العرب — والعراقيون منهم بخاصة — يتفقون حالياً على نبذ مصطلح " اللغات السامية " والساميين للأسباب التي

(٣) ينظر تفصيل ذلك : مقارا ، شفيق ، قراءة سياسية للتوراة ، لندن ص ١٧ .

(٤) ينظر مثلاً : سليمان عامر ، محاضرات في التاريخ القديم ، موصل ١٩٧٨ ،

ذكرناها إنفاً وإن كان هناك نفر منهم يصّر على استخدامها ، على الرغم مما ظهر من عيوبها والتثبت من عدم دقتها ، متأثرين بما قال به الغربيون دون الالتفات الى ما تخفيه التسمية من مقاصد غير علمية . وظهرت نتيجة ذلك مقترحات عدة لتسميات بديلة كان لكل منها ما يسوغ استخدامها وفي الوقت نفسه فيها ما يشير الى عدم دقتها او ملائمتها لـ يصعب ان نجد تسمية بديلة دون ان يكون عليها اعتراض لغوي او تاريخي او جغرافي ما لمنا لا نعرف شيئاً عن أولى التسميات القديمة التي استخدمت للدلالة على الأقوام الأولى التي تكلمت بهذه المجموعة من اللغات قبل تفرقها ولا عما كان يطلق على موطنهم الأول الذي يفترض انه كان في شبه الجزيرة العربية ، بحسب أقوى النظريات للمقامة بخصوص ذلك .

ان عدم الاتفاق على تسمية بديلة بين الباحثين واستخدام تسميات عدة بحسب تفضيل الباحث يقلل في رأينا من أهمية الاتفاق على نبذ التسمية القديمة " السامية " و " الساميين " بل انه يسوغ الاستمرار في استخدامها ما دام لا توجد تسمية أخرى بديلة متفق عليها ، ويقدم الحجة لأولئك الذين لا يرغبون في أيجاد تسمية جديدة .

وللوصول الى تسمية بديلة مقبولة تتوافر فيها جميع الشروط ، او معظمها ، لا بد من المأمة سريعة بما يعرف عن هذه المجموعة من اللغات وما ذكره عنها الكتاب العرب وبالتسميات البديلة المقترحة حديثاً .

ان معرفتنا بلغات الأقوام القديمة تتحدد عادة بتاريخ اختراع الكتابة وسيلة لتدوين اللغة وحفظها ، وقد نتعرف فصيلاً للغات التي استخدمت في بلد معين ، في ضوء موقعه الجغرافي وطرق الهجرة

والغزو المتيسرة اليه ، الا انه لا سبيل لمعرفة اللغة او اللغات التي استخدمت على وجه التحديد في غياب الكتابة . وكانت اقدم اللغات التي وجدت طريقها الى التدوين والحفظ ، هي لغتا العراق القديم السومرية والاكديّة بلهجاتهما المتعددة^(٥) وكان العراقيون القدماء أول من ابتكر وسيلة التدوين في النصف الثاني من الألف الرابع قبل الميلاد^(٦) . اما اللغة السومرية ، وهي اللغة القديمة من حيث تاريخ التدوين ، فهي لغة منفردة لا تشبه غيرها من اللغات المعروفة التي حفظتها لنا المدونات ، وربما تنتمي الى أسرة لغوية تقرضت جميع فروعها وبطل استخدامها من قبل ان تبتكر الكتابة ، وكان حظ اللغة السومرية أوفر من حظ شقيقتها ، لا ابتكر السومريون أول وسيلة للتدوين ودونوا بها لغتهم وحفظوها للأجيال التالية . وتنتمي اللغة الاكديّة ، وهي اللغة العراقية الثانية من حيث تاريخ التدوين . الى الفصيلة اللغوية نفسها التي تنتمي اليها لغتا العربية ، وهي الفصيلة التي سميت خطأ ، كما المحدثا باللغات السامية التي انتشر استخدامها فروعها في شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام وبلاد الرافدين وسواحل شمالي أفريقية وشرقيها بالدرجة الأساسية ان معرفتنا بلغات هذه الفصيلة اللغوية كثيرة وهي بازدياد مستمر ما دامت أعمال التنقيب مستمرة في المدن والمواقع القديمة في أرجاء الوطن العربي وتمدنا بالمزيد من الكتابات القديمة التي تنقل إلينا لغات المنطقة القديمة . ومع وفرة المعلومات المتيسرة عن تاريخ المنطقة

^(٥) ينظر سليمان عامر ، اللغة الاكديّة — البابلية الاشورية — موصل ، ١٩٩١ ،

ص ٢٦ — ٢٧ .

(6) Driver G. R, Semitic Writing 3 rd . ed. Oxford , 1967 , pp. 2-3 Gelb, I.J. Asudy of Writing London, 1952 pp. 61 — 63 .

القديم وتاريخ الأقوام التي عاشت فيها ولغاتها . انها لم تقدم لنا معلومات وافية عن أول الأقوام التي عاشت في شبه الجزيرة العربية ، الموطن الأول للمتكلمين بهذه الفصيلة من اللغات ، بحسب أقوى النظريات التي قدمت بشأن ذلك ^(*) ، نظراً لان الكتابة لم تستخدم في شبه الجزيرة العربية الا في وقت متأخر نسبياً لا يتجاوز في أي حال من الأحوال الألف الأول قبل الميلاد ، لذلك كانت معرفتنا باللغة التي استخدمها سكان شبه الجزيرة الأوائل غير معروفة لدينا ايضاً ، ولا نتوقع ان المكتشفات المقبلة في شبه الجزيرة العربية ستكشف لنا عما يفصح عنها لان الكتابة لم تكن معروفة فيها اصلاً .

وفي غياب الكتابة وسيلة حفظ اللغة للأجيال التالية ، سعى الباحثون اللغويون المحدثون الى تلمس سمات اللغة الام التي يفترض انها كانت مستخدمة في شبه الجزيرة العربية ، الموطن الأول للأقوام التي استخدمت اللغات موضوع بحثنا ، فعكفوا على دراسة السمات الرئيسية للغات التي انتشر استخدامها في المنطقة بلهجاتها المختلفة من خلال ما حفظته لنا المدونات المسمارية وغيرها المكتشفة في بلاد الشام وبلاد الرافدين . وقد أثبتت الدراسات اللغوية وجود اوجه شبه كبيرة في سمات هذه اللغات . وكان الكتاب العرب المسلمون قد تنبهوا الى هذه الحقيقة منذ الثامن الميلادي في اقل تقدير ، اذ ذكر الخليل بن أحمد الفراهيدي المتوفى في العام ١٧٥هـ / ٧٨٦ م في كتابه " العين " ما نصه : " وكنعان بن سام بن نوح ينسب إليه الكنعانيون ، وكانوا

^(*) ينظر : ظاظا ، حسن ، الساميون ولغاتهم ، القاهرة ١٩٧١ ، موسكاتي ، سبتيو ، الحضارات السامية القديمة ، لندن ، ١٩٥٧ ، ترجمة بكر يعقوب ص ٥٢ وما بعدها .

يتكلمون بلغة تضارع العربية " (٧) . اما المسعودي^(٨) علي بن حسن بن علي المتوفى في العام ٣٤٦هـ / ٩٥٦ م ، فقد ذكر في كتابه " موج الذهب ومعادن الجواهر : معلومات دقيقة عن الأقوام التي تكلمت بهذه اللغات وعن علاقاتها بعضها ببعضها الآخر الى درجة دفعت الباحث الروسي كرتشوفسكي ان يقول عنهم : " من الغريب انو توجد لديه فكرة وحدة الشعوب السامية ، وذلك قبل عهد طويل من ظهورها كنظرية علمية في أوروبا " (٩) . وشبه ابن حازم الاندلسي المتوفى في العام ٤٥٦ هـ / ١٠٦٤ م القرابة اللغوية بين العربية والعبرية والسريانية بقرابة لهجات اللغة الواحدة وقال ان هذه اللغات إنما هي لغة واحدة في الأصل ، وذلك في كتابه : " الأحكام السلطانية " الذي ورد فيه : " ان الذي وقفنا عليه وعلمناه يقيناً ان السريانية والعبرانية والعربية التي هي لغة مضر وربيعه — لا لغة حمير — لغة واحدة تبدلت بتبدل مساكن أهلها فحدث فيها جرس كالذي يحدث من الأندلسي اذا رام نغمة أهل القيروان ، ومن القيرواني اذا رام نغمة الأندلسي ، ومن الخراساني اذا رام نغمتهما ... فمن تدبر العربية والعبرانية والسريانية ، أيقن ان اختلافها من نحو ما ذكرناه ، من تبديل ألفاظ الناس على طول الزمان واختلاف البلدان ومجاورة الأمم ، وانها لغة واحدة في الأصل " (١٠) .

(٧) نقلاً عن رمضان عن عبد التواب ، فقه اللغة العربية ، القاهرة ، ص ٣٠ .

(٨) ينظر الطعان ، هاشم ، مساهمة العرب في دراسة اللغات السامية ، بغداد ، ١٩٧٨ ، ص ١٨ .

(٩) كرتشوفسكي ، تاريخ الأدب الجغرافي العربي ، ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم ١ / ١٨٣ .

(١٠) ابن حزم ، الأحكام في أصول الأحكام ، ١ / ٣١ .

ومع ان ابن حزم قد تنبه الى العلاقة الوثقى التي تربط هذه اللغات بعضها ببعضها الآخر وقال بأصولها المشتركة وبين أسباب الاختلاف بينها مما يدل على تفكير لغوي سليم انه لم يستخدم تسمية معينة للدلالة على هذه المجموعة من اللغات او على المتكلمين بها .

ثم جاءت التسمية التي أطلقها شلوتزر على هذه المجموعة من اللغات وعلى المتكلمين بها ، الا ان عدم دقة التسمية التي قدمها شلوتزر وما تضمنته من مقاصد عرقية وسياسية دفع عدداً من الباحثين العرب الى التعرض لها منذ أواسط القرن الماضي ، وكان اول من دعا الى ذلك الأستاذ المرحوم جواد علي اذ جاء في كتابه " تاريخ العرب قبل الإسلام " ما نصه : " اني سأطلق لفظ عرب على جميع سكان الجزيرة بغض النظر عن الزمان الذي عاشوا فيه والمكان الذي وجدوا فيه ، سواء أكانوا سكنوا في الشام الشمالية ام في الأقسام الوسطى من جزيرة العرب ام في الأقسام الجنوبية منها . فكل هؤلاء في نظري عرب علم لقومية خاصة ومصطلح ظهر متأخراً في النصف الأخير من الألف الأول قبل الميلاد ، وتركز وتثبت بعد الميلاد خاصة ، وقبل ظهور الإسلام على الأخص . وعلى هذا فالذين عاشوا قبل الميلاد بقرون عديدة وبألوف من السنين ، هم عرب وبالطبع وان لم يدعوا عرباً " ... ولعلني لا أكون مخطئاً او مبالغاً اذا قلت ان الوقت قد حان لاستبدال بمصطلح " سامي و " سامية " " عربي " و " عربية " فقد رأينا ان تلك التسمية تسمية مصطنعة تقوم على أساس التقارب في اللهجات وعلى أساس فكرة الأنساب الواردة في التوراة ... اما مصطلحنا " العرب " الذي يقابل " السامية " فهو اقرب — في نظري — الى العلم وليس ببعيد ولا بقريب عن العلم والمنطق ان تعد السامية عربية لكونها

ظهرت في جزيرة العرب ونحن نعلم ان كثيراً من العلماء يرون ان جزيرة العرب هي مهد الساميين " (١١).

ويبدو ان المرحوم الأستاذ جواد علي لم يكن واثقاً كل الثقة بالتسمية التي اقترحها كما انه تعرض لانتقادات كثيرة مما دفعه الى التراجع عن هذا الرأي في العام ١٩٦٨ في كتابه التالي ولم يقدم مصطلحاً بديلاً كما فعل في المرة الأولى (١٢).

وفي العام ١٩٧٣ أشار أستاذنا المرحوم طه باقر ، الى تسمية الساميين واللغات السامية واقترح ضرورة الاستبدال بهما تسمية أخرى بعد ان ثبت عدم دقتها وقال : " يجدر بنا ان نبين ان هذه التسمية الشائعة ، أي " الساميين واللغات السامية ، غير موفقة ولا صحيحة في رأيي على الرغم من شيوعها في الاستعمال . ولو اننا سمينا هذه اللغات بلغات الجزيرة او اللغات العربية والأقوام السامية بالأقوام العربية او أقوام الجزيرة لكان ذلك اقرب الى الصواب " (١٣)، الا ان الأستاذ طه باقر لم يأخذ بأي من مقترحاته اذ استخدم مصطلح السامية واللغات السامية في الصفحة التالية من كتابه نفسه واكتفى بتقديم المقترح . كما أشار الأستاذ لطفي عبد الوهاب الى خطأ التسمية القديمة من الجوانب العلمية والانتروبولوجية والتاريخية واللغوية الا انه لم يقدم بديلاً

(١١) علي ، جواد ، تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٢ ، بغداد ١٩٤٥ ، ص ٢٨٧ - ٢٨٨ .

(١٢) علي ، جواد ، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ١ ، ١٩٦٨ ، ص ٧ .

(١٣) باقر ، طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ط ٣ ، بغداد ١٩٧٣ ، ص ٦٧ .

عنها^(١٤) . وفي العام ١٩٧٨ قلنا بضرورة إبدال الاسم ، بعد ان بينا خطاه ، بمصطلح " اللغات العربية القديمة " وتسمية المتكلمين بها بالأقوام العربية القديمة ، اعتقاداً منا انه لا بد ان تضم التسمية البديلة اسم العرب ، وهم العنصر الأول والاساسي ، الذي عاش في شبه الجزيرة العربية ولا يزال . ولتمييزهم من العرب الحاليين ، الذين يؤلفون قسماً مهماً منهم ، وصفناهم بالقدماء ووصفنا لغاتهم بالقديمة^(١٥) . وفي الأعوام التالية استخدم عدد من الباحثين العراقيين مصطلح " اللغات الجزرية و " الأقوام الجزرية " بدلاً من اللغات السامية والساميين^(١٦) .

وفي العام ١٩٩٩ ، أغنى المكتبة العربية الأستاذ الدكتور محمد بهجت قبيسي بكتابة القيم الذي حمل الاسم " ملامح في فقه اللهجات العربية ، من الاكادية والكنعانية حتى السبئية والعذنانية " ، اذ انه استخدم مصطلح " اللهجات العربيات " للدلالة على اللغات التي تفرعت عن اللغة الام التي كان موطنها الأول في شبه الجزيرة العربية وبذلك أطلق على كل لهجة تفرعت عن تلك اللغة الام اسمها كما ورد في

(١٤) عبد الوهاب ، لطفي ، العرب في العصور القديمة ، القاهرة ، ١٩٧٨ .

(١٥) سليمان ، عامر ، محاضرات في التاريخ القديم ، موصل ، ١٩٧٨ ، ص ٩٨ - ١٠٠ .

(١٦) انظر مثلاً ، الاحمد ، سامي سعيد ، مدخل الى تاريخ اللغات الجزرية ، بغداد ، ١٩٨١ ، ص ٣ .

النصوص القديمة مسبوقةً بعبارة " اللهجة العربية " فسمى الاكديّة مثلاً ،
اللهجة العربية الاكديّة ، والآرامية . اللهجة العربية الآرامية وهكذا^(١٧).

وكان آخر تسمية مقترحة هي التي قدّمها الأستاذ د. خالد
إسماعيل الذي عنون كتابه عن فقه هذه المجموعة من اللغات بالتسمية
المقترحة ، وهي : فقه اللغات العاربة المقارن^(١٨).

وهكذا تعددت المقترحات وغدا كل باحث يستخدم التسمية التي يراها
افضل من غيرها الا ان جميعهم أرادوا في التسمية البديلة ان تشير الى
الموطن الأول الذي يفترض ان خرجت منه الأقوام التي تكلمت بهذه
الفصيلة من اللغات ، وهو شبه الجزيرة العربية . ومع اننا قدّمنا
مقترحنا في العام ١٩٧٨ واننا نفضله على غيره من المقترحات ، اننا
آثرنا استخدام المصطلح الذي استخدمه عدد من الباحثين العراقيين فيما
بعد ، وهو اللغات الجزرية والأقوام الجزرية ، ووضعنا الى جانبه
مقترحنا بين قوسين هلالين ، رغبة في توحيد الآراء وتثبيت إحدى
التسميات المقترحة عليها تزيح التسمية القديمة وتبطل استخدامها^(١٩).

ان من شروط التسمية الواجب استخدامها في رأينا فضلاً عما
ذكر سابقاً ، ان تكون معبرة عن السكان الأوائل للمنطقة التي يفترض
انها الموطن الأول الذي هاجر منه المتكلمون بمجموعة اللغات موضوع
البحث ، وانتشروا في بلاد الرافدين والشام بالدرجة الأساسية . وما دام
هناك شبه إجماع ان شبه الجزيرة العربية هي تلك الموطن ، فان علينا

(١٧) قبيسي ، محمد بهجت ، ملامح في فقه اللهجات العربية ، دمشق ١٩٩٩ ، ص

١٢ - ١٣ .

(١٨) إسماعيل ، خالد ، فقه اللغات العاربة المقارن ، اريد ، ٢٠٠٠ ، ص ٧ - ١٠

(١٩) ينظر ، سليمان ، عامر ، اللغة الاكديّة ، موصل ، ١٩٩١ ، ص ٦٨ .

ان نبحث عن الاسم الذي يمكن ان يستخدم للدلالة على سكان شبه الجزيرة الأوائل ونشتق منه اسماً يطلق على اللغات التي تفرعت عن اللغة الام التي يفترض انه تكلم بها السكان الأوائل . ان هذا الشرط يستبعد إمكانية استخدام اسم " الساميين " الذي لا علاقة له بشبه الجزيرة العربية ، كما يستبعد تسمية الجزريين ، الذي لا علاقة له باسم السكان الأوائل لشبه الجزيرة العربية ويرشح إحدى التسميات البديلة الأخرى التي ترتبط باسم سكان شبه الجزيرة وهي اسم " العاربة " الذين يمثلون اقدم سكان شبه الجزيرة العربية بحسب ما ورد في كتب الأنساب العربية واسم " العرب " الذين يمثلون العنصر الاساسي في شبه الجزيرة العربية منذ اقدم ورود للاسم حتى الآن ^(٢٠)، وكلا الاسمين مشتق من الجذر الثلاثي ع ر ب .

ان البحث عن أصول اسم عرب وعاربة يقودنا الى اقدم النصوص التي وردت فيها صيغة من صيغ هذا الاسم ، وهي النصوص الآشورية المسمارية ، اذ ورد في النصوص التي ترقى

(٢٠) معنى العرب : هناك من يرى ان كلمة العرب مشتقة من البادية والصحراء وأنها مأخوذة من مادة عرب بمعنى امحل او اجذب وهو فعل قليل الاستعمال في العديد من اللغات العاربة (باقر ، طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ط ٢ بغداد ، ١٩٥٥ ، ج ٢ ، ١٨٩) ، كما ان هناك من يرى ان كلمة عرب مشتقة اصلاً من جذر بمعنى " عرب " ويتبع ذلك ان أول من استخدم هذه التسمية للدلالة على الأقوام الموجودة الى الغرب منهم لا بد ان يكونوا سكان العراق القديم ، الا ان ما يبعد هذا الاحتمال ان سكان العراق القدماء أطلقوا على الأقوام القادمة من الغرب اسم امر^٢ amurru . كما ربط بعضهم بين مادة عرب ومادة عبر وقال ان كلا من الكلمتين عربي وعبري مشتقة من مادة عبر بمعنى ذهب وانتقل (ولفنسون ، اسرائيل ، اللغات السامية ، القاهرة ، ١٩٢٩ ، ص ١٦٤ - ١٦٥ .

بتاريخها الى أواسط القرن التاسع قبل الميلاد تسمية تتألف من الحروف الثلاثة المذكورة انفاً للدلالة على أقوام معينة ، وعلى موطنهم الذي كان في أطراف شبه الجزيرة العربية .

لقد وردت التسمية بصيغ عدة تبعاً لتاريخ النص المسماري والأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب الآشوري في كتابة الأسماء الأجنبية بالنسبة له . ، وقد استخدم الكتبة الآشوريون الكتابة المسمارية ، وهي كتابة مقطعية وليست ألفبائية ، كما انها كتابة وجدت اصلاً لتدوين اللغة السومرية التي تخلو أصواتها من الأصوات الحلقية والمفخمة ، لذا خلت العلامات المسمارية من العلامات التي تعبر عن هذه الأصوات . وعندما أراد للكتبة البابليون والآشوريون كتابة مفردات او تسميات تضم اصواتاً حلقية ، اضطروا الى التعبير عنها بعلامات مسمارية خاصة بحروف علة قريبة من حيث اللفظ من الحروف الحلقية الموجودة في المفردة او التسمية ، تماماً كما نفعل حالياً لو أردنا كتابة مثل هذه المفردات في اللغة العربية بالخط اللاتيني الذي يخلو هو الآخر من الرموز المعبرة عن الأصوات الحلقية فكتب تسمية عرب بالرموز اللاتينية Arab وعمر بالرموز اللاتينية Umar وهكذا ^(٢١) فعل الكتبة الآشوريون عندما أرادوا ان يدونوا اسم الأقوام التي احتكوا بها اول مرة في القرن التاسع قبل الميلاد وهم " العرب " او " العاربة " . وقد اختلفت طريقة تدوينهم لاسم هذه الأقوام واسم بلادهم تبعاً لأسلوب الكاتب الذي دون النص وطريقة تعبيره عن الأسماء الغريبة عليه ،

^(٢١) حول أسلوب تدوين الأصوات الحلقية والمفخمة بالكتابات المسمارية واللاتينية والعربية ينظر : سليمان ، عامر ، الكتابة المسمارية ، موصل ، ٢٠٠٠ .

ونظرا لان الكتابة المسمارية لا تفرق بين الحركة القصيرة ، الفتحة والضمّة والكسرة ، الحركة الطويلة ، الألف والواو والياء ، فان ما كتبه الكاتب الآشوري يمكن ان يقرأ بالحركة القصيرة او الطويلة ، وعلى النحو الآتي :

أريبي	أو	أرب	=	aribi
أوربي	أو	أرب	=	Urbi

واذا أعدنا الى المفردة صوتها الحلقى الذي فقدته عند التدوين وعبر عنه الكاتب الآشوري بالعلامة المسمارية الخاصة بحرف العلة المناسب أمكن قراءة الصيغتين أنفا على النحو الآتي :

عرب	أو	عاريبي	أريبي	أو	أرب	→	Aribi
عرب	أو	عوربي	أوربي	أو	أرب	→	urbi

اما اسم بلاد العرب ، التي كان يقصد منها المناطق التي كان يحكم فيها الملك او الملكة المعنية ، والتي وردت أسماؤهم في النص المسماري ولم يكن يقصد منها كل بلاد العرب ، فقد دونها الكتابة الآشوريون بالصيغ الآتية :

أربي	أو	أرب	Arbi
أريبي	أو	أرب	Aribi
أريبو	أو	أرب	Aribu
أرابي	أو	أرب	Arabi
أرابايا	أو	أربي	arabaya

فإذا أعدنا الصوت الحلقى الذي استعويض منه بالكتاب المسمارية بالحركة القصيرة او الطويلة ، أمكن قراءة التسميات الواردة في النصوص المسمارية على النحو الآتي :

aribi	عربي	أو	عَرَب
Aribi	عاريبي	أو	عَرِب
aribu	عاريبو	أو	عَرِبْ
arabi	عارابي	أو	عَرَب
arabaya	عارابايا ^(٢٢)	أو	عَرَبِي

وللتفريق بين أسماء الأقول وأسماء البلدان ، فقد اعتاد الكتبة البابليون والآشوريون استخدام العلامات الدالة ، وهي علامات توضع غالباً قبل الاسم لتبين ماهيته ، فهناك علامة خاصة تسبق أسماء الأقوام والقبائل وهي العلامة (اَمِلْ) وأخرى تسبق أسماء البلدان ، وهي العلامة التي تلفظ " مَت " ، باللغة الأكديّة^(٢٣) . وقد وضعت هذه العلامات قبل التسميات المذكورة بما يتناسب ومعناها ، فكتب اَمِلْ عَرِبِ aribi (amel) أي : الأقوام التي تسمى عَرِب / عربي ، وكتب (مَت) عَرَبِ arabi (mat) أي بلاد العرب .

ومما يلاحظ في الصيغ المختلفة التي استخدمت للتعبير عن اسم " عَرَب " وبلاد " العرب " ان الكاتب لم يفرّق كثيراً بين التسميات

(٢٢) ينظر حول تفصيل هذه الصيغ وأماكن ورودها : الهاشمي ، رضا جواد ، العرب في ضوء المصادر المسمارية ، مجلة كلية الآداب ، بغداد ، ٢٢ ، ١٩٧٨ ، ص ٦٣٩ - ٦٨٢ .

(٢٣) سليمان ، عامر ، الكتابة المسمارية ، ص

عرب و اعراب وعاربي ، وان كل صيغة من الصيغ الواردة يمكن ان تشير الى إحدى هذه الصيغ الثلاث .

ويرقى تاريخ النصوص المسمارية التي ورد فيها اسم العرب او العاربة واسم بلادهم جميعاً الى العصر الآشوري الحديث (٩١١ - ٦١٢ ق.م) وما بعده ويعد نص شيلمنصر الثالث (٨٥٨ - ٨٢٤ ق.م) اقدم تلك النصوص . الا ان ذلك لا يعني ان العرب لم يكونوا موجودين قبل هذا التاريخ ويعرفون بالاسم عينه بل ان أول احتكاك الآشوريين بهم قد بدأ عندما شاركت إحدى الممالك العربية في حلف مضاد للآشوريين في عهد شيلمنصر الثالث ، وقد أشارت النصوص المسمارية الى عدد من القبائل العربية المعروفة الا انها ذكرت أسماء القبائل فقط مثل السبئيين والتموديين والقيداريين^(٢٤) .

نخلص من هذا الى ان اسم " عرب " و " عاربي " هي من اقدم الأسماء الوارد ذكرها في النصوص المدونة للدلالة على سكان الأطراف الشمالية من شبه الجزيرة العربية وعلى المناطق التي استقروا فيها لذا نرى ان اية تسمية تمثل إحدى هاتين التسميتين يمكن ان تستخدم للدلالة على سكان شبه الجزيرة العربية الأوائل على ان لا تثير التسمية أي التباس . اذ ان تسمية " العاربة " مستخدمة في كتب التاريخ وكتب الأنساب بخاصة للدلالة على قبائل معينة وهي القبائل العربية البائدة لذا نرى ان استخدام هذه التسمية للدلالة على سكان شبه الجزيرة العربية القدماء قد يثير التباساً ما تعنيه التسمية المستحدثة وما يعنيه اسم العاربة

(٢٤) ينظر تفصيل ذلك ، سليمان ، عامر ، هوية العرب في العصور القديمة ، في

كتاب الهوية العربية عبر حقبة التاريخ ، بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ١٧ .

في كتب التاريخ والأنساب في حين ان إطلاق مصطلح " العرب القدماء " على السكان الأوائل ، الذين تفرعت عنهم القبائل العربية التي انتشرت في بلاد الرافدين وبلاد الشام ، من اكديين واموريين وaramيين وعرب ، لن يثير أي التباس .

اما بالنسبة الى اللغات التي تكلم بها السكان الأوائل وعنها تفرعت ، كما يفترض ، مجموعة اللغات التي انتشرت في بلاد الرافدين وبلاد الشام فضلاً عن أرجاء شبه الجزيرة العربية ، فيمكن ان تسمى بأسرة " اللغات العاربة " اذ ان هذه التسمية لم تستخدم سابقاً للدلالة على لغات معينة لذلك لن تثير أي التباس لدى القارئ في حين ان تسميتها بأسرة " اللغات العربية " او " اللهجات العربية " قد يثير التساؤل عن المقصود من هذه التسمية أهى اللغة العربية المعروفة لدينا او غيرها ؟ وماذا سنسمي اللغة العربية ، لغة القرآن الكريم ؟ وبعبارة أخرى ، فان المقترح المقدم يذهب الى تسمية السكان القدماء ، الذين كان موطنهم الأول شبه الجزيرة العربية ، ومن ثم تفرقوا في أطرافه وأسسوا ممالك عدة ، مثل الاكديين والبابليين والآشوريين والآراميين والكنعانيين والعرب ، بالعرب القدماء ، وتسمية اللغات التي تكلموا بها ، وهى لغات متفرعة عن اللغة الام التي يفترض انها كانت مستخدمة في شبه الجزيرة العربية منذ اقدم وجود العرب القدماء فيها ، باسم " اللغات العاربة " ، فاللغة الاكدية هي لغة عاربة وكذلك الآرامية والفينيقية والعربية والشمالية والعربية والجنوبية وغيرها .

ان الأمل يحدونا ان يستخدم الباحثون العرب ولا سيما منهم العراقيون التسميتين المقترحتين في جميع البحوث والدراسات المقبلة فالعراقيون هم الذين نادوا منذ اكثر من نصف قرن بضرورة التوقف عن استخدام تسمية " سامية " و " ساميين " ولا سيما ان اللجان المختصة في المجمع العلمي قد فضلت هاتين التسميتين (٢٥) .



(٢٥) ناقشت الهيئة العامة في المجمع العلمي مقترح بيت الحكمة الخاص بتسمية السامية والساميين واللغات الجزرية وشكلت من اجل ذلك لجنة ضمت متخصصين باللغات العربية والاكدية والارامية ومتخصصين بتاريخ العرب قبل الإسلام والتاريخ الاسلامي وبعد مناقشات مستفيضة واستعراض لجميع التسميات المقترحة سابقاً أكدت اللجنة مقترحنا باستخدام مصطلح " العرب القدماء " للدلالة على السكان تميزاً من " العرب " في العصر الراهن واستخدام مصطلح " اللغات العاربة للتدليل على عائلة اللغات القديمة وتمييزها من اللغة العربية (عقدت اللجنة آخر اجتماع لها في ٢٧ / ١١ / ٢٠٠١) .



اكتشاف غير مسبوق حول رحلة ابن بطوطة

د. عبد الهادي التازي

عضو أكاديمية المملكة المغربية

وعضو مؤسسة آل البيت للفكر الإسلامي

هديتي الى سائر الباحثين والمهتمين بالرحالة العالمي المعروف بابن بطوطة الطنجي ، وذلك بمناسبة احتفال المنظمات العالمية والمؤسسات الجامعية ، والهيئات الثقافية مشرقاً ومغرباً بمرور سبعة قرون شمسية على ميلاده الذي كان يصادف يوم 24 فبراير 1304 (17 رجب 703) اعترافاً بالجميل لرحلته التي تعتبر أهم رحلة في تاريخ البشرية جمعاء .

المقدمة

كان أبو عبد الله محمد بن أبي القاسم محمد بن أحمد بن جزي الكلبى رابع أربعة من الذين كانوا وراء ظهور رحلة ابن بطوطة على الساحة المغربية أولاً ثم الساحة الدولية ثانياً بعد تشجيع الوزير الأول ابن اودرار ، وبعد أمر العاهل المغربي السلطان أبي عنان . وقد ولد بغرناطة سنة 721 = 1321 وادركه اجله بفاس يوم 29 شوال 757 = 25 أكتوبر 1356 عن عمر لا يتجاوز ستاً وثلاثين سنة . وقد قدر لهذا الرجل ان يجتمع بابن بطوطة في غرناطة وكان يصغره عمراً بنحو ثماني عشرة سنة ، عندما زار الرحالة المغربي عاصمة

بني نصر عام 752 = 1351 (ج IV ، ص 371) (1) .

وتم ذلك في بستان الفقيه أبي القاسم محمد بن عاصم حيث انتظمت نزهة جمعت عدداً من وجوه العاصمة الأندلسية ، ووجدنا ابن جزي يعرب عن ارتياحه كشاب للاستمتاع بالأخبار التي كان يرويها الرحالة الشيخ ، ولم يتردد في الاعتراف بأنه قيد عن ابن بطوطة في ذلك البستان ، أسماء بعض الأعلام الذين لقيهم الرحالة في أثناء سفره وأنه استفاد منه فوائد عجيبة .

وبهذه المناسبة سأل الشاب ابن جزي الرحالة عن مولده فاخبره بأنه ولد بطنجة يوم الاثنين (1) 17 رجب 703 = 24 فبراير 1304 ، كان ابن جزي على هذا العهد في خدمة أبي الحجاج يوسف بن الأحمر من بني نصر ، ملك غرناطة الذي كان الحق ابن جزي ببلاطه منذ عام 741 = 1341 في أعقاب استشهاد والده في وقعة طريف في نفس العام ، إذ كان يطرب لأدب الكاتب وفكاهته (2) .

(1) تنبيه للقارئ :

يلاحظ ان الأرقام المثبتة في التعليقات التي تشير لمجلدات الرحلة وصفحاتها ، هذه الأرقام تنطبق تماماً على ما في الطباعات الدولية لترجمة الرحلة بمختلف اللغات ، سواء منها الترجمات الكاملة او الجزئية ، ابتداءً من ترجمتها وطبعها ١٨٥٣ من قبل الناشرين الفرنسيين ديفريميري وسانكينيوتي وانتهاء بنشرها باللغات الأخرى ..

(1) كان اليوم يوم الاثنين بالفعل ويوافق 24 فبراير 1304 بحسب جداول كاطنوز CATENOZ الرباط 1954 .

(2) ابن الخطيب : الإحاطة ، تحقيق عبد الله عنان 1394 = 1947 ج ١١ . المقرئ : أزهار الرياض . ج ١١١ 195 ، طبع المملكة المغربية 1398 = 1978 . ابن الحاج النميري : فيض العباب ، تحقيق د. محمد بن شقرون ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت 1990 . د. التازي : اكتشاف موقع الزاوية المتوكلية بظاهر مدينة فاس بحيث قدم لأكاديمية المملكة المغربية يوم الخميس 28 شعبان 1419 = 17 دجنبر 1998 .

وإذا أراد الله أمراً هياً له أسبابه كما يقولون فقد حدث ان تعرض الكاتب ابن جزى لظلم لحقه من ملكه ابي الحجاج في أعقاب وشاية آثمة ، ولم يتحمل ابن جزى إهانة الضرب بالسوط ، فالتجأ الى فاس " مستقر الغرباء ومأوى الخائفين " على حد تعبيره (ج ١١ ، ص 138) وذلك في آخر عام ثلاثة وخمسين 1353 م حيث وجد من ابي عنان ما كان يرجوه .

وينكر انه شرع — وهو بحضرة السلطان — في تأليف حول تاريخ غرناطة ، وان لسان الدين ابن الخطيب تلميذ والده ، وقف على بعض الكراريس منه عام 755 = 1354 بمناسبة لدى السلطان أبي عنان عن ملك غرناطة (3)...

وعندما قرر هذا السلطان استساخ رحلة ابن بطوطة وجعلها في متناول الناس ضارباً عرض الحائط برأي بعض الحسدة والمنافسين لم يجد في مجلسه افضل من الكاتب ابن جزى صاحب الخط الرفيع ، خط ابن مقله ، كما نعت لسان الدين ، ولا سيما انه أي ابن جزى سبق له على ما قلنا انه اقترب من ابن بطوطة وتعرف مذكراته عندما تم اللقاء في بستان غرناطة (4).

(3) د. التازي : التاريخ الدبلوماسي للمغرب ، من اقدم العصور الى اليوم ، مطبعة فضالة — المحمدية 1406 = 1986 ج 2 ص 139 ، ج 7 ص 96 ، رقم الإيداع القانوني 25 / 1986 .

(4) رحلة ابن بطوطة : تحقيق د. عبد الهادي التازي ، نشر أكاديمية المملكة المغربية ، عام 1417 = 1997 م . رقم الإيداع القانوني 321 = 1997 .

وامتثل ابن جزى لأمر سيده وهكذا كتب له ، أي لابن
جزى ان يستمر ذكره عبر الأرجاء على الرغم من عمره القصير على
ما أسلفنا

كان ابن جزى — على ما ذكره مترجموه ادبياً رائعاً ، ولذلك قد
كان خير من يختار لمهمة مثل هذه على ما كان يحفّ بها من مصاعب
ومتاعب ...

ونحن نعلم ان التأليف أي تأليف إذا اشترك فيه اثنان ، وتوزعت فيه
المسؤولية بين حاك وكاتب أصبح تأليفاً يحتاج الى الحيلة ... ولاسيما
إذا كان التأليف مثل هذه الرحلة التي قام بها شيخ جال في أطراف
المعمور ، والتي سجل تقييداته حولها شاب يعتمد على الحكاية والنقل
ويصوغ التقاليد بأسلوبه ، ولو انه أسلوب جميل رفيع ، لكن تعوزه
المشاهدة والمعاشية ، علاوة على ما يثبت لنا مراجعة ابن بطوطة
للعمل والتدقيق مع ابن جزى حول ما كتب ، الأمر الذي لا اعتقد انه
حصل ، فقد كان العمل أحادياً ولم يكن تعاقدياً كما يقولون ...

ومن هنا توالت بعض الانتقادات على ما روى عن الرحالة .. ابتدأت
من عصره كما نعرف : ابن الخطيب الذي نقل عن شيخه ابي البركات
البلفيقي ما لفقه على ابن بطوطة .. وابن خلدون الذي سعى ، على
جلالته قدره الى الوزير ابن اودرار لينقل اليه تتاجي الناس بأكاذيب ابن
بطوطة آملاً في إتلاف الرحلة !!⁽⁵⁾

(5) مقدمة ابن خلدون : طبعة دار الكتاب اللبناني بيروت 1956 ، ص
325 - 327 ، رحلة ابن بطوطة : تحقيق د. التازي ، ج 4 ، ص 285 مصدر
سابق .

أبتدأ الانتقاد من ذلك العصر الى ان ظهرت حركة المستشرقين الذين يرجع لهم الفضل اولاً في اكتشاف مخطوطات الرحلة ، قبل ان ينتبه إليها علماء المشرق والمغرب ، وهكذا اجتذبوا زمام الفكر من مشرق حائر ومغرب مشغول بما كان يتهده من أطماع أجنبية !

ثم انهم أي المستشرقين اخذوا ثانياً يبحثون في تمحيص تواريخ الرحلة ويوميئاتها : ما يمكن منها وما لا يمكن . وهل عندما يتحدث عن حالة القيظ او حالة القر كان يصادف فعلاً فصل الصيف وفصل الشتاء وهل عندما يذكر يوم الاثنين مثلاً كان يتحدث عن يوم اثنين او انه كان يتحدث عن يوم الجمعة ! وعندما يذكر الرحالة حاكماً لبلد زاره هل كان ذلك الحاكم فعلاً هو القائم بالأمر في ذلك البلد في ذلك التاريخ ؟ وهل تم له ركوب ابن بطوطة البحر أول مرة عندما اخذ المركب الى بلاد فارس عام $727 = 1327$ ، كما تزعم الرواية ، (ج I ، ص 18) او إنما تم عام $730 = 1330$ على ما يؤكد هو باللفظ الصريح الفصيح (ج II ، ص 158) وهل كانت المدة التي ذكرها لزيارة بقعة معينة ، بمشاهدتها المذكورة ، ورجالها المعدودين مدة كافية لقضاء كل تلك الأغراض التي يذكرها ؟ وهل كانت تصادف وجود أولئك الأشخاص الذين لقيهم هناك ؟ مما يعود فيه أولئك الباحثون الى المؤلفات المعاصرة لتلك الحقبة لاستجلاء الحقيقة ؟ . الى آخر ما نحس به ونحن نتوفر اليوم على المصادر والمراجع !.

من اجل كل هذا خصصت في مقدمة تحقيقي للرحلة فصلاً بعنوان الدراسات النقدية للرحلة ، قصدت به ان احمل جمهور الناس على قراءة جديدة للرحلة ...!!

وقد كان مما جاء في آخر هذا الفصل ، تعليقاً على " تلخيص
التقييد " - يسمي ذلك ابن جزى - هذه الكلمات : ذلك التقييد الذي
جمعه ابن بطوطة قرابة ثلاثين سنة وقام ابن جزى بتلخيصه في أقل
من ثلاثة شهور^(٦) ... ومتى كانت هذه الحقبة كافية لتغطية تلك الأعوام
الطوال ، واستيعاب ذلك العدد الكبير من الأسماء الجغرافية والأعلام
الشخصية التي مرت بذاكرة الرحالة واستطاع اختزانها عبر تلك
الأحقاب ؟

يقوم أحدنا في العصر الحديث برحلته في امدٍ معروف البداية
والنهاية ، ثم لا نذكر بعد مرور بضعة أسابيع او أيام من رحلتنا ،
بعض الأسماء التي مرت بنا فنأخذ في الاستجداء برفاقنا في الرحلة ، لا
فرق بين صغير وكبير ، ولا ينبئك مثل خبير !.

اعتقد - كما أشرت - ان ابن جزى كان مستعجلاً أكثر مما
ينبغي في أداء هذه المهمة الدقيقة وربما كان - كما اعتقد ايضاً -
مشغولاً بمشكل صحي قد يكون " قرحة في المعدة " وهو ما عبر عنه
مترجموه بقولهم : " مات مبطوناً " وقد يكون سرطاناً أصابه في أعقاب
الإهانة التي ظل يتذكرها وهو يجلد بالسياط من لدن ملك كان الى
الأمس القريب يضحك في وجهه ، ويعطف عليه ويستأنس به !!

كان مما ينسب اليه وهو في حالة مرضه ما رواه الوليد بن

الأحمر :

(٦) اكمل ابن بطوطة رحلته الى السودان أواخر عام 753 .. وتذكر خاتمة الرحلة
ان الفراغ من " التقييد " كان في ذي الحجة عام 756 هـ ، في حين كان الفراغ
من كتبها في صفر 757 = فبراير ، ومعنى هذا ان الفرق بين زمن التقييد وزمن
الكتابة كان اقل من ثلاثة شهور . .

ان يأخذ السقم من جسمي مأخذه واصبح القوم من أمري على خطر
فان قلبي بحمد الله مرتبط بالصبر والشكر ، وتسليم للقدر
فالمرء في قبضة الأقدار مصرفه للبرء والسقم او النفع والضرر!!

ربما كانت تلك الظروف والصروف وراء تسرعه وبعثرته
للمعلومات التي "أملت" عليه او "التقييدات" التي قدمت اليه ... بل
في الاستغناء كلية عن بعض "التقايد" ولا ندري - كما أسلفنا - هل
كان ابن بطوطة يجلس الى جانب ابن جزي ليراجع هذا "التلخيص"
بعد تحريره ، ليعطي رأيه فيه ؟ مهما يكن ، فان الظرف القصير الذي
حدد للقيام بالمهمة كان فيه إجحاف بالمشروع ...

ولنضيف الى "شغل" ابن جزي بأمر صحته عنصراً ثانياً قرأناه
في أثناء الرحلة ، وهو الحسرة البالغة التي ظلت تجرح ابن بطوطة
وهو يتحدث عن السطو الذي تعرض له في جزيرة تقع في المحيط
الهندي بين هُنُور (HONĀVAR) وفاكنور (BACCANORE) في
ذي الحجة 745 أبريل 1345 (ج IV ، ص 206) حيث سلبه
القراصنة جميع ما كان يملك من جواهر ويواقيت حتى الثياب و
"الزوائد" كما يقول !.

ومن المهم ان نذكر هنا انه بالرغم من القيمة المادية الهائلة لما
افتقده رحلتنا في هذه الحادثة المروعة التي استحققت من احد الرسامين
الأوربيين المهرة في القرن الماضي ان يقوم بوضع لوحة لها معبرة (7)
بالرغم من ذلك انه نسي كل تلك الثروات ، وكل تلك التحف ولم يبق

(7) القصد في الرسام ليون بينيت L. Benett التي اتينا على لوحته في المجلد الرابع
من الرحلة (ج IV ، ص 208) .

عالقاً بذاكرته الا " التقييدات " التي كان يودع فيها معلومات عن الشخصيات العلمية التي تعرفها وعن التصانيف التي ألفها تلك الشخصيات ...

والطريف في هذا الحادث الكارثي بالنسبة لابن بطوطة انه لم ينتظر التعبير عن شعوره بالمضض على ضياع تلك المذكرات حتى وصوله للحديث عن تلك الجزر التي وقع فيه الحادث ولكن ، والمذكرات امر ذو بال بالنسبة اليه ، تعجل بذكر هذه المأساة للناسخ ابن جزري عندما كان يتحدث عن علماء بخارى وهو ما يزال في طريقه الى الهند (ج III ، ص 28 - 99 - 448 ، ج VII ، ص ٢٠٦) . والمزعج لي في دراستي هذه انه لم يبق لدينا بعد كتب الرحلة في صفر عام سبعة وخمسين وسبع مئة (فبراير 1356)^(٨) ، أقول لم يبق لنا بعد هذا ، وبعد رحيل كل من يهمل أمر الرحلة ، لم يبق بيني ظهرانينا من نسأله !! . فابن جزري قتلته " الإهانة " التي كان يشعر بها ولم تتجاوز به شوال عام 757 أكتوبر 1356 ، مات وهو يذكر السياط التي كانت تصب عليه ظلماً وعدواناً كما قالوا^(٩) ..

والوزير ابن اودرار الذي اسكت ابن خلدون فشجع ابن بطوطة على عمله ، وهو بدوره لقي مصرعه عندما هاجمته زبانية السلطان ابن عنان فصفوه في أعقاب مؤامرة يعلم الله وحده مدى صحتها .. والسلطان ابو عنان نفسه امتدت اليه يدا وزيره حسن بن عمر الذي خنق سيده في ذي الحجة 859 = دجنبر 1385 .

(٨) رحلة ابن بطوطة ، ج 4 ، ص 451 تعليق ١٥١ .

(٩) رحلة ابن بطوطة ، ج ١ ، المقدمة ص 79 ، ج I ، ص 78 .

ماتوا جميعاً هكذا تباعاً ، الواحد بعد الآخر في مدة واحدة تقريباً
كما ترى ، ولم يبق معنا الا ابن بطوطة الذي كان في حكم الأموات
ايضاً ! لا نعرف عنه وعن أسرته أي شيء ، هل تزوج ؟ وهل انجب
اولاداً جدداً ؟ . لقد كان المغرب يعيش في زمن الفتن بعد تصفية
الحسابات ، وكل الناس اصبحوا يلونون بيوتهم ...

ولم يبق ممن نعرفه غير الخطيب ابن مرزوق الذي تمكن من
الفرار بنفسه الى مصر وعن طريقه وصلتنا - من مصر - آخر
أخبار ابن بطوطة الطنجي .. فهو الذي بقي مصدراً لنا حول الموضوع
وهو الذي وقف الحافظ ابن حجر (تـ 852 = 1448) على تقييد
بخط ابن مرزوق يقول فيه بالحرف على ما يرويه ابن حجر في الدرر
الكامنة :

" وقرأت بخط ابن مرزوق ان أبا عبد الله بن جزي نمقها أي
الرحلة وحررها بأمر السلطان أبي عنان ، وكان البلفيقي رماه بالكذب
فبراه ابن مرزوق ، وقال : انه أي ابن بطوطة بقي الى سنة سبعين ،
ومات وهو متول للقضاء في بعض البلاد ، قال ابن مرزوق : ولا اعلم
أحداً جال في البلاد كرحلته وكان مع ذلك جواداً محسناً ⁽¹⁰⁾ .

وبالعودة الى (نفاضة الجراب) للسان الدين ابن الخطيب ،
نجد ان القصد ببعض البلاد الى تامسنا وكانت عاصمتها هي (أنفا) ،
الدار البيضاء الحالية ⁽¹¹⁾ ...

(10) The Travels of Ibn Battutah , Abridged, Introduced and amotated
by Tim Mackentosh – Smith , B/ CADO, London.

⁽¹¹⁾ نفاضة الجراب : تأليف لسان الدين ابن الخطيب ، تحقيق د. أحمد مختار
العبادي ، القاهرة بدون تاريخ .

قلنا ان الأربعة : ابن جزى وابن اودرار وأبا عنان ومعهم ابن
بطوطة قضوا جميعهم من غير ان يترك أحداً لنا أثراً ولا صدًى حول
ظروف كتب الرحلة سوى ما قرانا ...

مات المداوي ، والمداوي ، والذي

صنع الدواء ، وباعه ومن اشترى !!

وأمام المصير الذي ينتظرنا نحن الباقين ! رأيت من واجبي ان
أعلن هذا الاكتشاف غير المسبوق — على ما اعتقد — إضافة الى ما
سبق ان نبهت عليه في تعليقاتي على تحقيق الرحلة وخاصة في
" المستدركات " (12).

هذا " الاكتشاف الذي رأيت انه لا يجوز السكوت عنه بحال من
الأحوال ولا سيما بعد ان فرضت علينا تساؤلات ملحة حول ما جرى
وكيف جرى ، ولا سيما ايضاً بعد ان وقفنا وقوف عين على ما يدعمه
ويعززه من وثائق مخطوطة ...

كل الذين تتبعوا زيارة ابن بطوطة الأولى لسوريا لاحظوا انه
— حسب حكايته — زار عدداً من المدن والجهات والمعالم والمشاهد ،
سواء خارج دمشق ، بحلب مثلاً ، او داخلها ، حيث جالس فيها عدداً
من العلماء والعالمات كذلك ، ونال إجازات مكتوبة منهم ومنهن ...
وقرانا فيها أصداء عن " طاعون العصر " ... اكثر من هذا سنعرف انه
تزوج بدمشق من سيدة تركها هناك حاملاً ، وهي التي علم ، وهو
بالهند ، انها ولدت ولداً ذكراً اذ بعث الى جده للام ، وكان من مكناسة

(12) هذا كتيب صدر لي ، من طبع وتوزيع وزارة الثقافة عام 2004 وهو يتضمن
(مستدركاتي) على تحقيقي لرحلة ابن بطوطة التي طبعتها أكاديمية المملكة
المغربية عام 1417 هـ = 1997 م .

المغرب ، بعث له أربعين ديناراً ذهبياً هندية (ج IV ، ص 315 - 316)⁽¹³⁾.

وكلنا نعلم عن تلك الحركات ونعلم الى جانب هذا ، من خلال " تلخيص " ابن جزري " لتقييد " ابن بطوطة انه أي ابن بطوطة انما قضى بدمشق عام 726 - 1326 سوى نحو من عشرين يوماً من شهر الصوم : فهل كانت هذه الأيام المعدودة كافية للقيام بكل تلك الحركات ؟ دخل دمشق في تاسع رمضان وخرج منها في فاتح شوال ... ؟

الى جانب هذا الإشكال ، فان الذين كانوا يناقشونه الحساب ، لم يقبلوا قط ان يزور كل تلك المواقع التي تصل الى نحو العشرين موقعاً قبل ان يصل الى دمشق ... انهم يقولون ان زيارة ابن بطوطة لحلب لم يتم قط عام 726 ، لان الأمير ارغون⁽¹⁴⁾ الذي ذكره ابن بطوطة لم يتول الحكم بحلب الا عام 727 .

الم يقيم ابن بطوطة بزيارة ثانية لدمشق أتاحت له القيام بكل تلك النشاطات علاوة على ما كان يقتضيه حال الزواج ؟ صحيح انه زارها عام 748 = 1348 وهو في طريقه العودة للمغرب بعد غياب عشرين

(13) يبدو ان لهذا السيد المكناسي صلة بالشيخ عبد الواحد المكناسي المشيشي الذي ينسب اليه جامع من اقدم جوامع طرابلس الشام ، بعد الجامع المنصوري الكبير ، لان بناءه تم سنة 705 = 1206 = 1207 أي في أيام السلطان الناصر محمد بن قلاوون الثانية ... ومما يذكر ان الشيخ عبد الواحد التقى به الرحالة المغربي في مدينة أسنا Latoplis في الصعيد المصري . هذا والجدير بالذكر ان هذا الولد ليس هو (احمد) الذي تركه حياً بالهند عند الأمير العباسي غياث الدين عندما ذهب ابن بطوطة سفيراً للصين . وقد قال عنه : لم يعرف الله ما فعل به (ج I ، ص 267) .
(14) ابن حجر : الدرر الكامنة . (ج I ، ص 374) ، (ج IV ، ص 192) .

سنة إذ بحث عن ابنه من زوجته التي تحدثنا عنها قبل قليل ... لكنه وجد ان جميع المشايخ الذين عرفهم من ذي قبل ، صاروا الى عفو الله جميعاً باستثناء الشيخ السخاوي الذي لم يعرف ابن بطوطة الا بعد ان قدم له نفسه وانه في النظر !! (ج IV ، ص 316) .

لقد صاحبنا جميعاً ابن بطوطة بعد قضائه الحجة الأولى وانفصاله عن مكة يوم عشرين لذي الحجة 726 = (17 نونبر 1326) .

صاحبناه محطة محطة ، يوماً عن يوم وهو يسير صحبة أمير ركب العراق العرب الملقب : البهلوان (كلمة تعني البطل المغوار) . صاحبناه الى ان وصل الى مدينة النجف الاشرف حيث تحدث عن روضتها وقبورها ونقيب الأشراف بها : نظام الدين حسين بن تلج الدين ...

وهنا — في النجف — افترق ابن بطوطة مع الراكب العراقي اذ اخذ هذا الراكب بغداد في حين اخذ ابن بطوطة طريق البصرة (ج II ص 16) .

وهو في البصرة قريب من المدينة التاريخية (الابلّة) على عشرة أميال نراه يغتنم الفرصة ويزور الابلّة (ج I ، ص 404) على متن قارب صغير في بساتين متصلة ونخيل مظلة عن اليمين واليسار ، والباعة في ظلال الأشجار يبيعون الخبز والسمك واللبن والفواكه على ما تحكيه الرحلة (ج I ، ص 404) ...

هنا تفاجئنا رواية الرحلة ، على ما " ينمّقه ويحرره " ابن جزري بأن ابن بطوطة كان يعتزم ان يلتحق بمدينة بغداد التي راح إليها الراكب العراقي ... لكن بعض أهل البصرة أشاروا عليه بالسفر الى

(عراق العجم) : فارس ، قبل ان يزور عراق العرب (بغداد) فعمل بمقتضى إشارتهم تقول رواية ابن جزي .

وهكذا نقرا ان ابن بطوطة ركب البحر⁽¹⁵⁾ ، هذا العام 727 = 1327 (II ، ص 18) وعبر الى تستر في زمن الحر اذ أصابته حمى كما يعرض لزائر دمشق إذا زارها الإنسان زمان الحر (ج II ، ص 28) ثم الى ايدج التي يؤكد انه وصل اليها أيام القيظ ، الأمر الذي ينكره المعلقون وخاصة عميد الاستشراق التشيكي ايفان هربك (I. HRBEK)⁽¹⁶⁾.

⁽¹⁵⁾ يجب ان نلاحظ هنا ما يأتي له : من انه لم يركب البحر الا سنة 730 = 1330 اذ يقول بالحرف : " لم اكن ركبت البحر قبلها " ج II ، ص 158 . وكان هذا عندي مدعاة للتساؤل ، كما قلت في تعليقاتي بهامش الرحلة .

⁽¹⁶⁾ حديث ابن بطوطة عن أيام القيظ ومببته في السطح في هذا الوقت جعل الذين يتابعونه في يوميات سفره ، ذلك يتساءلون : هل كان الوقت فعلاً وقت حر ؟ وسنراه مدة مديدة من الزمن ، يصل الى اصفهان يوم 14 جمادي الاخرة 737 = 7 مايه 1737 ومعنى هذا ان ذلك الوقت لم يكن وقت حر .

IVAN HRBEK : THE CHRONOLOGY OF IBN BATTUTA TRAVEL ,
ARACHIV ORIENT ALIN , AKADEME PRAHA - 1962 .

H. GIBB : **The Travels of Ibn Battuta** , vol II , P . 289 - V. Monteil
: Introduction aux voyage d ' Ibn Battuta ...

ROSS E DUNN : The Adventures of Ibn Battuta - Croon Helm,
London and Sydney 1986 . p . 93 - 104.

Voyage d ' Ibn Battuta Paris "Introduction et notes de Stephane
Yerasimos. La decouvert , Paris 1990 . p . 40 - 390 .

د. التازي : تحقيق رحلة ابن بطوطة 1997 . ج II ، ص 30 ، تعليق 81 كذلك . ج IV
ص 315-316 .

د. التازي : عميد الاستشراق التشيكي ايفان هربك ، وعطاؤه للمكتبة الاسلامية والمغربية
والافريقية دراسة مقدمة الى مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، الدورة 65 - مارس 1999 .
وانظر تحقيق رحلة ابن بطوطة (II ، ص 30) تعليق 81 (ج IV ، ص 315 - 316) .

وبعد هذا يدعي الراوي ان ملك ايدج كان في عهد دخوله اليها كان هو (السلطان) اتابك افراسياب ، الأمر الذي دعا المترجمين الناشرين الفرنسيين الأولين (D. S.) الى اختراق الخط على الراوي في أثناء ترجمتهما ، ليطلبوا الى القراء : ان يقرؤوا : نصرت الدين شاه احمد عوض افراسياب الذي لم يصعد كرسي الحكم الا عام 1339 (17). ثم الى مدينة اصفهان . وهنا تقول الرواية : خلع قطب الدين حسين شيخ زاوية ابن سهل تلميذ الجنيذ ، على ابن بطوطة جبة وفلسوة ظللتا محل اعتزاز ابن بطوطة (ج II ، ص 49) ، وكان اليوم يصادف الرابع عشر لجمادى الآخرة سنة سبعة وعشرين وسبعمائة (7 مايو 1327) . الأمر الذي سنراه يصطدم بالمعلومة المهمة التي وقفنا عليها بخط يد ابن بطوطة وهو في دمشق في هذا التاريخ بالضبط على ما سنرى ، وما كان حديثاً يفترى (18)..

ومن اصفهان قصد شيراز التي يقارنها بدمشق ... وبعد ان يحكي عن بعض مشاهدتها ينتقل الى كازرون والزيدىن والحويزاء

(17) لاحظ كل الباحثين في التاريخ الذين علقوا على هذه المعلومة من فرنسيين وبريطانيين وتشيكين وغيرهم ، ان ابن بطوطة اختلط عليه الأمر : ان اتابك افراسياب Afraciab كان يحكم هذه المنطقة بعد عشرين سنة من هذا التاريخ ! أي عند عودة ابن بطوطة الى بلاده 748 اما الذي كان يحكم ايدج على عهده فهو نصرت الدين احمد الذي توفي عام 733 - 1333 . انظر التعليق قبل هذا ، وانظر رحلة ابن بطوطة تحقيق د . التازي ج II ، ص 31 . التعليق 82 .

(18) لاحظ ايفان هربك Hrbek ان هذا التاريخ يحتاج الى تعديل وتصويب بمعنى انه تاريخ مخطئ ، وسنلاحظ في هذا التاريخ المخطوطة التي كتبها بيده ابن بطوطة بدمشق عام 727 = 1327 .

(ج II ، ص 93) ثم حينئذ مدينة الحلة ⁽¹⁹⁾ ثم الى كربلاء حيث مشهد الحسين بن علي .. ثم الى بغداد التي يأخذ في وصفها (ج II ص 100) مقتبساً من ابن جبير التي كان زارها قبل اجتياح المغول لها (656 = 1258) على ما أشار اليه ابن بطوطة ، الذي اخبرنا بخراب المدارس (ج II ، ص 105) ، واخبرنا كذلك انه لقي بها مسند العراق سراج الدين القزويني الذي اخذ عن الشیخة فاطمة بنت الملوك وتم هذا اللقاء في شهر رجب عام سبعة وعشرين وسبعمائة (يونيه 1327) وذلك في جامع الخفاء ⁽²⁰⁾.

وبعد هذا الحديث عن تاريخ بغداد وسلطان بغداد يعود الرحالة الى ما كان بسبيله فيذكر — بحسب الكاتب ابن جزي — ان نفسه تعلقت بالسفر مع محلة السلطان ابي سعيد بهادور الى عراق العجم ليقف على " الترتيبات " التي تجري بمناسبة حركة السلطان ⁽²¹⁾ ... ولكن من غير ان يذكر تاريخاً للقيام بهذه الحركة ، ومن غير ان يذكر محطة من المراحل التي عودنا ذكرها وكأنه اخذ طائفة على ما قلته في تعليقاتي . وكل ما عرفناه عن هذه الرحلة مع السلطان ابي سعيد ان ابن بطوطة اغتتم هذه الفرصة فتقدم ، بمساعدة الأمير علاء الدين ، الى السلطان الذي سألته عن بلاده المغرب .. اذ اعلم الأمير علاء الدين

⁽¹⁹⁾ تحدثت الرواية هنا عن صحراء اعترضت طريق ابن بطوطة ويلاحظ هربك (ص 434) ان خط السير كان عبر المروح ولذلك لا يفهم معنى حديث الرحلة عن صحراء بدون ماء " Waterless desert " .

⁽²⁰⁾ رحلة ابن بطوطة ، ج II ، ص 110 .

⁽²¹⁾ حسب حافظ ابرو فان رحلة السلطان تمت أواخر ماية أوائل يونيه = رجب 727 ، يعني بعد لقاء الشيخ القزويني مباشرة . رحلة ابن بطوطة . ج II ، ص 129 ، تعليق 249 .

السلطان ابا سعيد بعزم ابن بطوطة على الحج مرة أخرى فامر له
السلطان بالزاد والمركوب ، وكتب الى أمير بغداد ، اذ نرى ان ابن
بطوطة يعود على التو الى بغداد ليستوفى ما امر به السلطان ، وقعد
ينتظر موعد ، تحرك الراكب العراقي الى الحجاز .

وهنا يقول الرحالة : " وكان قد بقي لاوان سفر الراكب أزيد من
شهرين فظهر لي ان أسافر الى الموصل وديار بكر لاشاهد تلك البلاد
واعود الى بغداد عند سفر الراكب .. "

ويذكر انه خرج من بغداد .. حيث نراه - وهو مولع بتقليد
ابن جبير واتباع خطواته ، نراه يحذو ماراً بسامراء ، وتكريت ، الى
الموصل ومن الموصل الى مدينة نصيبين ، ثم مدينة سنجار ... ثم دارا
ثم ماردين ⁽²²⁾ ... قبل ان يفاجئنا بوجوده في بغداد حيث كان ركب
الحاج العراقي على أهبة الرحيل ..

وهنا نلاحظ ، ايضاً على نحو ما لاحظناه في رحلته الى تبرير
مع السلطان ، انه أي ابن بطوطة لم يكن حريصاً على ذكر تاريخ
للموصل الى هذا الموقع او ذلك مما كان مدعاة ايضاً لتساؤل الذين
يتتبعون سير الرحلة زماناً ومكاناً اذ سنقف ايضاً مع شهادة أحد
الباحثين من أبناء الموصل د. جزيل الجومرد ممن كانوا يتطلعون الى
" جديد " ابن بطوطة عن الموصل ⁽²³⁾ ..

⁽²²⁾ رحلة ابن جبير ، منشورات دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، لبنان 1981 . ص

192 - 193 . ابن بطوطة (ج II ، ص 147) .

⁽²³⁾ د. جزيل عبد الجبار الجومرد ، جامعة الموصل : رحلة ابن بطوطة الى

الموصل بين الحقيقة والتأليف ..

وقد احسن زميلنا الراحل العلامة خليل الله خليلي سفير
افغانستان في بغداد في كتابه (ابن بطوطة في أفغانستان) عندما
استوقفته طفرة رحالتنا في مدينة بسطام في إيران الى قندور وبغلان في
أفغانستان طاوياً يومياته لمدة تفوق الشهر (24) ...!
ولنعد بعد هذا الى تساؤلاتنا حول رحلة ابن بطوطة الى جنوبي
فارس ؟

ماذا عن أيام القفيظ التي تحدثت عنها الرحلة وهي أيام قرّ ؟
وماذا عن اتابك افراسياب الذي تحدثت عنه الرحلة مع انه لم يحكم
البلاد الا بعد عشرين سنة ؟؟ وماذا عن الحديث عن الجبة والقلنسوة
اللتين خلعتا على ابن بطوطة في اصفهان في تاريخ يصطدم بتاريخ
مكتوب بخط يد ابن بطوطة يشكك في مكانه في دمشق ؟

ثم ماذا عن تاريخ أول ركوب له للبحر ؟ هل عام 727 او عام
730 ؟ هذه الأسئلة التي حيرت الباحثين والمعلقين وحيرتنا معهم ؟

طوال بضع سنوات ظلت أعيش مع المتابعات ومع التفاصيل
الى ان بلغ علمي وجود خط الرحالة ابن بطوطة على ورقة من تأليف
يتعلق بالحديث النبوي موجود بمكتبة الأزهر (25) ... وكنت فعلاً ابحث
عن خط ابن بطوطة لأقارن بينه وبين خط ابن جزي الذي وقع عليه
الاختبار لنسخ الرحلة .

(24) خليل الله خليلي سفير أفغانستان في بغداد والكويت : ابن بطوطة في أفغانستان

1970 - 1971 . مطبعة الجامعة ، بغداد - شارع المتنبي . ص. ص 6 - 7 - 58 .

(25) عبد العزيز الساوري : ابن بطوطة لواتي ام جراوي ، مجلة : المناهل ، سؤال

1420 = يناير 2000 عدد 60 ، ص 241 .

واغتتمت فرصة بوجودي بالقاهرة لحضور أعمال مجمع اللغة العربية يوم 30 \ 03 \ 2002 حيث حصلت على المخطوطة المتعلقة بالحديث النبوي ، وكانت لأبي العباس أحمد بن عمر الأنصاري القرطبي دفين الإسكندرية عام 656 هـ = 1358 م ، وهي بعنوان (الكتاب المفهم لما أشكل من تلخيص صحيح مسلم) .

وهو يشتمل على وثيقتين كتبتهما بيد الرحالة ابن بطوطة نفسها ، أولاهما بآخر المجلد الثاني وثانيهما بآخر المجلد الثالث والأخير ... وهما معاً تثبتان - كما أشرنا - أنه كان مقيماً بدمشق في الأقل في شهر ربيع الثاني وجمادى الأولى وجمادى الآخرة من عام سبعة وعشرين وسبعمئة ...

هذه المخطوطة كتبها - كما قلنا - الرحالة المغربي ابن بطوطة الطنجي بخطه ، ويتأكد لي أنه كانت هناك وثيقة ثالثة في آخر المجلد الأول لكنها ضاعت معه ! .. وهكذا وقفت على أواخر المجلد الثاني من المخطوطة ، وعلى معظم المجلد الثالث وخاصة على آخر المجلد ... وهما مما نسخ ابن بطوطة تحت سماء دمشق وفي إحدى مدارسها العلمية (المدرسة العزيزية) ولفائدة الشيخ السخاوي (26) الذي كانت تربطه بآبن بطوطة علاقات متميزة على ما ذكره هو في الرحلة (ج I ، ص 241) .

يحمل آخر المجلد الثاني من المخطوطة الحديثية المشطورة تاريخ أول شهر جمادى الأولى (26 مارس 1327) ويحمل الثالث تاريخ 18 جمادى الآخرة من عام سبعة وعشرين وسبعمئة (727) 11 ماية 1327 ...

(26) ترجمة ابن مجيد في الدرر الكامنة ج III ، ص 79 .

وقبل ان أورد نص الوثيقتين اذكر بان هذا الرحالة اخبرنا في رحلته (ج I ، ص 222) بأنه وقف في كتاب : (المفهم لما أشكل من تلخيص صحيح مسلم) للإمام القرطبي على معلومة تتعلق بلويس القرني الأمر الذي يؤكد الصلة بين ابن بطوطة والمخطوطة موضوع الحديث . وهذا هو النص الموجود في الرحلة :

ووجدت في كتاب المفهم في شرح صحيح مسلم للقرطبي ان جماعة من الصحابة صحبهم اويس القرني من المدينة الى الشام فتوفي في أثناء الطريق في برية لا عمارة ولا ماء ، فتحيروا في أمره ، فنزلوا فوجدوا حنوطاً وكفنوا وماء فعجبوا من ذلك وغسلوه وكفنوه وصلوا عليه ودفنوه ، ثم ركبوا ، فقال بعضهم : كيف نترك قبره بغير علامة ؟ فعادوا للموضع فلم يجدوا للقبر من اثار .. (ج II ، ص 222 - 223)⁽²⁷⁾. فلنعد بعد هذه المعلومة الى الوثيقتين المكتوبتين بخط ابن بطوطة الطنجي . لقد وردت الوثيقة الأولى في اخر المجلدة الثانية ، ووردت الثانية بتفصيل أكثر في اخر المجلدة التالية ..

وهذا نص الوثيقة الأولى :

أنجزت المجلدة الثانية من الكتاب المفهم لشرح تلخيص كتاب مسلم بحمد الله وحسن عونه وتأييده ونصره ، يتلوه في أول المجلدة ان شاء الله كتاب اللباس ، وكان الفراغ منه في يوم الجمعة ثاني جمادى الأولى من عام سبعة وعشرين وسبع مئة⁽²⁸⁾ على يد الفقير الى رحمة مولاه ، الراجي عفوه وغفرانه محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم

⁽²⁷⁾ الطابع الحداوي : النص الواصف لابن جزي ، صنعته الخيرية وأنماطه

الخطابية ، مجلة المناهل ، عدد 59 ، 1999 .

⁽²⁸⁾ الموافق 26 مارس 1327 .

سيد الأمام ، والله المسؤول ان يخلص أعمالنا ونياتنا وضماننا لوجهه الكريم ، وان يبقى علينا أسماعنا وأبصارنا وقوتنا في سبيله ، وان يعطف علينا وعلى الديننا ومشايخنا وأحيائنا وأمواتنا ، وجميع المسلمين برحمته ورضوانه ورأفته وان يجعلنا ممن ينظر الى وجهه الكريم في جنته ، آمين يا رب العالمين ، كتبته العبد الفقير الى عفو ربه المستغفر من زلته وذنبه الراجي رحمة ربه محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن بطوطة الجرواي الطنجي⁽³⁰⁾ وهو بحال غربة عن بلاده جمع الله أموره وأحواله حامداً لله تعالى ومصلياً على رسوله صلى الله عليه وسلم تسليماً .

نسخة لمالكه الشيخ الفقيه الأجل ، المدرس الأوحد ، الاسنى الأسعد ، الأتقى الأصعد ، الأشهر الأمجد ، الاظهر الاوحد ، المحقق الورع المتقن الصالح القاضي العدل الرضي الارضي ، نور الإسلام ، سيد القضاة والحكام ابي الحسن على السخاوي المالكي ، أبقى الله عزته ومكن رفعته ، وأطال إسعاده ، وبلغه في الدنيا والآخرة مراده امين يا رب العالمين ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، لا رب سواه ، ولا خير الا خيره .

⁽³⁰⁾ عبد العزيز الساوري : ابن بطوطة لواتي ام جراوي ، مجلة : المناهل ، شوال

1420 = يناير 2000 عدد 60 ، ص 241 .

[illegible]

فكيف يفسر لنا ابن جزى بعد هذا إهماله لذكر وجود ابن

الى رحلةٍ لجنوبي بلاد فارس ...

بالمكان ، محدودتان بالزمان كما رأينا . علاوةً إلى وثيقة ثالثة كانت

بآخر المجلة الأولى التي لم نعثر عليها .

لقد خلق صنيع ابن جزي طائفة من المشكلات للباحثين

وَالْمُتَعَقِبِينَ الَّذِينَ وَجَدُوا ، عَلَى مَا أَسْلَفْنَا ، أَنَّ الْأَشْخَاصَ الْمَذْكُورِينَ مِنْ

لدى ابن بطوطة عام 727 هـ = 1327 م لم يكونوا على ارض

الواقع آننڊ ، وانما آتوا فيما بعد . مشكلاتهم وهم يشعرون ان شكوى

ابن بطوطة من حالة القیظ لم یکن لها ما یبررها لان الفصل كان فصل قرّ وبرد .

مشکلات الناشرين الأولین للرحلة منذ عام 1858 عندما كانا مضطرين لكي یخترقا ترجمة النص ویطلبوا الى القارئ ان یصحح الخطأ ویقرأ (نصرت) عوض (افراسیاب) على ما أسلفنا ..

مشکلات الباحثین ، وفي صدرهم (هربك) الذي وجد ان حديث الرحلة عن الصحراء التي قطعها ابن بطوطة في المنطقة حديث یحتاج الى تفسیر لانها ، أي الرحلة ، كانت على ارض تزدان بالمروج . لقد وجدنا أنفسنا اما حديث ابن بطوطة عن ركوبه البحر أول مرة عام $730 = 1330$ وليس عام $727 = 1327$ وهكذا ازددنا اقتناعاً بان رحلته لفارس كانت من تألیف ابن جزي رحمه الله .

لقد اقتنعت ولاسيما بعد وقوفي على المخطوطة التي كتبها بيده بدمشق عام 727 هـ 1327 بان الوقائع التي جرى ذكرها انما عرفتھا سنة لاحقة أتت بعد عشرين عاماً⁽³¹⁾.

لقد كنت من الذين نشروا ، منذ عشرين عاماً (1984) ان ابن بطوطة زار (عراق العجم) خمس مرات وعددت منها هذه الزیارة عام 727 هـ موضوع الحديث⁽³²⁾. لكني بعد ان وقفت على مخطوطة

(31) القرطبي : كتاب المفهم لما أشكل من تلخیص صحيح مسلم عن نسخة نادرة بخط الرحالة ابن بطوطة ، تقديم د. التازي (تحت طبع من لدن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية 1425 = 2004)

(32) د. التازي : ایران بین الأمس والیوم : قراءة جديدة لرحلة ابن بطوطة ، نشر المعهد الجامعي للبحث العلمي . طبعة أولى 1404 = 1984 . ص 8 - 9 .

(المفهم) بخط يده في دمشق اقتنعت بان صنيع ابن جزى كانت تطبعه العجلة وعدم التثبت .

وهكذا نستطيع تبديد الشكوك التي كانت تحوم حول مصداقية بعض معلومات الرحلة وخاصة ما أثير عن رحلته الأولى لدمشق ، ورحلته الى جنوبي فارس ...

ولقد حاولت ان أتصور مع نفسي ظروف تلخيص الرحلة على النحو الآتي :

بعد ان صدر أمر السلطان أبي عنان ، وبعد ان أملى الشيخ ابن بطوطة ما أملى من مذكراته ، قام بتسليم " تقايدده " الى الكاتب ابن جزى ... وكان في " التقايد " ما يتعلق ببلاد الحجاز ، وفيها ما يتعلق ببلاد الشام ، ومنها ما يتعلق بالهند . الخ ... فاخذ ابن جزى يجمع معلومات مكة على حدة من غير بحث في ترتيب تواريخ الزيارات السبع ومن تمت وجدنا انه يذكر في الحجة الأولى ما رآه او سمعه في الحجات اللاحقة !!

وكذا كان في بلاد الشام ، جمع الكاتب ابن جزى كل ما يتعلق بالشام ودمشق دفعة واحدة ولو ان بعض ذلك وقع فيما بعد .. وهكذا اختلطت بعض الملفات على ابن جزى ، واخذ بآخرها عوض أولها .. اقترحي اخيراً .. ان نؤجل تحرك ابن بطوطة الى بلاد فارس عام $727 = 1327$ ، ونجعل عوض ذلك انه عاد من البصرة الى بغداد حيث قام ، بعد وصفه لعاصمة العباسيين ، بالرحلة لدمشق ، التي كان يبررها اكثر من سبب بالنسبة إليه ..

أولاً : لما علمناه من ان ابن بطوطة له زوجة بدمشق ستأتي له بولد ، كان يبعث له بمساعدات مالية من الهند على ما يقوله الرحالة نفسه (ج IV ، ص 316) ..

ثانياً : لما علمناه من نشاطه العريض الطويل في دمشق ، حيث اخذ على الشيوخ والشيخات وحصل الإجازات المكتوبة ..

ثالثاً : وهكذا بيت القصيد ، انه حرر بذات يده — وبدون شك او ريب — مخطوطة عظيمة ألفها رجل عظيم ، ورغب في نسخها رجل عظيم في مكان معروف ووقت محدود .. وهي ما تزال لحسن الحظ حية داخل رفوف الأزهر الشريف بالقاهرة المعززة .

وحتى يقوم ابن بطوطة بالزيارة الثانية الى دمشق .. وحتى يرضي رغبته في ان يظل مقتدياً بسلفه ابن جبير في خطواته السابقة سواء عندما كان يريد ان يقلده في عبوره لجدّة عن طريق البحر الأحمر او عندما كان يعتمد على نفسه في وصف المشاهد والأماكن . حتى يبقى مقتدياً بابن جبير سلك نفس الطريق التي سلكها سلفه بالأمس للوصول الى دمشق ، وهكذا افترض انه اخذ الطريق عبر الموصل الى ماردين .. الى حلب .. الى المعرة .. الى حماة .. الى حمص .. الى دمشق قبل ان نسمه به في بغداد يأخذ طريقه مع الراكب العراقي مرة ثانية الى حج بيت الله ..

لقد كانت مأخذي على الكاتب ابن جزى رحمه الله تقف عند عدم بذل جهده في ان يجتنب استطرادات الشيخ ، ويضم ما يتعلق بالهند الى الحديث عن الهند (ج I ، ص 422 - 426) ، ويذكر ما يتعلق بسلان في سلان (ج II ، ص 80) ، كان مأخذي على ابن جزى

في انه كان مختصراً بل مستعجلاً أكثر من اللازم ، فقد نسي الحديث
عن الأمير هريب الذي وعدنا بذكره (ج IV ، ص 68) .
لقد كان مأخذي عليه انه نقل عن رحلة العبدري الحيحي
بالحرف ، ولكنه لم يذكره ..

لكن المأخذ الكبير والخطير تجلّى لي عندما وجدنا ان رحلة
بأكملها لجهة معروفة مهمة بالنسبة للرحالة ، تحذف لتعويضها رحلة
أخرى الى جهة لم يصدقها الواقع ..

ومع كل ذلك فان عمل الكاتب ابن جزي سيظل شاخصاً أمامنا
وسيظل جهد الرجل ، بالرغم من ظروفه الشخصية .. جهداً شامخاً
يذكر على الدوام .. ولعل ما أشرنا إليه في بداية الحديث من
الازدواجية في التأليف : مؤلفين اثنين يختلفان عمراً وتكويناً وتجربة
وممارسة .. هي التي كانت وراء الخلل الذي ظهر في بعض
(الرحلة .. ومع كل ذلك ، فقد حفظ ابن جزي عمل ابن بطوطة تراثاً
انسانياً محمياً مع كل زيف منذ الأيام التي سجل فيها بمدينة فاس السي
يومنا هذا ، وتلك مزية كبيرة لرحلة واسعة الأرجاء ، فسيحة الفضاء ،
متنوعة العطاء ، لا يوجد لها على وجه الأرض نظير ولا مثيل .

الشيخ محمد الجواد الجزائري وتيسير علوم اللغة العربية

أ. د. نعمة رحيم العزاوي
أستاذ في كلية التربية / ابن رشد
جامعة بغداد

الملخص

الشيخ محمد الجواد الجزائري المولود في النجف عام ١٢٩٨ هـ ، هو أحد أعلام العراق في القرن العشرين في اللغة العربية والفقه والفلسفة ، وهو مجاهد كبير من مجاهديه الذين قارعوا الاحتلال البريطاني ، ومنشئ أول جمعية سرية في العراق عملت على طرد الإنجليز وهيأت لثورة العراق الكبرى عام ١٩٢٠ .
لقد ضاق الإنجليز ذرعاً بهذا العالم الثائر ، فطارده وحكموا عليه بالإعدام ، ثم أبدلوا هذا الحكم بالسجن والنفي ، ولم يشغل الشيخ الجزائري نشاطه السياسي عن مواصلة الدرس والتدريس ، فألف جملة مصنفات في الأصول والفقه والفلسفة ، كما أن له ديوان شعر أيضاً وقد طبع باسم (ديوان الجزائري) ، وله (حل الطلاس) ردّ فيه على (طلاس) إيليا أبي ماضي . توفي الشيخ الجزائري في الثالث والعشرين من نيسان عام ١٩٥٩ م .

وكان للشيخ الجزائري مشاركة في دراسة علوم العربية ، ولاسيما (النحو) وقد اختارته وزارة المعارف العراقية عام ١٩٣٨ م لدراسة مقترحات لجنة الفتها وزارة المعارف المصرية لتيسير علوم

العربية ومنها النحو ، ثم وزعت هذه المقترحات على الحكومات العربية ومنها العراق لاخذ رأي علمائها في تلك المقترحات .

لقد انتدبت الحكومة العراقية يومذاك العلامة الشيخ محمد الجواد الجزائري للنظر في هذا المشروع الخطير ، واعطاء الرأي فيه ، وستجدون في هذا البحث عرضاً لمقترحات وزارة المعارف المصرية ، ولرأي الشيخ الجزائري فيها ، ثم تجدون مناقشة الباحث لكل من مقترحات اللجنة ولرأي الشيخ الجزائري فيها .

ان الهدف من هذا البحث هو إلقاء الضوء على أول محاولة رسمية عربية لتيسير علوم اللغة العربية ولاسيما النحو ، وما آلت اليه تلك المحاولة ، وما كان من رأي وزارة المعارف العراقية فيها ، ممثلاً في رأي الشيخ محمد الجواد الجزائري ، مع تحليل لرأي الشيخ ، ونقده نقداً موضوعياً . ولا شك في ان هذا البحث سيخدم من يروم معرفة تاريخ حركة تجديد النحو العربي وتيسيره في العراق والوطن العربي في العصر الحديث ، والله الموفق ، وهو الهادي الى سواء السبيل .

(١) تعريف بالجزائري

هو العلامة الشيخ محمد الجواد بن الشيخ علي بن الشيخ كاظم الاسدي الجزائري ولد في النجف الاشرف عام ١٢٩٨ هـ ، ونشأ فيها وتلقى على علمائها العلوم العربية والأصول والفقه والفلسفة .

ولم يكن الشيخ الجزائري بعيداً عن أحداث عصره ، فقد اشترك في الدفاع عن وطنه العراق ، ومدينته النجف ، عند هجوم الإنكليز عليهما في الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٧ . وكان من وجوه نشاطه السياسي انه أسس مع رفاقه (جمعية النهضة) بعد الاحتلال البريطاني وكانت أول جمعية سرية في العراق ، عملت على طرد الإنكليز ، وأشعلت ثورة النجف عام ١٩١٨ ، التي هيأت لثورة العراق الكبرى عام ١٩٢٠ .

وقد ضاق الإنكليز ذرعاً بهذا العالم الثائر ، فطاردوه ، وحكموا عليه بالإعدام ، ثم أبدل هذا الحكم بالسجن والنفي . ولم يشغل الشيخ الجزائري نشاطه السياسي عن مواصلة الدرس والتدريس ، فألف جملة مصنفات في الأصول والفقه والفلسفة ، كما ان له ديوان شعر ، نظمته في الأغراض الوطنية والاجتماعية وقد طبع باسم (ديوان الجزائري) وله في الشعر ايضاً (حل الطلاسم) وهو مطبوع ، رد فيه على (طلاسم) ايليا أبي ماضي . توفي الشيخ الجزائري في الثالث والعشرين من نيسان عام ١٩٥٩ (١) .

(١) تنظر ترجمة الجزائري في (شعراء الغربي) لعلّي الخاقاني ٧ / ٣٥٠ النجف ١٩٥٥ وكتاب (نقد الاقتراحات المصرية في تيسير العلوم العربية) : (محمد الجواد الجزائري) ٦ ، ٧ ، ط ٢ ، ١٩٧٥ ، دار التراث الاسلامي .

(٢) تيسير علوم العربية في عصر الجزائري

بدأت في أواخر الثلاثينيات من هذا القرن ، وفي عام ١٩٣٧ على وجه التحديد حركة توخت تيسير علوم العربية ، ولاسيما علم النحو ، وكان إبراهيم مصطفى رائد هذه الحركة ، وفتح بابها في كتابه الذائع الصيت (إحياء النحو) الذي نقد فيه النحو التقليدي ، ووضع اسساً جديدة لنحو جديد ، رأى انه اقدر على تفسير نظام الجملة العربية والكشف عن وظائف المفردات فيها ، وما اتخذت هذه الوظائف من مظاهر إعرابية ، ظهرت على أواخر الكلمات في الجملة وتمثلت فيما اصطلح عليه بالضمّة والكسرة والفتحة .

لقد احدث كتاب إبراهيم مصطفى هذا ضجة واسعة ، فتناوله بالنقد مؤيداً او معارضاً غير واحد من الباحثين ، وكان من أصدائه ان الفت وزارة المعارف المصرية عام ١٩٣٨ لجنة من طه حسين واحمد أمين وإبراهيم مصطفى وعلي الجارم ومحمد أبي بكر إبراهيم وعبد المجيد الشافعي ، للنظر في تيسير قواعد النحو والصرف والبلاغة ، وقد قدمت اللجنة اقتراحاتها بهذا الشأن ، ويمكن إجمالها فيما يأتي من هذا البحث ^(٢).

(٣) اقتراحات لجنة وزارة المعارف المصرية

(١) وجوب الاستغناء عن الإعراب التقديري في مثل (الفتى) و (الداعي) و (كتابي) ، وكذلك الاستغناء عن الإعراب المحلي في الأسماء المبنية والجمل .

^(٢) في حركة تجديد النحو وتيسيره في العصر الحديث (د. نعمة رحيم العزاوي)

٧٦ وما بعدها . دار الشؤون الثقافية - بغداد .

(٢) إلغاء التمييز بين علامات الإعراب الأصلية والفرعية وعد كل منهما في موضعه أصلاً ، فليس فيها علامات نائبة عن أخرى . وقد قسمت اللجنة الأسماء المعربة على أقسام سبعة تبعاً للعلامات التي تظهر على آخر كل منها :

- أ. اسم تظهر فيه الحركات الثلاث وهو أكثر الأسماء .
- ب. اسم تظهر فيه الحركات الثلاث مع مدّها وهو الأسماء الخمسة .
- ج. اسم تظهر فيه حركتان ضم وفتح وهو الممنوع من الصرف .
- د. اسم تظهر فيه حركتان ضم وكسر وهو الجمع بالالف والتاء .
- هـ . اسم تظهر فيه حركة واحدة وهي الفتح ، وهو المنقوص .
- و. اسم تظهر فيه واو ونون أو ياء ونون وهو المثني .
- ز. اسم تظهر فيه واو ونون أو ياء ونون وهو المجموع بهما .

(٣) تسمية ركني الجملة بـ (الموضوع) و (المحمول) وجمع أبواب الفاعل ونائب الفاعل والمبتدأ واسم كان واسم ان في باب (الموضوع) ، وجمع أبواب خبر المبتدأ وخبر كان وخبر ان في باب واحد هو (المحمول) . وذكرت اللجنة ان الموضوع مضموم دائماً إلا أن يلي (إن) أو إحدى أخواتها فيفتح والمحمول — ويكون اسماً — يضم الا ان يكون بعد كان أو إحدى أخواتها فيفتح ، ويفتح ايضاً حين يكون ظرفاً ، ويكون فعلاً او مع حرف من حروف الإضافة (او الجر) او جملة ، ويكتفى في إعرابه ببيان انه محمول . والترتيب بين الموضوع والمحمول لا يلزم صورة معينة من التقديم والتأخير ، ويغلب ان يتأخر الموضوع اذا كان المحمول فعلاً في مثل (قام زيد) . وكذلك اذا كان الموضوع نكرة في (فوق المكتبة كتاب) ، وينبغي دائماً المطابقة بين

الموضوع والمحمول في التذكير والتأنيث . اما في العدد فإذا كان المحمول متأخراً لحقته علامة العدد موافقة للموضوع مثل (الرجال قاموا) ، وإذا كان المحمول متقدماً لم تلحقه مثل (قام الرجال) . وعلامات العدد في المحمول هي واو الجماعة كما في المثال السابق ، ونون الإناث في مثل (الطالبات انصرفن) ، وألف التثنية للإناث والذكور مثل (هما قاما) و (هما قامتا) ، وكذلك تاء الواحدة في مثل (هند قامت) . وقضت اللجنة بان الضمائر في الأمثلة السابقة إنما هي إشارات للعدد ، كما قال المازني ، لا ضمائر . ولم تعرض اللجنة لباب (كاد وأخواتها) ، وعرضت لباب (ظن) ورأت رده إلى باب المفعول به .

(٤) إلغاء ضمائر الرفع المستترة جوازاً أو وجوباً في الماضي والأمر والمضارع ، مع عد أحرف المضارعة إشارات إلى الموضوع أغنت عنه ، أما الضمائر البارزة المتصلة فإن كانت للغائب فهي — أتباعاً للمازني — إشارات للعدد لا للضمائر ، أما في حالتي التكلم والخطاب فهي موضوع والفعل قبلها محمول ، وإذا ذكر معها ضمير منفصل — قمتم انتم — فهو تقوية .

(٥) عدم تقدير المتعلق العام للظرف والجار والمجرور حين يكون محمولاً وعد الظرف أو الجار والمجرور نفسه هو المحمول .

(٦) رأت اللجنة طلباً للاختصار والتيسير ضم عدد من الأبواب تحت اسم واحد ، فضمت المفاعيل الخمسة والحال والتمييز وكل ما يذكر في الجملة غير الموضوع والمحمول تحت اسم (التكملة) ، ثم عادوا وجعلوا للتكملة اغراضاً بحسب تلك الأنواع التي يدرسها النحو التقليدي كلاً على حدة .

(٧) وضعت اللجنة مصطلح (أساليب) لتجمع تحته مجموعة من التراكيب وصفتها بأنها أنواع من العبارات تعب النحاة في تخريجها وإعرابها على قواعدهم مثل (التعجب) و (التحذير) و (الأغراء) . ورأت اللجنة ان تدرس هذه على انها أساليب يبين معناها واستعمالها ويقاس عليها . اما إعرابها فسهل : (ما احسن) : صيغة تعجب ، والاسم بعدها متعجب منه مفتوح . (أحسن) : صيغة تعجب ايضاً والاسم بعدها مكسور مع حرف الإضافة ، وان توجه العناية في درس هذه الأساليب الى طرق الاستعمال لا الى تحليل الصيغ وفلسفة تخريجها .

(٨) رأت اللجنة — بشأن علم الصرف — ان اكثر مسائله من بحوث فقه اللغة التي لا يحتاج اليها البادئ ، بل لا يصل اليها فهمه كالإعلال والإبدال والقلب وتنقل الكلمة في موازين مختلفة حتى تصل الى هيئتها في النطق . وقد رأت اللجنة ان تخفف عن التلميذ عناء هذا كله ويؤخر دراسة الى محله في معاهد المتخصصة باللغة وفقها وتاريخها . واقتصرت على الأبواب من تصريف الفعل وصوغ مشتقاته وتنثية الاسم وجمعه على ان يعلم التلميذ الصيغ المختارة بالأمثلة الكثيرة ، وألا يكلف معرفة شيء مما يراه الصرفيون في أصول الكلمات وتقلبها في الهيئات المختلفة (٢) .

(٩) واما البلاغة فقد رأت اللجنة بشأنها ان الأمم الحديثة قد عدلت عنها في تعليم لغاتها وآدابها عدولاً تاماً ، وان اللجنة لم تعدل عنها ولم تطلب إلغائها وانما ردتها الى دراسة الأدب ، وجعلتها وسيلة

(٢) نقد الاقتراحات المصرية في تيسير العلوم العربية : ١٧٢ .

من وسائله ، وألغت منها ما لا صلة بينه وبين الحياة الأدبية ، وزادت عليها ابواباً بحثها النقاد القدماء في اجمال ، وفصل فيها المحدثون^(٤).

(٤) المنحى العام لنقد الجزائري للمقترحات

حين قدمت لجنة وزارة المعارف المصرية اقتراحاتها هذه ، ((شاعت الوزارة المصرية تعميم هذا القرار وتوزيعه على الحكومات العربية لاخذ رأي علمائها ، واصحاب الشأن فيه ، وانتدبت الحكومة العراقية العلامة محمد الجواد آل الشيخ احمد الجزائري الاسدي للنظر الى هذا المشروع الخطير ، واعطاء الرأي فيه))^(٥).

وفيما يلي نص كتاب وزارة معارف العراق المؤرخ في

٢٦ / ٧ / ١٩٣٨ :

((الى حضرة الأستاذ الشيخ محمد الجواد الجزائري المحترم :

بعد التحية : نرسل لكم بطيه نسخة من التقرير الذي رفعته لجنة النظر في تيسير قواعد النحو والصرف والبلاغة المؤلفة بقرار من وزارة المعارف المصرية ، والذي وجه الى هذه الوزارة لابداء رأيها فيه ، لما لهذا الموضوع من علاقة كبيرة بمعاهد التعليم في الأقطار العربية كافة .

ولما كانت هذه الفكرة الجليلة ترمي الى تيسير قواعد اللغة العربية على المتعلمين ، وإزالة المتاعب القائمة في سبيل تعليمها ، لذلك يرجى

(٤) نفسه : ١٦٣ ، ١٦٤ .

(٥) نفسه : ٨ .

إفادتها بما ترونيه في التقرير المذكور في الحسنات والمحاذير ،
وموافقتنا برأيكم في الموضوع . تفضلوا بقبول فائق الاحترام ((.

وقد وقع الكتاب مدير التدريس والتربية . وغني عن البيان ان
تحكيم وزارة المعارف العراقية يومئذ الشيخ الجزائري ، في هذا
الموضوع الخطير ، يدل على رفعة مكانة الشيخ في علوم العربية ،
ورسوخ قدميه في تراثنا اللغوي والنحوي . والذي يتأمل نقد الجزائري
لاقتراحات لجنة وزارة المعارف المصرية الذي طبع مرتين بعنوان
(نقد الاقتراحات المصرية في تيسير العلوم العربية) ، مرة في حياة
المؤلف ، وأخرى بعد وفاته عام ١٩٧٥ ، يجد ان المنحى العام لهذا
النقد يتجلى في النقاط الآتية :

(١) الربط بين علوم العربية وقضية الحفاظ على اللغة من جهة وبينها
وبين فهم القرآن الكريم من جهة أخرى ، فتيسير علوم العربية في
رأي الشيخ الجزائري ((شذوذ عن الصواب وهدم لكيانها))^(١) أي
اللغة .

(٢) الاعتقاد بان علوم العربية ، ولاسيما النحو ، هي (صنعة) قائمة
على أصول راسخة ، ومعتصمة بحدود ومعالم مكيئة ، لا سبيل
الى إعادة النظر فيها ، او الاقتراب منها بتحوير او تغيير ،
فأصولها اصح الأصول ، وأسسها أقوم الأسس ، وان إسقاط أي
اصل من أصول هذه الصناعة ، تفويض للأهداف التي توحيث
منها ، وتفويت على طالبها ضالته .

^(١) نقد الاقتراحات المصرية في تيسير العلوم العربية : ١٦

(٣) الاعتقاد بان دراسة هذه العلوم ولاسيما البلاغة ، بكامل جزئياتها وعلى الصورة التي ورثناها عن السلف ، من شأنه ان يغرس في نفوس الدارسين ملكة البيان ، ويجري العربية على ألسنتهم وأقلامهم بليغة مشرقة ومعنى ذلك انه كان يرى ان دراسة علم البيان ((من حيث انه علم والوقوف على مسائله في بحوثه ، من دون أي مسامحة في أي خصوصية من شخصيتها))^(٧) هو السبيل الى تحصيل ((ملكة البليغ العارف بموارد التعقيد المعنوي فيجتنبها))^(٨). والمدرک ((أنواع الخطاب ، ومواقع البلاغة))^(٩). ولعل عبارة الشيخ الجزائري الآتية تدل بوضوح على اعتقاده بان دراسة البلاغة تورث النفوس ملكتها . قال الجزائري : ((ان بحوث فن البيان ... لها قوة ذاتية تفيد دراستها من حيث انها علم معرفة إيراد المعنى الواحد في طرق مختلفة ، في وضوح الدلالة عليه ، وتبعث اليه ملكة يقتدر بها على تمييز الكلام السالم من التعقيد المعنوي عن (كذا) غيره ويتسنى له إذ ذاك الاحتراز عن التعقيد ، ويكون قد حصل معرفة ناحية من فصاحة الكلام وبلاغته))^(١٠).

(٤) الاعتقاد بان النحو في صورته القديمة التي وضعها القدماء ، اسهل من النحو الجديد الذي اقترحته لجنة وزارة المعارف المصرية ، ومما يمثل رأي الجزائري هذا ما ذهب إليه من رفضه

(٧) نفسه : ٢٠ .

(٨) نفسه .

(٩) نقد الاقتراحات المصرية في تيسر العلوم العربية .

(١٠) نفسه : ٢١ .

اقترح اللجنة إلغاء الإعراب التقديري في الكلمات التي لا تظهر عليها الحركات كالاسم المبني والاسم المقصور والاسم المنقوص في حالتي الرفع والجر ، اذ قال : ((فاللجنة المقترحة إلغاء الإعراب التقديري يلزمها ان تؤسس اصلاً جديداً في النحو يكفل بيان أنواع الكلمات المقدر إعرابها ، وتمييزها عن (كذا)^(١١) غيرها وبيان أحكامها المختصة بها ، وهذا مزيد عناء على المعلم والمتعلم))^(١٢) .

(٥) مخالفته لجنة وزارة المعارف المصرية في فهم طبيعة بعض المفردات العربية ، ، وقد تجلّى ذلك في موقف الجزائري مما ذهب إليه اللجنة حين رأت ان الواو في حالة رفع بعض الأسماء الخمسة (أبو واخو وحمو) هي ضمة مطولة ، وان هذه السواو هي علامة الإعراب لا نائبة عن الضمة ، لقد ذهب الجزائري الى ان الواو في (أبو واخو وحمو) هي حرف من حروف كل كلمة ، لا علامة إعراب ملحق بها ، وإما الألف والياء فيها فهما بدلان من الواو . واستدل على ذلك بان هذه الواو تثبت في التنثية ، اذ يقال (أبوان واخوان وحموان) ، كما تثبت في الجمع في قول بعض العرب (ابون واخون وحمون) ، وان الجمهور يرى ان إعراب الأسماء الخمسة يكون بالحركات المقدرة على الحروف ، في حين ان الاقلين يقولون ان إعرابها بالحروف .

(١١) الاصوب (من) .

(١٢) نفسه : ٤١ .

وواضح ان اللجنة — شأنها في ذلك شأن غيرها من النحاة — كانت ترى ان استعمال الأسماء الخمسة في حالة النقص كقولهم : (جاء أخك) و (هذا حمك) هو الأصل لاستعمالها في حالة التمام (جاء أخوك) و (هذا حموك) ، ومن هنا عدت هذه الأسماء معربة بالحركات المشبعة .

وقد أشار الجزائري الى ان عد الحروف في الأسماء الخمسة حركات مطولة في حالات الواو في الرفع والألف في النصب والياء في الجر غير سديد ، ذلك لان الحركات اذا مطلّت فبلغت حد الحروف عدمت كونها حركات ، او خرجت عن حدودها ، وصارت حروفاً لا حركات . ثم نبه الجزائري ايضاً على ان الاسمين (فو) و (ذو) سيبقى كل منهما على حرف واحد ، إذا ارتأت اللجنة ان حروف المد فيهما هي حركات إعرابية مشبعة ، وليس في العربية من الأسماء المعربة ما هو نظير ذلك .

(٦) ومما اتسم به نقد الشيخ الجزائري اقتراحات لجنة وزارة المعارف المصرية ، بيان المواطن التي جانبت اللجنة فيها الدقة في تعبيراتها النحوية . ومما يمثل ذلك اعتراضه على ما جعلته اللجنة قسماً رابعاً من أقسام الاسم المعرب وهو (اسم تظهر فيه حركتان ضم وكسر وهو الجمع بألف وتاء) . لقد علق الجزائري على ذلك بقوله : (والصواب تقييدهما — أي الألف والتاء — بالمزيدتين ، لان الجمع بالألف والتاء غير المزيدتين نحو (قضاة) و (غزاة) يجري على الأصل ، ويستوفي الحركات الثلاث ،

ويدخل إذ ذاك في القسم الأول من الأسماء المعربة (١٣) وهو المتمثل في الاسم الذي تظهر فيه الحركات الثلاث ، وهو أكثر الأسماء .

ومن المواطن التي جانبت اللجنة فيها الدقة قولها : ((جعل النحاة لحركات الإعراب القاباً ولحركات البناء القاباً)) . فعلق الجزائري على ذلك بما رآه من أن هذا الصنيع هو رأي القليل من النحاة ، وأما نسبته إليهم جميعهم فشذوذ عن الصواب (١٤).

ومن أوجه عدم دقة اللجنة في تعابيرها النحوية ما جاء في تقريرها (١٥) : ((وعلى هذا (محمد) مرفوع و (قبل) مضموم و (محمداً) منصوب و (الآن) مفتوح)) من غير أن تدخل هذه الأسماء في تراكيب يتضح فيها إعرابها على الوجوه التي أشارت إليها . فعقب الجزائري على ذلك قائلاً : ((أن قول اللجنة (محمد) مرفوع و (قبل) مضموم و (محمداً) منصوب و (الآن) مفتوح) غير متجه لأن هذه الألفاظ المذكورة مفردات — أي لم تجعل في تراكيب — والمشهور بين النحاة أن الألفاظ قبل التراكيب لا معربة ولا مبنية)) (١٦). ثم قال : ((فالتعبير الذي يتجه به تفريع هذه الأمثلة على ما تقدمها ، أن تضع اللجنة هذه الألفاظ في تراكيب تامة ، موافقة

(١٣) نقد الاقتراحات المصرية في تيسير العلوم العربية : ٥٠ .

(١٤) نفسه : ٥٣ .

(١٥) نفسه : ٥٣ .

(١٦) نفسه : ٥٥ ، ٥٦ .

لإعرابها وبنائها كان تقول : محمد من قولك (فاز محمد) وعلى هذا القياس تكون بقية الأمثلة ((^(١٧)).

(٧) إظهار قصور اقتراحات لجنة وزارة المعارف المصرية عن شمول جميع صور التراكيب العربية ، فقد أغفلت هذه الاقتراحات — في رأي الجزائري — انماطاً من الجمل استدرکها الشيخ في نقده . من ذلك ما قرره اللجنة في موضوع ترتيب ركني الجملة اللذين سمتهما (الموضوع والمحمول) من ان (الموضوع) يغلب تأخره اذا كان نكرة او اذا كان المحمول فعلاً . لقد اظهر الجزائري ان (الموضوع) قد يتقدم في صور كثيرة من الكلام العربي على الرغم من انه نكرة ، ذكرها النحاة ، وليس في مصلحة المتعلم ان تزويها اللجنة عنه ، بدعوى ما قصده من التيسير ، ومن هذه الصور ما ذكره ابن مالك في قوله^(١٨):

وقد يفيد المبتدأ منكرأ مجرداً عن كل ما قد ذكرنا نحو (امرؤ انفع لي من امرأه) و (سيف أوفى للفتى من منسأه) وقوله في ألفيته ايضاً^(١٩):

ولا يجوز الابدأ بالنكره ما لم تفد كـ (عند زيد نمره) و (هل فتى فيكم) و (ما خل لنا) و (رجل من الكرام عندنا) و (رغبة في الخير خير) و (عمل برّ يزين) وليقس ما لم يقل

(١٧) نقد الاقتراحات المصرية في تيسير العلوم العربية : ٥٦ .

(١٨) نفسه : ٩٠ وينظر مصدره .

(١٩) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك : ١ / ٢١٥ ، ٢١٦ تحقيق محمد محيي

الدين عبد الحميد ط ١٤ .

وبعد ان أورد الجزائريّ صوراً من الكلام العربيّ يبتدأ فيها بالنكرة قال : ((كان الحريّ باللجنة ان تذكر هذه الصور ليستفيدوا المتعلم من معلمه ، ويكون بذلك متحرزاً عن الخطأ في الكلام ، وعارفاً شيئاً من صناعة النحو ، يدلّه على ناحية كبرى من اللغة العربية))^(٢٠). وإذا كان الشيخ الجزائريّ قد أصاب في استدراكه على اللجنة انماطاً من الجمل يزخر بها كلام العرب ، منظومه ومنثوره ، فانه لم يصب حين طالب اللجنة بسرد بعض التراكيب غير الشائعة في كلام العرب ، او غير المألوفة في مخاطباتهم ، واما في عصرنا الحاضر فانها تعد من الغريب الذي تخلت عنه العربية ، وهجره الناطقون بها . من ذلك ما قرّره اللجنة في موضوع (المطابقة بين الموضوع والمحمول) من ان الموضوع اذا كان مؤنثاً كان في المحمول علامة تأنيث . وما قرّره اللجنة هو الذي تجري عليه العربية القديمة ، ولا تكاد تخرج عنه الا في حالات نادرة ، عدها النحاة من الوجوه الجائزة في الكلام ، واما العربية المعاصرة فقد التزمت تأنيث المحمول للموضوع ، وربما استتكرت الإخلال به ، او الخروج عنه .

اما الشيخ الجزائريّ فقد اخذ على اللجنة إغفال هذا النادر من ترك المطابقة بين الموضوع المؤنث وما يحمل عليه ، وسرد في نقده أمثلة لما تركت فيه المطابقة من تلك الحالات التي يكون فيها الموضوع مجازي التانيث ، فلا يؤنث له المحمول من نحو قوله تعالى : (فمن جاءه موعظة من ربه)^(٢١) وقولهم : (نظر العينان) ، او الحالات

^(٢٠) نقد الاقتراحات المصرية في تيسير العلوم العربية : ٩١ .

^(٢١) سورة البقرة : آية ٧٥ .

التي يكون فيها الموضوع حقيقيّ التّأنيث ، منفصلاً عن العامل بفاصل ،
كقولهم : (حضر القاضي اليوم امرأة) ، وغير ذلك ، ثم قال
الجزائري :

((فإذا عرفت هذه المواضع المؤنثة التي لا تجب مطابقة
محمولاتها لها في التّأنيث عرفت خطأ اللجنة في تقريرها الأصل الذي
ارتأته من وجوب إلحاق علامة التّأنيث بالمحمول إذا كان الموضوع
مؤنثاً . وحرى بها أن تسلك طريقة النحاة المرسومة ، وتخص مسألتها
بالموارد التي خصصتها صناعة النحو ، فتكون بذلك قد خدمت لغة
العرب من ناحية صحة تراكيب الكلام ، ببيان أصولها الثابتة من طريق
التتبع والسماع ، وأفادت المتعلم الفائدة التي يطلبها متعلم النحو))^(٢٢).

والحق أن اللجنة لا تجهل الحالات التي يكون فيها الموضوع مؤنثاً ، ثم
يجوز عدم تأنيث المحمول له ، ولكنها تعمدت إغفالها ، تخفيفاً عن
المتعلمين ، ومجارةً للغة العصر التي جرت على المطابقة بين
(الموضوع) المؤنث وما يحمل عليه من فعل وغيره . ومن المفيد أن
أشير هنا إلى أن المطابقة بين الموضوع المؤنث (الفاعل) والمحمول
(الفعل) قد حذفت من مناهج التعليم المتوسط والإعدادي منذ سنوات
طويلة .

(٨) تخطئة لجنة وزارة المعارف المصرية في فهم بعض مقولات
القدماء ، ويتجلى ذلك في ردّ الشيخ الجزائري ما ذهب إليه اللجنة من
جعل الألف والواو والنون في نحو (الرجلان قاما) و (الرجال قاموا)
و (النساء قمن) علامات تدل على عدد الفاعلين وليست بضمائر ، ثم

^(٢٢) نقد الاقتراحات المصرية في تيسير العلوم العربية : ١٠١ .

قررت انها تأخذ في ذلك برأي المازني (القائل انها علامات لا ضمائر)) (٢٣).

لقد عقب الجزائري على ذلك قائلاً : ان ((المازني ارتأى ان الفاعل ضمير مستتر في الفعل في موارد الألف والواو والنون فقال انها علامات لا ضمائر ولو لم ير ذلك لما وسعه ان يرتئىها علامات)) (٢٤).

(٩) إظهار قصور بعض آراء اللجنة عن تمثيل جميع أحكام الكلام العربي ، والقوانين الضابطة له ، فما ذهبت إليه مثلاً من تقليل الاصطلاحات بجمع أبواب الفاعل والمبتدأ واسم كان واسم ان في باب الموضوع وجمع أبواب خبر المبتدأ وخبر كان وخبر إن في باب المحمول ((لا يكفل لصناعة النحوي - في رأي الجزائري - الوصول الى غايتها ، لان كل باب من الأبواب التي جمعت في باب الموضوع أو المحمول له أحكام تخصه ، يعرف بها الكلام الصحيح ويتميز عن (كذا) غيره ... لان العام وإن شمل الخاص لا يعرب عن خصوصيته ولا يوصلنا حكمه الى حكمه . وحري باللجنة متابعة النحاة في رسم الأبواب للموضوعات وتحديد حدودها الخاصة التي تدور عليها أحكامها الخاصة ، ليقف المعلم في بيانها موقف النحوي ، ويوقف المتعلم اذ ذاك على جانب عظيم من معرفة لغة العرب وصناعتها)) (٢٥).

(٢٣) نقد الاقتراحات المصرية في تيسير العلوم العربية : ١٦٩ .

(٢٤) نفسه : ١٠٤ .

(٢٥) نفسه : ١٠٨ ، ١٠٩ .

(١٠) إظهار قصور اللجنة عن إدراك دلالات التراكيب ، وقد تمثل ذلك في رد الجزائري ما ذهبت إليه اللجنة من إلغاء فكرة استتار الضمير في الفعل في نحو قولهم : (زيد قام) فالفعل (قام) في رأي اللجنة محمول ، ولا ضمير فيه ، وليس بجمله كما يعده النحاة ، وهو مثل (قام زيد) .

لقد عقب الجزائري على هذا الرأي بقوله : ((إذا قصد المتكلم بكلامه إفادة المخاطبين النسبة ، ألقى الكلام مجرداً عن (كذا) أدوات التوكيد ، وعن كل ما يدل عليه ، وقدم محموله على موضوعه ، كقولك : (قام خالد) لمن لا يعرف انه قائم وإذا قصد به إفادة النسبة لمنكرها أكدها ، وإفادها بنحو خاص من الكلام ، وطور خصوصيته أطواراً على حساب مراتب إنكارها ، وإفاد بكل خصوصية مرتبة خاصة من الإنكار ، فإذا قصد إفادة نسبة القيام الى خالد لمنكرها أول مراتب الإنكار أخر المحمول في كلامه ، وقال : (خالد قام) او (قائم) فهذا النحو الخاص من الكلام يدل بخصوصية على أول مراتب التأكيد الملائم لأول مراتب الإنكار))^(٢٦). وقال : ((فليس من الصواب ما ترتئيه اللجنة من مساواة مثل (خالد قام) لمثل (قام خالد) في خلو الفعل من الضمير المستتر لان ذلك إهمال لخصوصيات التراكيب ، وتعطيل لها في سبيل إفادة المعاني المتداولة بينهم وتضييع لما يفيد السماع في ذلك السبيل ، وخروج عن حكمة الوضع))^(٢٧) .

^(٢٦) نقد الاقتراحات المصرية في تيسير العلوم العربية : ١٢٠ .

^(٢٧) نفسه : ١٢١ .

(١١) إظهار ان بعض آراء اللجنة تفوّت على المتعلم ان يمتحن صدق صناعة النحو ، وشمولها لجميع صور الكلام العربي ، وقد تجلّى ذلك في ردّ الشيخ الجزائري رأي اللجنة الداهب الى إلغاء الإعراب التقليدي لصيغتي التعجب (ما أحسنه) و (احسن به) ، وعدّ هاتين الصيغتين من الأساليب التي يهتم ببيان معناها ووصف طريقة استعمالها على الوجه الذي تلفظ به .

لقد علق الجزائري على ذلك قائلاً : ((ان الفصول المرسومة في متون النحو بين أصول يلزم اتباعها في نظم التراكيب العربية ، وبين أساليب من الكلام تذكر لفائدة التمرين وبيان صدق الأصول النحوية عليها ، كفصل (نعم وبئس) وفصل (التعجب) وفصل (التحذير) وفصل (الإغراء) وغير ذلك ، وقد اختار النحاة فيما يفيد التمرين أساليب من الكلام يمكن فيها الاعتماد على الفكر في تعيين الأصل النحوي المندرج فيه ، لينشط المتعلم وتتأكد فائدة التمرين))^(٢٨). ثم قال : ((فلو لم تتبع في بحث أمثال هذه الفصول طريقة النحاة من توجه العناية الى شمول القاعدة النحوية لأساليبها ، واقتصرنا في البحث عنها على ما ترتئيه اللجنة من توجه العناية في درسها الى بيان المعنى وطرق الاستعمال من دون تعرض لتحليل الصيغ وتخريجها على حساب القواعد النحوية ، فانتا ما يهمننا من فائدة التمرين وتنشيط المتعلم على استحضار الأصول النحوية في مواردنا))^(٢٩).

(٢٨) نفسه : ١٤٠ ، ١٤١ .

(٢٩) نفسه : ١٤١ .

(٥) مآخذ على نقد الجزائري

لقد كشف الشيخ الجزائري في نقده عن عالم بالنحو العربي في صورته التقليدية ، متضلع من دقائقها وجزئياتها ، كما تجلت في هذا النقد صورة الشيخ الجزائري المحافظ على هذا النحو ، الراغب في نقله الى المتعلمين ، في كل عصر ، دون مسامحة في أي اصل من أصوله او إخلال بشيء من رسومه ، مهما كلفهم ذلك من جهد ، ومهما لقوا في سبيله من عنت او نصب .

وإذا كان الشيخ الجزائري على هذه الدرجة من إتقان النحو التقليدي والإحاطة بدقائقه وتفصيله وبهذا المستوى من الشغف به ، والحرص عليه ، فمن الطبيعي جداً الا يجد في عمل لجنة وزارة المعارف المصرية ، غير شذوذ عن الصواب ، وهدم لكيان اللغة ، لان ذلك العمل دعا الى إسقاط كثير من رسوم ذلك النحو ، من اجل تيسيره وتخفيف عناء متعلميه .

لقد انطوى نقد الجزائري لمقترحات لجنة وزارة المعارف المصرية على ما يمثل موقفه المحافظ هذا ، وهو موقف املى عليه ان يشتط على اللجنة ويتصيد المآخذ على آرائها ، وسنوضح فيما يأتي مآخذنا على نقد الجزائري :

(١) لم يفرق الجزائري بين (اللغة) و (علوم اللغة) ، وفاته ان يدرك أن اللغة مجموعة من الحقائق اللسانية التي ورثناها عن العرب ، والتي حرصت الأجيال على التزامها في كلامها المتمثل في المنظوم والمنثور ، واما علوم اللغة فهي القوانين والأنظمة التي اجتهد العلماء في استنباطها من كلام العرب ، ورأوا انها تفسر ذلك الكلام ، وتكشف

عما اعتقدوا انه الأسباب التي تقف وراء مجيئه على الصور التي جاء بها .

وكان ساطع الحصري قد أشار الى الفرق بين اللغة وعلومها او قواعدها وأكد ان اللغة يضعها المجتمع ، في حين ان القواعد ، او ما يعرف بعلوم اللغة عامة ((تتولد من الأبحاث التي يقوم بها العلماء ، وتتبدل بتبدل النظريات التي يضعها هؤلاء))^(٢٠) .

ومن هنا فقد وهم الشيخ الجزائري حين رأى في نقده ان تيسير علوم اللغة معناه هدم لكيانها ، وان لعلوم اللغة هذه نفس قدسية اللغة ، فكما لا يجوز لاحد ان يمس جوهر اللغة وخصائصها بتغيير او تبديل ، كذلك لا يجوز له ان يتناول علومها بنقد او إصلاح . ويبدو ان الجزائري لم يكن الوحيد الذي يهجم هذا الوهم ، بل شاركه فيه عدد كبير من العلماء في عصره في العراق وغيره ، فهاجموا محاولات التيسير ، ولم تسلم من هجومهم حتى تلك المحاولات الجادة المخلصة كمحاولة إبراهيم مصطفى ومحاولة لجنة وزارة المعارف المصرية ، وكان ساطع الحصري ممن ردّ على هؤلاء العلماء الساخطين على محاولات التيسير ، المدفوعين الى ذلك بغيرتهم على اللغة ، ففرق - كما تقدم - بين (اللغة) و (علومها) او (قواعدها) ، وقال : ((انني لا اعترض على من يقول بوجوب التمسك بخصائص اللغة على علاقتها ، غير أنني أقول في الوقت نفسه ان قواعد اللغة المدونة في الكتب لا تدخل في نطاق خصائص اللغة ، فمهما تطرفنا في الأخذ بمبدأ التمسك

(٢٠) آراء وأحاديث في اللغة والأدب (ساطع الحصري) : ٨٥ : ط ١ ، بيروت

بخصائص اللغة على علاقتها ، ومهما استرسلنا في الدفاع عن نظرية المحافظة على تلك الخصائص بدون تبديل وتحوير ، يجب ان نسلّم في الوقت نفسه بان ذلك لا يستلزم بوجه من الوجوه التمسك بقواعد اللغة على أشكالها الحالية ، فيجب ان نتذكر على الدوام ان هذه القواعد من وضع علماء اللغة الأقدمين ، وهي تمثل بطبيعة الحال طرق تفكيرهم في مسائل اللغة ، وأساليب استنباطهم لقواعدهم ، لذلك لا يجوز لنا ان نقبلها بدون مناقشة وتفكير ، وتصحيحها وفقاً للطرق المنطقية المتبعة في الأبحاث العلمية بوجه عام))^(٣١).

(٢) لم يفرق الجزائري بين ما يسمى (نحو اللسان) و (نحو الفكر) وهما ضربان متباعدان من النحو ، فنحو اللسان هو الذي يخضع له المتكلم في نشاطه اللغوي ، او هو النحو الذي يراعيه المرء اذا قرأ او تكلم او كتب ، وقد يسمى حيناً بالنحو العملي او التطبيقي او الوظيفي ، ولكن تسميته بنحو اللسان يضيق من دائرته ، ويجعله مقصوراً على ما يقيم اللسان باللغة ، ويعصم القلم من الخطأ بها ، او الانحراف عنها^(٣٢). واما نحو الفكر فهو لا يعتني باللسان ، ولا يتجه اليه بضرب من التقويم والتصحيح ، وانما يخاطب العقل ، ويحاول إقناعه بصحة الفروض التي أقامها النحاة ، ومضوا يلتزمون لها الأدلة ، ويقىمون عليها الحجج^(٣٣). ونحن لا ننكر ان الفروض التي صاغتها عقول النحاة القدماء ، فأدقت صياغتها ، وأبدعت في البرهنة عليها ، حتى أصبحت قبلة العصور

(٣١) آراء وأحاديث في اللغة والأدب : ٨٥ ، ٨٦ .

(٣٢) ينظر مقالتي بعنوان (نحو اللسان ونحو الفكر) المنشور في قسمين في جريدة

الجمهورية العراقية يومي ١١ / ٦ / ١٩٨٨ و ١٢ / ٧ / ١٩٨٨ .

(٣٣) نفسه .

جميعاً ، وموضع إعجاب الأجيال ، لا تزال نحس ان لها سحراً لا يقاوم ونجد في نفوسنا اكباراً لمن وراءها من جهابذة واعلام . ولعل هذا الشعور هو مصدر ما تلقى الفروض الجديدة من إعراض عنها ، وتقليل لقيمتها ، مع انها قد تكون أهدى سبيلاً الى فهم اللغة ، واقوم نتائج في دراسة ظواهرها .

لقد كان الشيخ الجزائري ممن يؤمنون بان النحو (صناعة) يخاطب بها عقل المتعلم فيدرب على استيعاب فروض النحاة ، والاقتناع بالأدلة التي أقامها النحاة على صحة تلك الفروض ، ولم يكن يرى ان النحو وسيلة يسان بها لسان المتعلم وقلمه من الخطأ، او الانحراف عن سنن كلام العرب .

وقد افصح الجزائري عن نظرته هذه الى النحو في مواطن كثيرة من نقده لاقتراحات لجنة وزارة المعارف المصرية ومنها قوله : ((ان الفصول المرسومة في متون النحو بين أصول يلزم اتباعها في نظم التراكيب العربية ، وتبين (كذا) ^(٣٤) أساليب من الكلام تذكر لفائدة التمرين ، وبيان صدق الأصول النحوية عليها ، كفصل (نعم وبئس) و فصل (التعجب) و فصل (الإغراء) وفصل (التحذير) وغير ذلك . وقد اختار النحاة فيما يفيد التمرين أساليب من الكلام يمكن فيها الاعتماد على الفكر في تعيين الأصل النحوي المندرجة فيه ، لينشط المتعلم ، وتتأكد فائدة التمرين)) ^(٣٥).

^(٣٤) حذف (بين) الثانية .

^(٣٥) نقد الاقتراحات المصرية في تيسير العلوم العربية : ١٤٠ ، ١٤١ .

وواضح من كلام الجزائريّ هذا انه يرى ان النحو تمرين للعقل على استحضار الأصل النحوي ومدى تمثيل الجملة العربية له ، وليس تدريباً لسانياً لاقامة نطق الطالب بالجملة على الوجه الذي نطق به العرب . وكانت هذه النظرة أهم نقطة خلاف بينه وبين لجنة وزارة المعارف المصرية ، او قل بينه وبين دعاة التيسير عامة . وقد تجلّت لنا نقطة الخلاف هذه في نقد الجزائريّ عامة ، وفي موقفه خاصة مما سمّته اللجنة بـ (الأساليب) التي جمعت فيها أبواب (التعجب) و (المدح والذم) و (الإغراء) و (التحذير) .

(٣) لم يفرق الجزائريّ بين ما يسمى (النحو التعليمي) الذي يقدم للمبتدئين في دراسة هذا العلم في مراحل التعليم العام ، والنحو الذي يقدم للمتخصصين بهذه المادة ، الساعين الى التبحر فيها ، والوقوف على جليلها ودقيقها ، سهلها وعويصها . وهذا ما دفع الشيخ الجزائريّ الى ردّ بعض مقترحات لجنة وزارة المعارف المصرية ، لعدم شمولها وجوهاً نحوية ، أغفلتها اللجنة عامدة ، لأنها تعلو أفهام الطلبة في مرحلتي التعليم المتوسط والإعدادي ، ولعل خير ما يوضح هذه المأخذ على نقد الجزائريّ ، هو موقفه من إلغاء اللجنة الإعراب التقديريّ في مثل (الفتى) و (القاضي) و (غلامي) فرأى الجزائريّ ان هذه الحالات لا تمثل جميع المواطن التي يلجا فيها الى الإعراب التقديريّ ، ولذا استدرك على اللجنة قائلاً : ((اقتصرت اللجنة في الإعراب التقديريّ على مثال المقصور والمنقوص والمضاف الى ياء المتكلم من غير إيماء الى المواضع التي يقدر فيها الإعراب ، وظاهر ذلك اختصاص الإعراب التقديريّ بهذه الأمور ، وليس هذا من الصواب لوجوده في الأنواع الآتية :

- (أ) المُسَكَّن للإدغام نحو قوله تعالى^(٣٦): (وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى)
بإدغام أحد المتلين بالآخر على بعض القراءات .
- (ب) المحكي بـ (مَنَّ) نحو قولك : (مَنَّ زَيْدًا) لمن قال : (رأيت
زيداً) ووجه تقدير إعرابه اشتغال محله بحركة الحكاية .
- (ج) المُسَكَّن الآخر للوقف نحو (جاء خالد) بسكون الدال .
- (د) المُسَكَّن الآخر للتخفيف نحو قوله تعالى^(٣٧) : (فتوبوا الى بارئكم)
على قراءة من سكن الهمز .

(هـ) (المتَّبَع نحو (الحمد لله) بكسر الدال اتباعاً لكسرة لام الله^(٣٨) .
وواضح ان ما استدركه الجزائري هنا من الحالات التي تقدر فيها
الحركات ليس من (النحو التعليمي) وانما هي مما يمكن ان يقدم
للمتخصصين بالنحو في الدراسات الجامعية . ومما يصلح مثلاً لعدم
تفريق الجزائري بين (المادة اللغوية التعليمية) والمادة اللغوية التي
توضع بين أيدي المتخصصين ، رفض الجزائري ما ذهبت اليه لجنة
وزارة المعارف المصرية ، من تأجيل دراسة (الإعلال) و (الإدغام)
و (الإبدال) ، او ما سمته تقلب الكلمات في الهيئات المختلفة الى ما
بعد مرحلتى الدراسة المتوسطة والإعدادية ، والاكتفاء من موضوعات
(علم الصرف) في هاتين المرحلتين بالأبواب القياسية للأفعال
وصياغة المشتقات منها وتنثية الاسم وجمعه .

لقد علق الجزائري على ذلك قائلاً : ((ان المتعلم إذا اقتصر على
دراسة تقرير اللجنة ، ودرس الأبواب القياسية للأفعال ، وعرف أنها

(٣٦) الحج : ٢ .

(٣٧) البقرة : ٥٤ .

(٣٨) نقد الاقتراحات المصرية في تيسير العلوم العربية : ٣٢ ، ٣٣ .

سنة من طريق ما يختاره المعلم من الأمثلة الكثيرة ، ورأى من طريق السماع الكثير من أمثال الأجوف نحو (قال يقول) و (باع يبيع) ، وأمثال المضعف نحو (ردّ يردّ) وأمثال الناقص نحو (بغى يبغى) و (طغى يطغى) وتفهم عن طريق الحس ان هذه الأمثال مغايرة للأبواب الستة في الهيئة ، شكك في عدد أبواب الفعل الجارية في القياس ، وأشكل عليه أمر حصرها ، وكان في عناء من الفكر في ضبط الأبواب القياسية للأفعال وفي تطبيق الأبواب الستة على أمثال الأجوف والمضاعف والناقص من الأفعال ، ولا يسعه ان يعد هذه الأمثال من الشواذ على أصول صناعة الصرف لكثرتها في اللغة العربية)^(٣٩).

أرايت ؟ ان الشيخ يدعونا الى تعليم الصغار في الدراسة المتوسطة ان (قال) اصلها (قَوْل) و (باع) اصلها (بَيْع) و (رمى) اصلها (رَمَى) و (دعا) اصلها (دَعَو) ، وحسبك بهذا دليلاً على انه لا يفرق بين نحو المتعلمين ونحو المتخصصين .

(٤) ومما نأخذ على نقد الجزائري انه لم يكن على حق حين نسب التناقض الى بعض آراء لجنة وزارة المعارف المصرية . وسأكتفي هنا بمثال واحد هو ما ذهبت اليه اللجنة من ان (المحمول) قد يكون اسماً فيضم الا اذا وقع مع (كان) او إحدى أخواتها . فعلق الجزائري على ذلك بأنه يتناقض مع مجموعة من الأسماء التي تكون في موقع (المسند) او (المحمول) ولكنها لا تضم ، بل تكون مبنية كأسماء الإشارة والأسماء الموصولة و (أحد عشر) وأخواتها والأعلام المؤنثة على وزن (فعال) كقطام .

^(٣٩) نقد الاقتراحات المصرية في تيسير العلوم العربية : ١٥٢ .

لقد فات الشيخ ان لجنة وزارة المعارف المصرية لم تغب عنها
الأسماء التي ذكرها وانما جعلتها في طائفة المبنيات التي لا تظهر عليها
علامات الإعراب ، وانما تلزم حركتها التي هي عليها ، ويكتفى
بإعرابها بان يقال عن كل منها انه (محمول) لا تظهر عليه الضمة .
ومثال ذلك قولنا (الفائزُ هذا) اذ يقال في إعرابه :
الفائز : موضوع مضموم .

هذا : محمول مبني (أي لا تظهر عليه الحركات) .
وإذا كان الأمر كذلك فأين التناقض في رأي اللجنة هذا ؟

خاتمة

اما بعد فلم يكن الشيخ الجزائري بدعاً من كثير ممن درسوا
النحو التقليدي في عصره ، فرأوا فيه الصورة المثالية التي ليس بإمكان
أحد ان ينقصها او يزيد عليها ، ولذا حين استشارته وزارة المعارف
العراقية بشأن اقتراحات لجنة وزارة المعارف المصرية الرامية الى
تيسير هذا النحو ، وتخليصه مما عقده ، ووعر سبيل دارسيه ، لم يجد
في عمل اللجنة غير شذوذ عن الصواب ، وهدم لكيان اللغة . وليس
الشيخ بملوم على ذلك ، فبيئة النجف العلمية تختلف عن بيئة القاهرة
يومئذ ، تلك البيئة التي عجت بالتغيير ، واصطبغت مناحي المعرفة فيها
بالجديد . ولا بد من الإشارة هنا الى ان الجديد الذي ظهر في بعض
مناحي المعرفة في مصر يومذاك كان بفضل احتكاك المصريين المبكر
بالغرب ، واطلاعهم على مناهج القوم في التفكير . واما الجديد السذي

ظهر على الدرس اللغوي في مصر على يدي إبراهيم مصطفى فكان
جديداً أصيلاً ، اهتدى اليه هذا العالم الذي لم يعبر البحر الى أوربا ،
ولم يطلع على الفكر اللغوي الغربي ، اهتدى اليه بفضل عقل مستتير ،
وحس لغوي مرهف ، ولكنه ان فاتته التأثر في تجديده بمناهج الغربيين
فقد حظي بتشجيع زملائه الذين درسوا في الغرب ، وفي مقدمتهم طه
حسين . اما التجديد الذي طرأ على الدرس اللغوي في مصر نتيجة
للتأثر بالغربيين فقد حدث في الأربعينيات ، بعد عودة المبعوثين
المصريين الى أوربا لدراسة اللغة هناك .



أهل الحديث والرأي العام في العراق في العصر العباسي الأول (التوافق والخصومة)

د. ناهضة مطر حسن المياح
باحث اقدم / المجمع العلمي

الملخص

تتناول البحث اثر أهل الحديث في توجيه الرأي العام في العصر العباسي الأول ، إذ تنوعت اتجاهاته بين المؤيد لأهل الحديث وهم الأغلبية والمخاصم لهم ، فضلاً عن ذلك فقد تنوعت اتجاهات السلطة السياسية التي تعبر عن رؤية الخلفاء العباسيين لما يشكله ظهور أهل الحديث كسلطة مؤثرة في الرأي العام .

التمهيد

ابرز ما نلمسه في المجتمع العراقي في مختلف الحقب التاريخية هي تلك السلطة التي يتمتع بها أهل الحديث في المجتمع ، اعني سلطتهم على الشعب أو عامة الناس وعلى السلطة السياسية ، على الرغم من ان اغلبهم لم يتسلموا مناصب في الدولة أو حتى لم يحاولوا أن يتقربوا لها رغبة منهم في الابتعاد عن إمكانية تأثيرها في مواقفهم التي كانت في اغلبها تناقض أو تخالف آراء السلطة إذ يبدو أن سلطة أهل الحديث هذه إنما جاءت من خلال اتباع العامة لهم واقتناعهم ، بأرائهم وأفكارهم وذلك يتأتى من خلال كونهم (المثل) الذي يقتدى به لالتزامهم ما ورد من أحاديث وافعال عن الرسول (ﷺ) والسلف الصالح في مختلف مجالات الحياة حتى وصفوا بأنهم " ورثة الأنبياء " .

جاء البحث ليؤكد تلك السلطة التي يتمتع بها أهل الحديث في المجتمع العراقي في العصر العباسي الأول والتي تمكنوا من خلالها توجيه الرأي العام وتنهيته لمواجهة التحديات الفكرية التي حاولت النيل من الإسلام في صميم مبادئه ولأسيما تلك التي تتعلق بحديث الرسول (ﷺ) معتقدين ان دورهم لم يكن تجاوزه بسهولة أمام أية سلطة مهما كان نوعها (استبدادية أو شورى الخ) وسنفصل في مبحث لاحق دور الفقهاء في المجتمع العراقي .

أولاً - مصطلح أهل الحديث

اختلفت الآراء في تحديد مصطلح أهل الحديث (أصحاب الحديث ، المحدثون) وبداية تميزه ودلالته على فئة من العلماء ، ويعود سبب الاختلاف كما يبدو الى الاختلاط بين الحديث والفقه ، إذ أن معظم العلماء كانوا يجمعون بين رواية الحديث من جهة واستنباط الأحكام الفقهية من جهة أخرى ولاسيما في القرن الأول ومطلع القرن الثاني الهجريين^(١) إلا أنه منذ منتصف القرن الثاني ظهر التمايز بين (أهل الحديث ، المحدثين ، أصحاب الحديث) و (الفقهاء) من جهة دراستهم للحديث ، فانصرف أهل الحديث الى حفظ الحديث بأسانيده ومتونه وطرقه والتثبت من صحته ، وإن كان بعضهم قد تمعن في النظر في الناسخ والمنسوخ والتواتر والآحاد التي عُدت من وظيفة الفقهاء وإن تعلقت بالحديث ، في حين انصرف الفقهاء نحو استنباط الأحكام وتقييد القواعد وهذا متصل بالحياة ومشكلات الناس واحتياجاتهم^(٢) ، هذا الاستقلال والتميز في عمل كل منهما هو الذي اكسبهم سمات خاصة في طريقة التفكير وبأسلوب الحياة ومكانتهم في المجتمع فاصبح أهل الحديث كتلة خاصة تمكنت من فرض آرائها على أهل الفقه ولاسيما في

(١) مدخلي ، ربيع هادي ، مكانة أهل الحديث ومآثرهم وآثارهم الحميدة في الدين ، مجلة الجامعة الإسلامية ، ع ٥٩ ، س ١٥ (السعودية ، ١٤٠٣) ص ٥٥ ينظر كذلك : ناهضة مطر حسن ، أهل الحديث في العراق ودورهم في الحركة الفكرية في العراق في العصر العباسي الأول ، أطروحة دكتوراه (جامعة بغداد ، كلية الآداب ، ٢٠٠٣) ص ١٠ .

(٢) ابن الجوزي ، عبد الرحمن (ت ٥٩٧ هـ) مناقب الإمام أحمد بن حنبل / ط ١ (دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ١٩٧٣) ص ٢٠٨ ، بشار عواد معروف ، أبو حنيفة ، بحث نشر في موسوعة الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت ، عمان ، ١٩٩٣) ص

الاستدلال بالحديث بأقسامه المختلفة وتكوين اتجاه محدد فيما يخص
الرأي والقياس قياساً بالحديث ^(٣) حتى عُدَّ أحمد بن حنبل "صاحب
الحديث من يستعمل الحديث" ^(٤).

ثانياً - مكانتهم

يبدو أن استيعاب أهل الحديث لأوضاع المجتمع وقدرتهم على
كسب طبقات مختلفة في المجتمع ولاسيما العامة الذين تعاملوا وتحدثوا
معهم على وفق عقليتهم البسيطة ، التي تتقبل الأشياء على علاتها ، إذ
أن مجرد ربطها بالله ورسوله يكسبها قيمة وأهمية ، قد جعلهم قدوة في
المجتمع يقلدهم الناس في أمور كثيرة ومثلاً يحتذى به ولاسيما انهم
كانوا يتسمون بالتواضع والعلم والزهد ^(٥) وساهموا بدرجة كبيرة في
مساندة الفقراء فوقفوا الى جانبهم وأنفقوا عليهم الأموال ^(٦) لهذا عدهم
الناس مثلاً يقتدون بها ، ويقلدونها ويفخرون بها .

^(٣) عبد المجيد محمود ، المدرسة الفقهية للمحدثين (مكتبة الشباب ، القاهرة ١٩٧٢) ص

١٧ .

^(٤) ابن الجوزي ، مناقب الإمام أحمد ، ص ٢٠٨ .

^(٥) الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي (ت ٤٦٣ هـ) ، تاريخ بغداد ، تحقيق مصطفى

عبد القادر عطا ، ط ١ (دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٧٧) ج ٥ ، ص ١٧٨ ،

٢٦٣٢ أحمد بن حنبل .

^(٦) ينظر المزي ، جمال الدين ابو الحجاج يوسف (ت ٧٤٢ هـ) تهذيب الكمال في

أسماء الرجال ، تحقيق أحمد علي وحسن أحمد اغا (دار الفكر ، بيروت ، ١٩٩٤) ج

١٦ ، ص ٤٥١ ، ٥٩٦٠ علي بن عبد الله .

يبدو أن قدرة أهل الحديث على توجيه الناس الذين يصفهم الخليفة المأمون : " السواد الأعظم " (٧) آثار إعجاب الكثير ، ومنهم الجاحظ الذي عبّر عن مدى صعوبة هذه المهمة بقوله : " ليس في الأرض من عمل أكد لاهله من سياسة العوام " (٨) ويعتقد ان السبب في نجاحهم هو القدرة التي امتلكوها في إثارة عاطفة الناس الدينية من خلال رواية تلك الأحاديث في التشبيه ورؤية الله تعالى .. ونزول الوحي الخ .

كما شارك أهل الحديث الناس في أفراحهم وزيارة مرضاهم فرجل الحديث نجده أما في " في مسجد او حضور جنازة او عيادة مريض (٩) أو مع " أهل الدين والعلم " (١٠) .

حاول أهل الحديث تحقيق المصالحة بين الفرق الإسلامية من أجل تخفيف غلو البعض منها (١١) كما توجهت أنظارهم الى معالجة ما كان يعانيه المجتمع من الفساد والظلم في أوقات متفرقة (١٢) .

(٧) الطبري ، محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ) تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق محمد ابو الفضل إبراهيم (دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٦) ج ٨ ، ص ٦٣١ .

(٨) الجاحظ ، عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ) الحيوان ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، ط ٢ (دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٦٩) ج ٤ ، ص ٢٠٦ .

(٩) ابن الجوزي ، مناقب الإمام احمد بن حنبل ، ص ٣٧٠ .

(١٠) ابو نعيم الاصبهاني ، احمد بن عبد الله (ت ٤٣٠ هـ) حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ، ط ١ (دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٨) ، ج ٩ ، ص ١٨٤ ، ٤٤٥ .

(١١) الخطيب البغدادي ، شرف أصحاب الحديث ، تحقيق محمد سعيد أوغلي (كلية الإلهيات ، انقره ، ١٩٧١) ص ١٢٠ .

(١٢) محمد جابر عبد العال ، حركات الشيعة المتطرفين واثارهم في الحياة الاجتماعية والأدبية لمدن العراق أبان العصر العباسي الأول (مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ، ١٩٥٤) ص ٣٢٤ .

توضح هذه التوجهات المكانة البارزة للحديث واهله في الحياة العامة^(١٣) ما أدى الى ازدياد شعبيتهم بين الناس ، حتى ان البعض كان يقدّر رجل الحديث في سلوكه " قيامه وقعوده ولباسه " (١٤) .

مهدت عوامل كثيرة لجعل أهل الحديث ، في تماس مستمر مع الناس ، إذ كان أغلبهم من أهل الحرف ، متصلين بالمجتمع منهم من كان حائكاً^(١٥) أو تاجراً^(١٦) أو طحاناً^(١٧) أو يبيع الثياب^(١٨) أو من لزم السوق^(١٩) وكان لذلك أثره الكبير في تولد الشعور بالانتماء لكل من أهل الحديث والعامة بعضهم البعض .

وعزز مكانة أهل الحديث بين الناس ، نظرة العامة لهم على انهم الأقدر على فهم النص القرآني والحديث النبوي والتعامل معه على وفق هذا الفهم ، مما منحهم مكانة دينية وفكرية وسياسية واجتماعية بين الناس وعلى مستوى السلطة السياسية الحاكمة آنذاك ، وان كان الأمر أثار انتقاد مناوئهم من أصحاب العقائد الكلامية التي تُعظم من شأن العقل ومنهجه ومنطقه ولاسيما المعتزلة ، لكن ظل العنصر الحاسم في

(١٣) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٨ ، ص ٦٣١ .

(١٤) الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ٩ ، ص ١٧٢ ، ٤٧٦٣ .

(١٥) المزني ، تهذيب الكمال ، ج ١٦ ، ص ١٣٥ ، ٥٦٧٣ محمد بن بشار بن دار .

(١٦) ابن حجر ، شهاب الدين احمد بن علي العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) تهذيب التهذيب ،

ط ١ (دائرة المعارف النظامية ، حيدر آباد ، الدكن ، ١٣٢٥) ج ٩ ، ص ٢٦٦ ، ٤٤٢ ؛

محمد بن عبد الله الأزدي الغامدي .

(١٧) الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ٨ ، ص ٢٩١ ، ٤٣٩٧ خالد بن عبد الله

الواسطي .

(١٨) المزني ، تهذيب الكمال ، ص ١٣ / ص ١٠١ ، ٤٥٤٨ عفان بن مسلم .

(١٩) د . ن . ج ١٢ / ص ١٥٠ ، ٤١٨٧ عبد الوهاب بن عطاء الخفاف .

جانب أهل الحديث ومثل سلطتهم المطلقة وهو الحديث النبوي ، إذ يبدو أنهم عرفوا مديات هذه السلطة وقوتها الفكرية والدينية مما ولد عندهم الاستمرارية على الرغم من كل الظروف التي مروا بها .

ثالثاً - دورهم في الحياة الاجتماعية والعامّة

تنوعت جهود أهل الحديث وتعددت أنشطتهم ، وانصبّت تحديداً في خدمة المجتمع وبنائه والحفاظ على الدين الإسلامي وعدّوا ذلك مسؤوليتهم بالدرجة الأولى^(٢٠) ولاسيما أنهم واجهوا تحديات مختلفة كان مصدرها الغلاة والزنادقة والشعوبية الذين اتجهوا الى الدس والتشكيك وتحديداً في الحديث النبوي من أجل تشويه العقيدة ومبادئ الإسلام تمهيداً لضربه^(٢١) ، فضلاً عن ذلك فقد كان لأهل الحديث مواقف من الفقهاء وأهل الكلام والقصاص سلبيّاً وإيجابياً .

^(٢٠) ينظر السلفي ، أبو طاهر (ت ٥٧٦ هـ) المشيخة البغدادية ، تحقيق فاضل محمد تكبسي ، رسالة ماجستير (معهد التاريخ العربي ، بغداد ، ١٩٩٦) ج ٦ ص ٢٣٨ محمد بن خازم ؛ الكيلاني ، شمس الدين ، مفاهيم حقوق الإنسان في المذاهب الإسلامية ، بحث ضمن كتاب حقوق الإنسان في الفكر العربي ، ط ١ (مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت ، ٢٠٠٢) ص ٢٨ .

^(٢١) أبو زهرة ، أبو حنيفة حياته وعصره ، آراؤه وفقهه ، ط ٢ (دار الفكر العربي ، القاهرة / ١٩٤٧) ص ١٤٨ .

١. التصدي للزنادقة والشعوبية

يُشير كُل من الجاحظ^(٢٢) وابن قتيبة^(٢٣) إلى أن الشُّعوبية ، توجهت نحو الإسلام من خلال الطعن بالحديث النبوي الشريف والتشكيك فيه ، يقول الجاحظ ان ذلك جاء " عن طريق الشعوبية ، فإذا ابغض شيئاً ابغض أهله .. حتى ينسلخ من الإسلام "^(٢٤) وقد " يظهـر الشعبي ظرفه بتكذيب الأخبار وتهجين من نقل الآثار "^(٢٥) ثم يتابع الجاحظ في وصف تحامل الزنادقة على أهل الحديث قائلاً : " فان نعت له الحسن استنقله .. وان وصف له الشعبي استحمقه .. وان قيل ابن جبير استجهله "^(٢٦).

يرى ابن قتيبة ان الشعوبية " تدفع العرب عن كل فضيلة وتلحق بها كل رذيلة وتغلو في القول وتسرف في الذم " ^(٢٧) لذلك وجدت لها تأييداً من " السفلة والحشوة "^(٢٨).
كان للسلطة العباسية من هذه الحركات اتجاهان الأول منهما

^(٢٢) الحيوان ، ج ٧ ص ٢٢٠ .

^(٢٣) عبد الله بن مسلم الدينوري (ت ٢٧٦ هـ) كتاب العرب او الرد على الشعوبية ضمن رسائل البلغاء ، تصنيف محمد كرد علي ، ط ٤ (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٤) ص ٣٤٤ .

^(٢٤) الحيوان ، ج ٧ / ص ٢٢٠ .

^(٢٥) الجاحظ ، ذم أخلاق الكتاب وهو ضمن كتاب ثلاث رسائل ، نشره يوشع فنكل ط ٢ (المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٨٢ هـ) ج ٢ / ص ١٩٢ .

^(٢٦) م . ن ، ج ٢ / ص ١٩٣ .

^(٢٧) كتاب العرب أو الرد على الشعوبية ، ص ٣٤٤ .

^(٢٨) م . ن ، ص ٣٤٥ .

متشدد محارب لها وتمثل في مطاردتهم وقتلهم^(٢٩) والموقف الثاني
متسامح^(٣٠) من اجل دعم سياستهم ولاسيما مع الراوندية وبعض
الزنادقة^(٣١).

أدرك أهل الحديث خطر هذه الحركات فعملوا على تعريف
الرأي العام بهذه الجماعات ، التي كانت تعبر عن نفسها بأشكال مختلفة
منها التهتك والاستهتار^(٣٢) فشريك بن عبد الله يحدد علامات الزنادقة
بـ " شربهم القهوات واتخاذهم القينات وتركهم الجماعات " ^(٣٣) ،
ويبقى لاهل الحديث مفاهيمهم الخاصة في تحديد من يستحق إطلاق
الزندقة عليه فقد يكون عند البعض منهم القائلين بخلق القرآن^(٣٤) او



^(٢٩) الأصفهاني ، ابو الفرج علي بن الحسين (ت ٣٥٦ هـ) الأغاني (دار الفكر ،
بيروت ، ١٩٧٠) ج ١٢ / ص ٨١ .

^(٣٠) ينظر الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٨ / ص ٨٦ .

^(٣١) م.ن ، ج ٧ / ص ٥٠٧ ، الدوري ، قحطان عبد الرحمن ، الحركات الهدامة في
الإسلام (دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ١٩٨٩) ص ٤٧ .

^(٣٢) احمد أمين ، ضحى الإسلام ، ط ١٠ (دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٣٥) ج ١ /
ص ١٤٦ .

^(٣٣) ابن كثير ، إسماعيل بن عمر الدمشقي (ت ٧٧٤ هـ) البداية والنهاية في التاريخ
(مطبعة السعادة ، مصر ، د . ت) ج ١٠ / ص ١٥٣ .

^(٣٤) ابو داود ، سليمان بن الأشعث السجستاني (ت ٢٧٥ هـ) ملحق في الجهمية منشور
ضمن كتاب عقائد السلف ، نشره علي سامي النشار وعمار جمعة طالبي (منشأة المعارف
الإسكندرية ، ١٩٧٠) ص ١٠٨ .

الذين يكذبون بالرؤية^(٣٥) أو الكذابين في الحديث^(٣٦) . وشمل الأمر عند احمد بن حنبل ، الذين ينتقدون أهل الحديث^(٣٧) يرى شارل بلا ان " الزندقة أصبحت تطلق على جميع أنواع الإلحاد او المواقف التي تثير الارتياح " ^(٣٨).

واجه أهل الحديث الزنادقة والشعوبية من خلال جهودهم الكبيرة في جمع الحديث ودراسته لمعرفة الأحاديث الصحيحة من الموضوعات فضلاً عن وضع قواعد لجرح الرواة وتعديلهم كما وضعوا المدونات والمؤلفات التي ذكروا فيها آراءهم في الكثير من المسائل الفقهية والاعتقادية فضلاً عن اهتمامهم باللغة العربية والأنساب والتاريخ ... الخ ^(٣٩).



^(٣٥) أبو اليمن العلمي ، عبد الرحمن بن محمد (ت ٩٢٨ هـ) المنهج الاحمد في تراجم أصحاب الإمام احمد ، تحقيق رياض عبد الحميد ، ط ١ (دار صادر ، بيروت ، ١٩٩٧) ج ٢ / ص ٦٩ ، ٣١٨ .

^(٣٦) ابو يعلى ، ابو الحسين محمد (ت ٥٢٧ هـ) طبقات الحنابلة ، وقف على طبعة محمد حامد الفقهي (مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ، ١٩٥٢) ج ١ ، ص ٩٥ ، ٩٧ .
^(٣٧) الحاكم النيسابوري ، محمد بن عبد الله (ت ٤٠٥ هـ) معرفة علوم الحديث ، نشره السيد معظم حسين ، ط ٣ (دار الآفاق ، بيروت ١٩٧٩) ص ٤ .

^(٣٨) الجاحظ في البصرة وبغداد وسامراء ، ترجمة إبراهيم الكيلاني (دار البقعة العربية للتأليف والترجمة والنشر ، دمشق ، ١٩٦١) ص ٣٠٤ .

^(٣٩) مدخلي ، فضيل اهل الحديث ، مجلة الجامعة الإسلامية ، ع ١٠ ، ص ١٥ (السعودية ، ١٤٠٣ هـ) ص ٢٣ .

دفع هذا الدور الكبير لأهل الحديث عبد الله بن المبارك
الحنظلي إلى القول " الدين لأهل الحديث " ^(٤٠) ويقول الشافعي " لولا
المحابر لخطبت الزنادقة على المنابر " ^(٤١) .

٢ - موقف أهل الحديث من أهل الفكر :

أ - الفقهاء

ينبغي أن نشير إلى موقف أهل الحديث من جماعتين بالغت
النصوص في ذكر الخصومات التي حدثت بينهم ، الأول منهما الموقف
من الفقهاء ، الذي يبدو أنه كان مقتصرًا في البداية على فقهاء أهل
الرأي ثم أصبح عامًا بينهم وبين عامة الفقهاء فيما بعد ^(٤٢) ويعود
السبب لاختلاف وجهات نظر الفريقين في مقدار الاعتماد على الحديث
النبوي في إصدار الأحكام والقضايا إذ اعتمد فقهاء أهل الرأي على
الجدل والقياس إلى جانب الحديث ^(٤٣) أما أهل الحديث فقد تركز
اهتمامهم الأول على جمع الحديث ونقله وذلك لم يمنع بعضهم من
الإفتاء إذ برز فقهاء أهل الحديث ممن جمعوا الحديث والفقه واعتمدوا
في ذلك على نصوص القرآن والسنة وما ورد عن الصحابة والتابعين

^(٤٠) الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان (ت ٧٤٨ هـ) المنقّى من منهاج الاعتدال في
نقض كلام أهل الرّفص والاعتزال ، تحقيق محب الدين الخطيب (دار الفتح ، القاهرة ،
١٣٧٤) ص ٤٨٠ .

^(٤١) المزي ، تهذيب الكمال ، ج ٣ / ص ٣٩٥ ، ٩٢٣ الشافعي .

^(٤٢) عبد المجيد محمود ، المدرسة الفقهية للمحدثين ، ص ٩٢ .

^(٤٣) م . ن . ص ٩٣ .

هؤلاء قد يتوقفون في الفتيا إذا لم يجدوا نصا بقولهم (لا ادري)^(٤٤) وبعضهم مثل احمد بن حنبل كان يفضل الحديث المرسل والضعيف على القياس^(٤٥) واصبح لهؤلاء مواقف مختلفة من الرأي واستخدامه^(٤٦).

تأرجح موقف أهل الحديث من الرأي في القرن الثاني الهجري والأخذ به فمنهم من روى الحديث والفقهاء على أبي حنيفة واصحابه مثل هشيم بن بشير^(٤٧) ووكيع الجراح ويحيى بن سعيد القطان^(٤٨) ويزيد بن هارون^(٤٩) وفي هذا الصدد يصرح عبد الله بن المبارك : " خذوا من الرأي ما يفسر لكم الحديث "^(٥٠) يقول يحيى بن سعيد القطان : " ربما رأينا الشيء من رأي أبي حنيفة فاستحسنناه فقلنا بهه "^(٥١). والبعض

^(٤٤) ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر (ت ٧٥٢ هـ) أعلام الموقعين عن رب العالمين ، قدم له طه عبد الرؤوف (دار الجيل ، بيروت ، ١٩٧٣) ج ٣ / ص ١٣٦ ؛ النبهان محمد فاروق ، المدخل للتشريع الإسلامي نشاته أنواره التاريخية مستقبله (وكالة المطبوعات ، الكويت ، ١٩٧٧) ص ٢٩٠ .
^(٤٥) ابن قيم الجوزية ، أعلام الموقعين ، ج ٣ / ص ١٣٦ .

^(٤٦) ابن حنبل ، احمد بن محمد الإمام (ت ٢٤١ هـ) العلل ومعرفة الرجال ، نشره طلعت قوج وإسماعيل جراح اوغلي (كلية الإلهيات ، أنقرة ، ١٩٦٣) ج ١ ص ٢٥١ ، ١٦٢٣ .

^(٤٧) المزني ، تهذيب الكمال ، ج ١٩ / ص ٢٨٧ ، ٧١٨٩ .

^(٤٨) م . ن ، ج ١٩ / ص ٣٩١ ، ٧٢٨٩ .

^(٤٩) م . ن ، ج ٢٠ / ص ٣٨٦ ، ٨٦٥٥ .

^(٥٠) القاضي عياض بن موسى بن عياض اليحصبي (ت ٥٤٤ هـ) الالاماع في أصول السماع ، ط ١ (المكتبة العتيقة ، تونس ١٩٧٠) ص ٣٧ .

^(٥١) يحيى بن معين (ت ٢٣٣ هـ) التاريخ ، تحقيق احمد محمد نور سيف ، ط ١ (مركز البحث العلمي و احياء التراث الإسلامي ، السعودية ١٩٧٩) ج ٢ / ص ٦٠٧ ، ٢٥٣ .

الآخر تشدد في الأخذ به ^(٥٢) ولا سيما بعد ظهور مذهب أهل الحديث واكتمال بنائه ^(٥٣) فقد حذر عبد الرحمن بن مهدي من " الجلوس إلى أهل الرأي " ^(٥٤) وبلغت شدة نعيم بن حماد بن معاوية أنه كان " يضع الحديث في ثلب أبي حنيفة " ^(٥٥) وتأرجح موقف أحمد بن حنبل من أهل الرأي إذ تذكر النصوص أنه أخذ عن يعقوب بن إبراهيم القاضي وهو من أصحاب أبي حنيفة ^(٥٦) يقول " كانت اقضيئنا أصحاب الحديث في أيدي أصحاب أبي حنيفة ما تنزع حتى رأينا الشافعي " ^(٥٧) ، في حين تذكر نصوص أخرى ذمة للرأي وأهله ولا سيما أنه عد " الدين بالآثار وليس بالرأي " ^(٥٨) وقوله " ما كان يضع الشخص عند أصحاب الحديث إلا النظر في الرأي " ^(٥٩) وقوله " هذه الحيل التي وضعها أبو حنيفة



^(٥٢) الكوثري ، محمد زاهد ، حسن التقاضي في سيرة الإمام أبي يوسف القاضي (دار الأنوار للطباعة والنشر ، مصر ، ١٩٤٨) ص ١٢ . بشار عواد معروف ، أبو حنيفة بحث في موسوعة الحضرة الإسلامية ، ص ٩٣ .

^(٥٣) عبد المجيد محمود ، المدرسة الفقهية للمحدثين ، ص ١٠٩ .

^(٥٤) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، تحقيق محب الدين العمري ، ط ١ (دار الفكر ، بيروت ١٩٧٧) ج ٨ / ص ١٣٠ ، ١٣٧٠ .

^(٥٥) الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، ط ٣ (حيدر آباد ، الدكن ، ١٩٥٥) ج ٢ ص ٤١٩ ، ٤٢٤ .

^(٥٦) الكوثري ، حسن التقاضي ، ص ٢٨ .

^(٥٧) ابن أبي حاتم الرازي ، عبد الرحمن بن محمد (ت ٣٢٧ هـ) آداب الشافعي ومناقبه تحقيق عبد الغني عبد الخالق (مطبعة السعادة ، مصر ١٩٥٣) ص ٥٥ .

^(٥٨) الخطيب البغدادي ، الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع ، تحقيق محمود الطحان (مكتبة المعارف ، الرياض ، ١٩٨٣) ج ٢ / ص ١٧٤ .

^(٥٩) المزي ، تهذيب الكمال ، ج ١٦ / ص ٤٥٥ ، ٥٩٦١ .

واصحابه عمدوا الى السنن فاحتالوا في نقضها " (٦٠) واستقر هذا الرأي بعد تكامل ظهور مذهب أهل الحديث الذي اصبح مرتبطا بأحمد بن حنبل واصحابه لذلك نلاحظ شبه اتفاق بين أهل الحديث على اختلاف طبقاتهم من مدرسة الرأي وما تقول به (٦١).

ذكر ابن عبد البر أن سبب هذا الموقف اتجاه أبي حنيفة " لورده كثيرا من أخبار الأحاد " (٦٢)، ويرى ابن الأثير انه " كان يضرب بالأمثال لحديث رسول الله (ﷺ) حتى أفتى بنحو مئتي مسألة خالف فيها الحديث " (٦٣) ويعتقد الدكتور عبد المجيد محمود ان سبب ذلك هو العجز الذي واجهه أهل الحديث عن الوقوف بوجه أهل الرأي (٦٤).

أدى موقف أهل الحديث هذا الى إسقاط حديث من عرف بالرأي واشتهر به (٦٥) فقليل عن محمد بن عبد الله الأنصاري (ت ٢١٢ هـ / ٨٢٧ م) " لم يكن من فرسان الحديث لأنه غلب عليه الرأي " (٦٦). يعلق الدكتور بشار عواد معروف على ذلك قائلا " في الحديث عن

(٦٠) أبو يعلى ، طبقات ، ج ٢ / ص ١٥١ .

(٦١) أبو عمر يوسف (ت ٤٦٣ هـ) الانتقاء في فضائل الأئمة الفقهاء (مكتبة الفدسي ، القاهرة ، ١٩٣٢) ص ١٤٩ .

(٦٢) م . ن ، ص ١٤٨ - ١٤٩ احمد أمين ، ضحى الإسلام ، ج ٢ / ص ١٩٤ .

(٦٣) الاتجاهات الفقهية للمحدثين ، ص ٦٩ .

(٦٤) ينظر الخطيب البغدادي ، شرف أصحاب الحديث ، تحقيق محمد سعيد اوغلي (كلية الإلهيات ، انقرة ١٩٧١) ، ص ٧ ، ٩ .

(٦٥) الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ١٣ / ص ٣١٦ ، ٧٢٨٧ ، نوح بن دراج النخعي ؛ المزي ، تهذيب الكمال ، ج ١٦ / ص ٤٥٢ ، ٥٩٦١ ، محمد بن عبد الله الأنصاري .

(٦٦) الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، ج ١ / ص ٣٧١ ، ٣٦٦ .

الصراعات بين أهل الحديث والرأي ينبغي ان نتمثل الجو العام الذي كان سائداً والظروف التي قيلت فيها هذه الآراء " (٦٧) .

ب - أهل الكلام وجدلية الصراع في مسألة خلق القرآن :

لاهل الحديث من أهل الكلام مواقف اذ نجد ان أهل الحديث على خصومة مع هؤلاء (٦٨) ولاسيما المعتزلة في مسائل عدة منها الصفات والتوحيد ، القضاء والقدر ، الوعد والوعيد والنبوة والإمامة (٦٩) وان كان ابتداء القول ان أهل الحديث استخدموا مصطلح أهل الكلام تحديداً على المعتزلة (٧٠) ، اذ يبدو من كل الروايات التي

(٦٧) مقدمته الذي ذكرها في تحقيقه لكتاب الخطيب البغدادي ، تاريخ مدينة السلام وأخبار محدثيها وذكر قطنها العلماء من غير أهلها ووآريها ، ط ١ (دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ٢٠٠١) ج ١ / ص ١١٧ .

(٦٨) يرى بعض الباحثين ان تبلور الفرق الإسلامية وجدلها في مسائل مختلفة ومنها العقديّة كان لاسباب سياسية أدت في النهاية الى الجدل الديني واتخاذ آراء وعقائد خالفت بعضها للبعض الآخر كما خالفت ما عليه أهل الحديث ، ويبدو ان عوامل مختلفة دعت الى اتخاذ هذه الآراء فضلاً عن السياسية ، ومنها العوامل الخارجية المتمثلة بالأفكار والمعتقدات التي وجدها المسلمين في المناطق التي فتحوها ومنها الداخلية والتي تتعلق بالأفكار والمسائل التي يحملها النص المقدس (سواء في القرآن والحديث) ، يبدو ان بداية ظهور هذه الفروق بصورة واضحة منذ نهاية القرن الأول الهجري وبداية القرن الثاني الهجري . ينظر ابن تيمية ، احمد بن عبد الحليم (ت ٧٢٨ هـ) الرسالة التدمرية (المطابع الأهلية ، الرياض د. ت) ص ٧٤ ؛ الكبيسي ، خليل إبراهيم ، المرجئة نشأتها عقائدها فرقها وموقفها السياسي ، رسالة ماجستير (كلية الآداب ، جامعة بغداد ١٩٧٥) ص ١٥ ، زهدي جار الله ، المعتزلة (مطبعة مصر ، القاهرة ، ١٩٤٧) ص ٢ .

(٦٩) ابن العبري غريغوريوس ابي الفرج الملطي (ت ٦٨٥ هـ) تاريخ مختصر

الدول (المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٨٩٠) ص ١٦٤ .

(٧٠) ابن الجوزي ، مناقب الإمام احمد بن حنبل ، ص ١٥٥ .

تحدث عن أهل الكلام في القرن الثالث الهجري يعنى بهم المعتزلة (٧١) .

اعتمد المعتزلة على أصول خمسة ، وهي التوحيد وما يرتبط به من نفي الصفات والقول بخلق القران ، العدل ، المنزلة بين المنزلتين ، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، والوعد والوعيد وشكلت اختلاف مفاهيم كل من المعتزلة وأهل الحديث لهذه الأصول نقاط الخلاف بينهم (٧٢) .

فقد جعل المعتزلة العقل الأساس في تمييز الأشياء وقدموه على النصوص والآثار ، يقول عمرو بن عبيد تعقياً على ما روي من حديث عن رسول الله : " لو سمعت رسول الله ... يقول هذا لرددته ولو سمعت الله ... لقلت ليس على هذا أخذت ميثاقنا " (٧٣) ، يعقب أحمد أمين على منهج المعتزلة في تفضيل العقل قائلاً : " انهم قد نقلوا الدين الى مجموعة من القضايا الفعلية والبراهين المنطقية وهذا لا يصح لان الدين يتطلب شعوراً حياً أكثر مما يتطلب قواعد منطقية " (٧٤) .

انتقد أهل الحديث منهج المعتزلة واتهموهم بالكفر والابتداع (٧٥) ولاسيما انهم واجهوا تحديات كبيرة من المعتزلة في القرن الثالث

(٧١) محمد حمزة ، التألف بين الفرق الإسلامية ط ١ (دار قتيبة ، دمشق ١٩٨٥) ص ١٥٦ .

(٧٢) محمد عمارة ، المعتزلة ومشكلة الحرية الإنسانية (المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت ، ١٩٨٤) ص ٩ .

(٧٣) الذهبي ، ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، تحقيق محمد علي البجاوي ، ط ١ (دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٦٣) ج ٣ ، ص ٢٧٨ ، ٦٤٠٤ ، عمرو بن عبيد .

(٧٤) أحمد أمين ، ضحى الإسلام ، ج ٣ / ص ٧٢ .

(٧٥) الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ١٢ / ص ١٧٥ ، ٦٦٥٢ .

الهجري التي تمثلت فيما عرف بمسألة خلق القرآن التي عدها ابن الطقطقي من " اختراعات المأمون " (٧٦) .

والذي يبدو من دوافع هذه المسألة وأهدافها أنها تنطوي على مدلولات سياسية أكثر مما هي عقدية أو غيرها ، إذ كانت رغبة المأمون الذي أراد أشغال الناس بهذه المسألة فكتب إلى البلاد في " امتحان الناس " (٧٧) فصارت حديث خاصتهم وعامتهم ولاسيما بعد ان برزت كتلة أهل الحديث ككتلة لها أهداف سياسية في عهد الخليفة المأمون وهذا ما يفسر إصراره وما بعده المعتصم على شهرّ الذين يقولون بخلق القرآن في مجلس يحضره " الفقهاء ومشايخ أهل الحديث " (٧٨) فضلاً عن الانتقادات الكثيرة التي وجهت إليهم من المأمون فوصفهم بالجهل وحب الرئاسة ... الخ (٧٩) .

ج - القصاص

ترجع جذور القصص إلى حقبة ما قبل الإسلام واستمر وجودها بعد انتشاره بصيغة دينية جديدة تعتمد على ذكر آيات القرآن الكريم وأحاديث الرسول (ﷺ) وأخبار السلف الصالح ، وهذا كما يبدو كان

(٧٦) محمد بن علي بن طباطبا (ت ٧٠٩ هـ) الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية (دار صادر ، بيروت ، د. ت) ص ٢٠٦ .

(٧٧) ينظر الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٩ / ص ٦٣١ .

(٧٨) م . ن .

(٧٩) ابن طيفور ، احمد بن طاهر الكاتب (ت ٢٨٠ هـ) ، بغداد في تاريخ الخلافة العباسية ، (مكتبة المثنى ، بغداد و دار المعارف ، بيروت ، ١٩٦٨) . ص ١٨٨ .

نه دور كبير في إثارة انتباه الرأي العام الى هذه المجالس ولاسيما انها ارتبطت بالوعظ والتذكير^(٨٠).

اتخذ أهل الحديث من القصاص موقفين الأول منهُما إنكار حديثهم وعدوا مجالسهم " بدعة " ^(٨١) إذ يبدو أن تولي بعض القصاص أعمالاً للسلطة كالقضاء مثلاً ^(٨٢) فضلاً عن رواية أغلبهم للأحاديث المنكرة والغريبة والزيادة في الحديث والتهويل والمبالغة وقد يلتجئون الى الكذب والوضع ^(٨٣) مما أثار انتقادات أهل الحديث لهم لذلك اصطالحوا على تسمية مجالس القصص الأولى أي قبل الفتنة بمجالس الذكر تمييزاً لها من مجالس القصص بعد الفتنة ^(٨٤) ، يقول أيوب بن أبي تميمة السختياني (ت ١٣١ هـ / ٧٤٨ م) : " ما افسد على الناس حديثهم الا القصاص " ^(٨٥) ويقول شعبة بن الحجاج لرجل سألته عن حديث : " اذهب فأنا لا نحدث القصاص .. يأخذون الحديث منا شبراً فيجعلونها ذراعاً " ^(٨٦) وحذر عبد الرحمن بن مهدي من حضور

^(٨٠) مقدمة تحقيق قاسم السامرائي لكتاب ابن الجوزي ، القصاص والمذكرين ، ط ١ (دار أمية للنشر والتوزيع ، الرياض ، ١٩٨٣) ص ١٨ - ١٩ .

^(٨١) السيوطي ، جلال الدين بن ابو بكر عبد الرحمن (ت ٩١١ هـ) ، تحذير الخواص من اكاذيب القصاص ، تحقيق محمد بن لطفي الصباغ (المكتبة الإسلامية بيروت ، ١٩٨٤) ص ١٨٢ .

^(٨٢) جمال محمد داود جودة ، القصص والقصاص في صدر الإسلام ، مجلة دراسات تاريخية ع ٣٣ و ٣٤ ، س ١٠ (جامعة دمشق ، ١٩٨٩) ص ١٢٦ .

^(٨٣) الخطيب البغدادي ، الجامع لأخلاق الراوي ، ج ٢ / ص ١٦٦ ، ابن الجوزي القصاص والمذكرين ، ص ١٦٢ ، السيوطي ، تحذير الخواص ، ص ٤٨ .

^(٨٤) جمال محمد داود جودة ، القصص والقصاص في صدر الإسلام ، ص ١٢٦ .

^(٨٥) الخطيب البغدادي ، الجامع لأخلاق الراوي ، ج ٢ / ص ١٦٤ ، ١٤٩٩ .

^(٨٦) م . ن . ج ٢ / ١٦٤ ، ١٥٠٠ .

مجالس القصاص^(٨٧) ولا سيما بعد ان تولى هذه المهمة كما يقول ابن الجوزي : " الجهال من الناس " ^(٨٨) الذين ابتغوا الوصول الى ما في أيدي الناس من أموال ^(٨٩) يرى شارل بلا ان تولى الطبقات الدنيا لهذه المهمة سبب في إسباغ هذه الكراهية على القصاص ومجالسهم ^(٩٠) .

يظهر موقف أهل الحديث من هؤلاء وذلك من خلال إسقاط حديثهم فقد قيل عن النضر بن إسماعيل بن حازم (ت ١٨٢ هـ — / ٧٩٨ م) : " لا يدري ما يحدث به ... كان قاص " ^(٩١) وقيل عن وهب بن وهب : " قاص كذاب خبيث " ^(٩٢) على انه لا بد من القول ان ما ذكرناه ليس حالة عامة ، فعلى الرغم من وصف حديث صالح بن بشير بن وداع المري (ت ١٧٢ او ١٧٦ هـ / ٧٨٨ او ٧٩٢ م) بالضعف أن البعض من أهل الحديث كسفيان بن سعيد وعبد الرحمن بن مهدي كانا يحضران مجلسه ويستمعان اليه ، إذ يبدو ان كلامه كان مؤثراً مما دعا سفيان بن سعيد الى القول : " ليس بقاص .. هذا نذير قوم " ^(٩٣) .

^(٨٧) ابن الجوزي ، القصاص والمذكرين ، ص ١٨٢ .

^(٨٨) الخطيب البغدادي ، الجامع لأخلاق الراوي ، ج ٢ / ص ١٦٧ ، ابن الجوزي ، القصاص والمذكرين ، ص ١٤٥ .

^(٨٩) م . ن ، ص ١٨٤ .

^(٩٠) الجاحظ في البصرة وبغداد وسامراء ، ص ١٦٦ .

^(٩١) المزني ، تهذيب الكمال ، ج ١٩ / ص ٧٧ ، ٧٠١٠ .

^(٩٢) الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ١٣ / ص ٤٥٦ ، ٧٣٢٣ .

^(٩٣) ابن الجوزي ، القصاص والمذكرين ، ص ١٣١ .

اما الموقف الثاني : فهو حضور مجالس القصاص والمذكرين والسماع لهم^(٩٤) ولا سيما انه قد وضعت شروط كثيرة لمن يتصدى لهذه المهمة منها ان يكون " حافظاً لحديث رسول الله (ﷺ) عارفاً به .. وأخبار السلف ... الخ (٩٥) .

عقد بعض أهل الحديث النقائت مجالس القصص منهم قتادة بن دعامة السدوسي (ت ١١٧ هـ / ٣٧٥ م)^(٩٦) وثابت بن مسلم البناني (ت ١٢٣ هـ / ٧٤٠ م)^(٩٧) وعمر بن ذر بن عبد الله (ت ١٥٣ هـ / ٧٧٠ م)^(٩٨) .

يلق احمد بن حنبل على مهمة القصاص ودورهم في توعية الناس وتقديم النصح لهم قائلاً : " ما أحوج الناس الى قاص صدوق " (٩٩) .

رابعاً - موقفهم من السلطة واثره في توجيه الرأي العام

ولي العباسيون الخلافة على أساس إحياء سنة النبي (ﷺ) وليس واضحاً لدينا هل كان تبنيهم هذا الشعار ناجماً عن تراث جد الأسرة عبد الله بن عباس ، وكثرة تلاميذه واحتمال تشكيكهم حاشية حببت للأسرة هذا الشعار أو انه استخلاص لما يشكله أهل الحديث من

(٩٤) ابن حنبل ، العلل ومعرفة الرجال ، ج ١ / ص ٩١ ، ٢٣١ ، ابن الجوزي ، القصاص والمذكرين ، ص ١٨٤ .

(٩٥) م . ن ، ص ٧٩ و ص ١٩١ .

(٩٦) ابن الجوزي ، القصاص والمذكرين ، ص ١٢٧ .

(٩٧) م . ن ، ص ١٢٧ .

(٩٨) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ٦ / ص ٥٢٥ ، ٩٩٢ .

(٩٩) ابن الجوزي ، القصاص والمذكرين ، ص ٥٧ .

مكانة تعد الأكثر تحريكاً للمجتمع ، لهذا من المتوقع ان مجيئهم للسلطة يعطي أهل الحديث مكانة خاصة ، كانت السلطة الجديدة تحتاج اليها لتستقر وتثبت مشروعاتها ، فاغدقوا الأموال عليهم كما أوكلوا لبعضهم وظائف في الدولة ، وقربوهم في مجالسهم كما سنذكر لاحقاً ^(١٠٠) وهذه كانت فحوى دعوة ابن المقفع للخليفة المنصور من اجل كسب : " أهل الفقه والسنة والسير " ^(١٠١) وذلك ما يؤدي الى تحقيق الاستقرار وكسب تأييد الناس للسلطة ^(١٠٢).

تباينت المواقف التي اتخذها أهل الحديث من السلطة اذ نجد ثلاثة مواقف رئيسة تقود هذا الوضع :

الأول - وقف بجانب السلطة ودعمها وأعطاهما الشرعية التامة بوجه خصومها ولاسيما انهم سعوا في الحفاظ على وحدة الأمة والجماعة التي جعلوها مصدر السلطات لذلك استجاب بعضهم لدعوة بعض الخلفاء العباسيين وتشجيعهم ولاسيما بعد بناء بغداد ^(١٠٣).

فقد سعى الخليفة أبو العباس السفاح الى كسب تأييد العلماء ^(١٠٤) ووجه الخليفة المنصور دعوته لعلماء الحجاز ^(١٠٥) واحضر

^(١٠٠) فاروق عمر فوزي ، العباسيون الأوائل ، ج ٢ / ص ١٠٨ .

^(١٠١) عبد الله (ت ١٤٢ هـ) رسالة في الصحابة منشورة ضمن كتاب رسائل البلغاء ، تصنيف محمد كرد علي ، ط ٤ (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٤) ص ١٣٣ .

^(١٠٢) فاروق عمر فوزي م . س ، ج ٢ / ص ١٠٤ .

^(١٠٣) الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ٩ / ص ٣٠٦ ، ٤٨٤٥ صالح بن بشير البصري .

^(١٠٤) جب ، هاملتون ، دراسات في حضارة الإسلام ، ترجمة إحسان عباس واخرين (دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٦٤) ص ١٣ .

سفيان بن سعيد (١٠٦) وشريك بن عبد الله (١٠٧) الى بغداد .

واحضر الخليفة المهدي محمد بن عبد الرحمن بن ابي ذئب (١٠٨)
واستقدم الخليفة الرشيد وكيع بن الجراح (١٠٩) وسفيان بن عيينة (١١٠)
وجمع الخليفة المأمون الشعراء والقراء والفقهاء واهل الحديث واهل
الكلام في مجلسه (١١١) ودعم الخليفة المتوكل موقفهم : " بإطلاق .. من
كان في السجون وكساهم (١١٢) ومن المؤكد ان اغلب هؤلاء كانوا من
أهل الحديث والفقهاء لذلك سعى الى إقناع احمد بن حنبل (١١٣) واسحاق
بن بهلول بن حسان (ت ٢٥٢ هـ / ٨٦٦ م) للحضور الى
سامراء (١١٤).

نتيجة لجهود الخلفاء العباسيين هذه فقد أصبح : " في بغداد من
العلم ما لم يكن مثله في الحجاز والبصرة " (١١٥) .

(١١٥) ابن تيمية ، مجموع فتاوي ، جمع وترتيب عبد الرحمن بن محمد بن قاسم (مكتبة

المعارف ، الرباط ، د.ت.ج ٢٠ / ص ٣٠٧ .

(١١٦) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ٧ / ص ١٨٥ ، ١٠٨٣ .

(١١٧) م . ن . ج ١ / ص ٤٨٥ ، ١٢٠٧ .

(١١٨) ابن دحية ، ابو الخطاب عمر (ت ٦٣٣ هـ) النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس

تصحیح عباس العزاوي (مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٤٦) ص ٣١ .

(١١٩) الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، ج ١ / ص ٣٠٦ ، ٢٨٤ .

(١٢٠) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٠ / ص ٢٠٣ .

(١٢١) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٨ / ص ٦٣٧ .

(١٢٢) اليعقوبي ، احمد بن ابي يعقوب بن جعفر (ت ٢٨٤ هـ) تاريخ (دار صادر ودار

بيروت ، بيروت ١٩٦٠) ج ٢ ، ص ٢١٩ .

(١٢٣) ابن الجوزي ، مناقب الامام احمد بن حنبل ، ص ٣٦٦ .

(١٢٤) الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، ج ٢ ، ص ٥١٨ ، ٥٣٥ .

(١٢٥) ابن تيمية ، مجموع فتاوي ، ج ٢٠ / ص ٣١٩ .

قدم بعض أهل الحديث إلى الخلفاء ، أما طلباً للحضوة ، منهم
محمد بن مطرف (ت ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م) ^(١١٦) وإسماعيل بن عياش
(ت ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م) ^(١١٧) أو لقضاء حاجتهم إذ توجه شعبة بن
الحجاج إلى الخليفة المنصور بسبب حبس أخيه ، فرحب به وقضى
حاجته ^(١١٨) .

ويصف الأزدي قدوم : " أغلب أهل العلم — على الخليفة
الرشيد وتهنئته بالخلافة " ^(١١٩) .

واستمراراً مع موقف الخليفة الرشيد نجد أن الخليفة المأمون
يقبل وساطة المبارك بن فضالة (ت ١٦٥ هـ / ٧٨١ م) في أمر
إبراهيم بن المهدي بقوله : " عفوت عنه " ^(١٢٠) .

أثار دعم الخلفاء العباسيين لأهل الحديث ومحاولة كسبهم ،
إعجاب بعضهم فقد عبر محمد بن خازم التميمي الضرير عن تقديره
وإعجابه بالخليفة الرشيد الذي تواضع وصب الماء على يديه ، قائلاً
له : " يا أمير المؤمنين أن تواضعك في شرفك لا شرف من
شرفك " ^(١٢١) .

^(١١٦) الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، ج ١ / ص ٢٤٢ ، ٢٢٩ .

^(١١٧) المزي ، تهذيب الكمال ، ج ٢ / ص ٢١١ ، ٤٦٦ .

^(١١٨) الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ٩ / ص ٢٥٥ ، ٤٨٣٠ .

^(١١٩) يزيد بن محمد بن إياس (ت ٣٣٤ هـ) تاريخ الموصل ، تحقيق علي حبيبة (دار
التحرير ، القاهرة ، ١٩٦٧) ص ٢٤١ .

^(١٢٠) الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ٦ / ص ١٤٣ ، ٣١٨٥ ، إبراهيم بن المهدي .

^(١٢١) ابن الطقطقي ، الفخري في الآداب السلطانية ، ص ٢٣١ .

ولما قدم إسحاق بن أبي إسرائيل (ت ٢٤٠ هـ — / ٨٥٤ م)
على الخليفة المتوكل قال : " يا أمير المؤمنين حدثنا ... عن الحسن انه
قال : المصافحة تزيد في المودة ، فمد المتوكل يده حتى صافحه (١٢٢) .
والثاني — وقف من السلطة محذراً منها معارضاً ، اذ عد افضل الجهاد
" كلمة حق عند سلطان جائر " (١٢٣) اذ يبدو ان مكانة أهل الحديث في
المجتمع ودورهم في احتواء الجمهور أثار توجس الخلفاء الذين اخذوا
يوجهون لهم الأسئلة التي يتبين منها مدى قبولهم لحكم العباسيون
وسياستهم الدينية .

اتخذ الموقف المعارض صيغاً مختلفة منها الكلام والانتقاد او
الوعظ والإرشاد وقد يصل الى السخط والتذمر احياناً كتعبيرهم عن
تبنيهم لحركة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ولاسيما ان بعضهم
لم يكن راضياً عن الخلفاء العباسيين سواء في أسلوبهم في الحكم او
تصرفاتهم التي يبدو أنها لا تتماشى مع الشريعة الإسلامية وتبديدهم
لاموال المسلمين وانصرفهم الى الشعراء والكتاب وإغداقهم الأموال
عليهم (١٢٤) فقد سال الخليفة المنصور محمد بن عبد الرحمن بن أبي
ذئب عن رأيه بعدالته فاجابه : " انك لجائر .. تستعمل الظلمة وتدع

(١٢٢) الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ٦ / ص ٣٥٥ ، ٢٣٨٣ ، اسحق بن اسرئيل .
(١٢٣) ابن ماجه ، محمد بن يزيد القزويني (ت ٢٧٣ هـ) سنن ، تحقيق محمد فؤاد عبد
الباقي (دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ١٩٧٥) ج ٢ ، ص ١٣٢٩ ، ٤٠١١ ،
الفتن ، أبو داود ، سنن ، مراجعة محمد محي الدين عبد الحميد (مطبعة مصطفى محمد ،
القاهرة ، ١٩٥٣) ج ٤ / ص ١٢٤ ، ٤٣٤٤ ، الملاحم .
(١٢٤) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٨ / ص ٣٦ .

أهل الخير ^(١٢٥) ، وفي رواية أخرى قال له : " اشهد أنك أخذت هذا المال من غير حقه وجعلته في غير أهله " ^(١٢٦) وانتقد سفيان بن سعيد الخليفة المهدي لانه " انفق بيوت الأموال على حجه .. " ^(١٢٧) ويظهر ان انتقاد أهل الحديث لحكم العباسيين بلغ ذروته في عهد المأمون اذ علبوا الدولة وسياستها الدينية .

استمراراً للنهج الذي انتهجه أهل الحديث من القيام بواجبات الدين ، مرضاة لله تعالى ، اذ نذروا أنفسهم للحق والجهر به ، فكتبوا ، وواجهوا الخلفاء وولاة الأمر وحذروهم من مغبة الظلم والجور فيقول سفيان بن سعيد للخليفة المهدي : " ما عملت فيما علمت فاعظك فيما جهلت " ^(١٢٨) كما وجه كلماته الجريئة الى الخليفة لما عبر له عن عجزه عن إيصال الحقوق الى أهلها قائلاً : " نفر بدينك وتلزم بيئك وتترك الأمر كله الى من يقدر ذلك " ^(١٢٩) ودخل هشيم بن بشير على الخليفة الرشيد فوعظه وخوفه ^(١٣٠) . كما وعظ علي بن الجعد (ت ٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م) الخليفة المأمون بحديث الرسول (ﷺ) لما رأى قيام الحاضرين له عند دخوله المجلس قائلاً : " أجلت أمير المؤمنين

^(١٢٥) الغزالي ، محمد بن محمد (ت ٥٠٥ هـ) إحياء علوم الدين (مطبعة محمد علي صبيح ، مصر د. ت) ج ٢ / ص ٣٤٢ .

^(١٢٦) ابن أبي حاتم الرازي ، آداب الشافعي ومناقبه ، ص ٤٧ .

^(١٢٧) ابو نعيم الاصبهاني ، حلية الأولياء ، ج ٦ / ص ٣٧٧ ، ٣٨٧ سفيان الثوري

^(١٢٨) ابن حجر ، تهذيب التهذيب ، ج ٤ / ص ١١٣ ، ١٩٩ .

^(١٢٩) م . ن

^(١٣٠) المزني ، تهذيب الكمال ، ج ١٩ / ص ٢٨٧ ، ٧١٨٩ .

للحديث الذي نأثره عن النبي (ﷺ) " من أحب أن يتمثل له الرجال قياماً فليتبوأ مقعده من النار " (١٣١).

اتخذ بعض أهل الحديث مواقف متشددة إزاء أحداث معينة ولاسيما انهم تولوا مهمة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر التي عُدت أمراً واجباً على سائر المسلمين كل بحسب استطاعته من أجل تطبيق مبادئ الإسلام واستمرار العمل بها ، قال تعالى " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر " (١٣٢) كما جاءت أحاديث الرسول مؤكدة ذلك " من رأى منكم منكراً فليغيره بيده " (١٣٣) يبدو ان إلحاح أهل الحديث على هذا الأمر أدى الى إثارة الخلفاء العباسيين وشهد العصر العباسي الأول الكثير من المحن والأذى الذي الحق بأهل الحديث حتى وصف عصر الخليفة المنصور بأنه عهد المحنة إذ " آذى خلقاً من العلماء .. ممن خرج .. او أمر بالخروج " (١٣٤).

اصبح خطر أهل الحديث واضحاً في القرن الثاني الهجري ، يتمثل من خلال مشاركة اغلبهم في ثورة محمد بن عبد الله بن حسن في مكة وأخيه إبراهيم في البصرة سنة (١٤٥ هـ / ٧٦٢ م) التي وقف

(١٣١) الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ١١ / ص ٣٦٠ ، ٦٢١٥ .

(١٣٢) سورة آل عمران ، الآية ٣ .

(١٣٣) مسلم بن حجاج القشيري (ت ٢٦١ هـ) ، الصحيح بشرح النووي تحقيق عبد الله احمد (مطبعة الشعب ، القاهرة ، ١٩٣٥) ج ١ / ص ٢٢٥ ، حديث ٧٤ ؛ ابن ماجه ، سنن ، ج ٢ / ص ١٣٢٧ ، ٤٠٠٤ ، الفتن ، ابو داود ، سنن ، ج ٤ / ١٢٣ ، ٤٣٤٠ ، الملاحم .

(١٣٤) السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ط ١ (مطبعة السعادة ، مصر ١٩٥٢) . ص ٢٦١ .

الى جانبها الكثير من الفقهاء واهل الحديث من الزيدية الذين يصفهم الطبري " من اهل البصائر .. من الفقهاء واهل العلم " (١٣٥) فضلاً عن تأييد المعتزلة له (١٣٦) وعبر حماد بن زيد عن رأيه بتأييد اهل الحديث في البصرة قائلاً : " وما كان بالبصرة أحد إلا وقد تغير أيام إبراهيم " (١٣٧) وممن وقف الى جانبه مسعر بن كدام (ت ١٥٥ هـ — / ٧٧١ م) (١٣٨) وشعبة بن الحجاج (١٣٩) وهشيم بن بشير (ت ١٨٣ هـ / ٧٩٩ م) (١٤٠) وعباد بن العوام (ت ١٨٥ هـ / ٨٠١ م) (١٤١) وعيسى بن يونس (ت ١٨٧ هـ / ٨٠٣ م) (١٤٢) وإسحاق بن يوسف (ت ١٩٥ هـ / ٨١٠ م) (١٤٣) ومعاذ بن معاذ بن نصر (ت ١٩٦ هـ / ٨١١ م) (١٤٤) ويزيد بن هارون (ت ٢٠٦ هـ — / ٨٢١ م) (١٤٥) في حين اتخذ بعضهم الحياد واعتزال المشاركة في

(١٣٥) الطبري ، تاريخ للرسول والملوك ، ج ٧ / ص ٦٣٤ .

(١٣٦) اليعقوبي ، تاريخ ، ج ٢ / ص ٢٧٧ ، عبد الرحمن سالم ، التاريخ السياسي للمعتزلة حتى نهاية القرن الثالث الهجري (دار الثقافة والنشر والتوزيع ، القاهرة ١٩٨٩) ص ١٨٤ .

(١٣٧) الازدي ، تاريخ الموصل ، ص ١٨٩ .

(١٣٨) الاصبهاني ، مقاتل الطالبين ، تحقيق السيد احمد صقر (دار إحياء الكتب ، القاهرة ، ١٩٤٩) ص ٣٦٦ .

(١٣٩) الازدي ، تاريخ الموصل ، ص ١٨٨ .

(١٤٠) المزني ، تهذيب الكمال ، ج ١٩ / ص ٢٨٧ ، ٧١٨٩ .

(١٤١) الاصبهاني ، مقاتل الطالبين ، ص ٣٥٩ .

(١٤٢) م . ن

(١٤٣) م . ن

(١٤٤) م . ن

(١٤٥) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ٦ / ص ٤١٧ ، ٩٣٧ .

الثورة ومنهم عبد الله بن عون بن ارضبان (ت ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م)^(١٤٦) وسعيد بن أبي عروبة^(١٤٧) وهشام بن أبي عبد الله الدستوائي (ت ١٥٣ هـ / ٧٧٠ م)^(١٤٨) .

كان لخروج إبراهيم بن عبد الله في "باخمرا"^(١٤٩) وتكتل أهله الحديث ووقوفهم الى جانبه ، مما دفع الخلفاء العباسيين الى تجنب معارضة أهل الحديث وما يؤديه ذلك من إثارة الفتن واختلاف الناس .

توضّحت مشاركة أهل الحديث في معالجة الاضطرابات التي شهدتها بغداد أبان الحرب الأهلية بين الأمين والمأمون^(١٥٠) وسيطرة الشطار والعيارين على بغداد يقول الطبري " ان فساد الحربية والسطار الذين كانوا ببغداد والكرخ آذوا الناس أذى شديداً وظهروا الفسق وقطع الطريق^(١٥١) ويعقب ابن كثير قائلاً : " والناس في بغداد في أهوية مختلفة وقاتل وحريق وسرقات وساعت بغداد فلم يبق فيها أحد يرد على أحد كما هي عادة الفتن "^(١٥٢) مما دفع أهل الحديث الى تولي زمام الأمور فظهرت حركة المطوعة عام (٢٠١ هـ / ٨١٦ م) التي نادى بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر^(١٥٣) والعمل ضمن نطاق " الكتاب

(١٤٦) م . ن ، ج ٦ ، ص ٥١٦ ، ٩٧٨ .

(١٤٧) م . ن ، ج ٦ ، ص ٤١٧ ، ٩٣٧ .

(١٤٨) م . ن ، ج ٦ ، ص ٤١٧ ، ٩٣٧ .

(١٤٩) الأزدي ، تاريخ الموصل ، ص ١٨٩ .

(١٥٠) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٨ / ص ٥٥١ .

(١٥١) م . ن ، ج ٨ / ص ٥٥١ .

(١٥٢) أبو الفدا ، عماد الدين إسماعيل (ت ٧٣٢ هـ) المختصر في أخبار البشر ، ط ١

(المطبعة الحسينية ، مصر د . ت) ج ٢ / ص ٢٢ .

(١٥٣) البداية والنهاية ، ج ١٠ / ص ٢٣٩ .

والسنة " (١٥٤) وهم كما وصفهم الطبري " صلحاء كل ربح " (١٥٥) يبدو أن المأمون توجس خيفة من هذه الحركة لذلك طلب من قادتها عند دخوله بغداد بـ " ترك الأمر بالمعروف .. لان الناس قد اجتمعوا على أمام " (١٥٦) ويبدو انه قد تشدد في ذلك إذ أمر بإحضار الفضل بن دكين لانه استمر في عصيانه لأمره بترك الأمر بالمعروف (١٥٧) كما احضر الحسن بن الصباح (ت ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م) بالتهمة نفسها فسأله قائلاً " أتأمر بالمعروف ؟ فاجابه : لا ولكني انهي عن المنكر " فضربه خمس درر (١٥٨) .

ان تولي بعض أهل الحديث لمهمة الأمر بالمعروف حالة ليست جديدة ، فقد تولاها فضلاً عن ذكرناهم محمد بن عبد الرحمن بن أبي ذئب (١٥٩) وهاشم بن القاسم (ت ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م) (١٦٠) وغيرهم (١٦١) .

لم تتجح السلطة العباسية في احتواء كل أهل الحديث ولاسيما وانهم انتقدوا سياستها في المجالات المختلفة ، مما ولد حركة معارضة ضد السلطة ويظهر ذلك من خلال مشاركتهم في ثورة إبراهيم بن عبد الله ، التي كما يبدو منها انهم لم يظهروا كتلة واسعة الحضور في

(١٥٤) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٠ / ص ٢٤٠ .

(١٥٥) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٨ / ص ٥٥٢ .

(١٥٦) م . ن ، ج ٨ / ص ٥٥١ .

(١٥٧) الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ٧ / ص ٣٤٢ ، ٣٨٤٦ الحسن بن الصباح .

(١٥٨) م . ن ، ج ٧ / ص ٣٤٠ ، ٣٨٤٥ .

(١٥٩) م . ن ، ج ١٤ / ص ٦٦ ، ٧٤٠٦ .

(١٦٠) المزني ، تهذيب الكمال ، ج ١٩ / ص ٢١٤ ، ٧١٣٤ .

(١٦١) الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، ج ١ / ص ٢٦٠ ، ٢٤٦ خالد بن عبد الله .

الحدث السياسي ، بل تمثلت بأفراد قلائل على خلاف ما كان الموقف من محنة خلق القرآن على أيام المأمون ، إذ نجد أهل الحديث وقفوا ككتلة سياسية دينية لها حضورها البارز والمؤثر في الأحداث ، نجم عنه ظهور أيديولوجيات عقدية متميزة كما ذكرنا ولاسيما انهم واجهوا تحدياً من المعتزلة المخالفين لهم عقدياً ومن يسندهم من السلطة ، حاول الجاحظ المعتزلي ان يسفه معارضة أهل الحديث للسلطة بقوله : " انهم مضطرون الى المنازعة بعد ان فقدوا السلطة وتعرضوا للقمع (١٦٢) .

الثالث — من تورع عن السير في ركاب السلطة واثروا الاعتزال لان ذلك من وجهة نظرهم يعرض الدين للخطر (١٦٣) ودعموا وجهة نظرهم ببعض الأحاديث عن الرسول (ﷺ) " من أتى أبواب السلطان افتتن " (١٦٤) وعن أبي هريرة عن الرسول (ﷺ) " ما ازداد أحد من السلطان دنوا الا ازداد من الله بعدا " (١٦٥) يعقب الماوردي قائلاً : " فربما زلت أقدام العلماء في ذلك فضلوا " (١٦٦) وابن عبد البر بقوله : " من اعظم ما يخشى على من يدخل على الملوك الظلمة ، أن يصدقهم

(١٦٢) رسائل ، ج ١ / ص ٢٨٨ .

(١٦٣) ابن الحاج ، محمد بن محمد العبدري (ت ٧٣٧ هـ) المدخل (المطبعة المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٩) ج ١ / ص ٧١ .

(١٦٤) الترمذي ، محمد بن عيسى بن سورة (ت ٢٧٩ هـ) الجامع ، ط ١ (دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٧) ، ج ٤ ، ص ٤٥٤ ، ٢٢٥٦ ، الفتن .

(١٦٥) ابن حنبل ، المسند ، شرحه ووضع فهرسه احمد محمد شاكر (دار المعارف القاهرة / ١٩٥٦) ج ٢ ، ص ٣٧١ ، ٤٤١ .

(١٦٦) أدب الدنيا والدين ، تحقيق مصطفى السقا ، ط ٣ (مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، ١٩٥٥) ص ٧٥ .

بكذبهم ويعنيهم على ظلمهم " (١٦٧) ويرى الغزالي ان هذا اسلم
المواقف : " تعتزلهم فلا تراهم ولا يرونك " (١٦٨) يضيف ابن الجوزي
قائلاً : " ليس على العالم أضر من الدخول على السلاطين فانه يحسن
للعالم الدنيا ويهون عليه المنكر " (١٦٩) .

عبر اغلب أهل الحديث عن رغبتهم في اعتزال السلطة والتفرغ
للعلم دراسة وتمحيصاً ، قال عبد الله بن إدريس للخليفة الرشيد : " لا
اصح " (١٧٠) واحتج وكيع بن الجراح قائلاً : " انه شيخ كبير وإحدى
عينيه ذاهبة والأخرى ضعيفة " (١٧١) .

تولى القلة من أهل الحديث الوظائف مثلاً القضاء (١٧٢) أو ولاية
المظالم (١٧٣) وخزانة الكسوة أو الصدقات (١٧٤) ، وهناك البعض الآخر

(١٦٧) ابن عبد البر ، جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله (ادارة الطباعة
المنيرية ، مصر ، د. ت) ج ٢ / ص ٢١٧ .
(١٦٨) إحياء علوم الدين ، ج ٢ / ص ١٤٠ .
(١٦٩) صيد الخاطر ضبط النص محمد الغزالي (مطبعة السعيدة ، مصر ، د. ت) ص
٤٠٣ .

(١٧٠) الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، ج ١ / ص ٢٨٣ ، ٢٦٢ .
(١٧١) المزي ، تهذيب الكمال ، ج ١٩ / ص ٣٩١ ، ٧٢٨٩ .
(١٧٢) م . ن ، ج ٨ / ص ٢٤ ، ٢٤٨٤ سليمان بن حرب ، ج ١ / ص ١١٤ ، ١٢ احمد
بن بديل بن قريش .

(١٧٣) الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ١٠ / ص ٢٢٢ ، ٥٣٥٦ عبد الرحمن بن ثوبان
ج ٦ ، ص ١١٢ ، ٣١٤٤ ابراهيم بن عثمان ابو شيبه ج ٦ / ص ١٤٩ ، ٣١٨٧ ابراهيم
بن محمد ابو اسحق التميمي ، ج ٧ / ص ٤٤٠ ، ٤٠٠٠ ، الحسن بن موسى الأشيب ،
ج ٢ / ص ١٢٧ ، ٤١١ إسماعيل بن ابراهيم الاسدي .

(١٧٤) المزي ، تهذيب الكمال ، ج ٢ / ص ٢١١ ، ٤٦٦ إسماعيل بن عياش العنسي .

ممن اجبر على العمل ومن هؤلاء منصور بن المعتمر (ت ١٣٦ هـ / ٧٥٣ م) (١٧٥) ومعاذ بن معاذ (١٧٦).

لاقى الذين تقربوا من السلطة الانتقادات والانتهاكات فقد تكلم أهل الحديث في خالد بن مهران (ت ١٤٢ هـ / ٧٥٩ م) لدخوله على السلطان (١٧٧) فضلاً عن ذلك فقد عاقبوه من خلال ترك حديثهم فقد ترك شعبة بن الحجاج كتابة حديث إبراهيم بن عثمان لما تولى القضاء : " ومزق كتابه " (١٧٨) كما أنكر عبد الله بن المبارك حديث إسماعيل بن إبراهيم بن مقسم (ت ١٩٣ هـ / ٨٠٨ م) لما تولى القضاء وقيل صدقات البصرة (١٧٩).

تظهر هذه النصوص ، المبالغة في الأمر بعض الشيء ، لكنه في الحقيقة ما كان شائعاً في ذلك العصر ، حتى ان هؤلاء الذين تولوا المناصب وقبلوا العطايا يقررون أنهم باعوا دينهم عندما قبلوا بها وفي هذا الصدد يقرر شريك بن عبد الله القاضي انه باع دينه بقوله " بلى والله .. بعت به ديني " (١٨٠).

(١٧٥) المزني ، تهذيب الكمال ، ج ١٨ / ص ٤٠٠ ، ٦٧٩٥ .

(١٧٦) ابن حجر ، تهذيب التهذيب ، ج ١٠ / ص ١٩٤ ، ٣٦٤ .

(١٧٧) م . ن . ج ٣ / ص ٢٢١ ، ٢٢٤ .

(١٧٨) م . ن . ج ١ / ص ١٤٥ ، ٢٥٧ .

(١٧٩) م . ن . ج ١ / ص ٢٧٥ ، ٥١٣ .

(١٨٠) ابن خلكان ، أبو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن أبي بكر (ت ٦٨١ هـ)
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق إحسان عباس (دار الثقافة ، بيروت ،
١٩٦٨) ج ٢ ، ص ٤٦٥ ، ٢٩١ .

أبو ذر الغفاري (رضي الله عنه)

جدلية الذات والمجتمع

الدكتور خليل إبراهيم جاسم

أستاذ التاريخ الإسلامي المساعد

جامعة الموصل

الملخص

يحاول البحث الكشف عن أبعاد شخصية الصحابي أبي ذر الغفاري (رضي الله عنه) ، تلك الشخصية التي اتسمت بنزوعها نحو التوحيد قبل الإسلام ، ونجم عن ذلك إسلامه المبكر ، وصدامه مع المشركين في مكة المكرمة ، ثم عودته الى قبيلته غفار لنشر الإسلام فيها . وبعد عودته الى المدينة المنورة حيث توطدت معالم الإسلام ، بدأت صحبته للرسول (صلى الله عليه وسلم) ، تلك الصحبة التي جعلت منه شخصية إسلامية صلبة ، امتلكت مقومات الإيمان مقرونة بسلوكه الحياتي الذي شكل جدلية ذاته المتمثلة في استيعاب دروس صحبة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، وفي عهد الخلافة الراشدة انطلقت جدلية ابي ذر الاجتماعية التي حاول من خلالها توطيد معالم المجتمع الإسلامي حتى وفاته سنة (٣٢ هـ - ٦٥٢ م) .

المقدمة :

تشتمل دراسة سيرة أبي ذر الغفاري (رضي الله عنه) على جانب من الأهمية في التاريخ الإسلامي ، وذلك لان شخصيته اتسمت بأبعاد حيوية وفاعلة جعلت منه موضع نقاشات مطولة بهدف معرفة طبيعة آرائه ، ومضامين سلوكه العملي ، وما نجم عنها لتشكل بمجموعها صورة أبي ذر الغفاري (رضي الله عنه) في المستويين الإيماني والتاريخي على حد سواء .

تضمنت الدراسة ثلاثة محاور في محاولة التوصل الى فهم طبيعة شخصية ابي ذر (رضي الله عنه) ، اذ تناول المبحث الأول ، تتبع أولى المعلومات الواردة في المصادر التاريخية الإسلامية عن سيرته ، تلك السيرة التي يمكن الارتكاز عليها لرسم مجريات أدواره اللاحقة ، ولعل تكوينه القبلي في غفار جعله يبحث عن آفاق دينية جديدة غير ما هو سائد في الأعراف الدينية آنذاك . ومن هنا ، فقد تتبع المحور وقائع انتقاله من قبيلة غفار الى مكة المكرمة في الوقت الذي كانت فيه الدعوة الإسلامية في طورها المبكر ، إذ حصل أول صدام بينه وبين المشركين في الحرم المبارك ، وعقب ذلك ، اللقاء الأول مع الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، وعلان إسلامه بأعلى صوته بين المشركين الذين الحقوا به أذى كبيراً ، وعند ذلك ، أمره الرسول (صلى الله عليه وسلم) بالعودة الى قبيلته غفار لنشر الإسلام فيها ، ومن هنا تختفي شخصية أبي ذر (رضي الله عنه) ولم تظهر إلا بعد توطيد الإسلام في المدينة المنورة .

وتضمن المحور الثاني ، أبي ذر (رضي الله عنه) في صحبة الرسول (صلى الله عليه وسلم) تلك الصحبة التي جعلت منه شخصية صلبة ، امتلكت مقومات الإيمان مقرونة بسلوكه الحياتي والاجتماعي . فنجم عن ذلك نزوع أبي ذر (رضي الله عنه) بسمته الحدية في التعامل مع بعض الصحابة (رضي الله عنهم) ، مما جعله أحياناً موضع نقد من الرسول (صلى الله عليه وسلم) عندما يتعرض أبو ذر (رضي الله عنه) ملحقاً الأذى بسيدنا بلال الحبشي (رضي الله عنه) حينما يعيره بسواد لونه . وفي مقابل ذلك كان موضع ثناء الرسول (صلى الله عليه وسلم) لزهده في الدنيا ، ومصاحبته الرسول (صلى الله عليه وسلم) بطريقة من يريد ان يستوعب كل الدروس التي تلقاها الرسول (صلى الله عليه وسلم) .

وتتاول المحور الثالث ، وقائع سيرة أبي ذر (رضي الله عنه) في عهد الخلافة الراشدة ، اذ بدأ أبو ذر (رضي الله عنه) بتطبيق ما تعلمه من الرسول (صلى الله عليه وسلم) والمتمثل بالدعوة الى الزهد في الدنيا ، ولكنه ليس زهد العاكفين والمنعزلين عن المجتمع ، بل تحقيق الزهد من خلال توزيع الأموال على الفقراء والمساكين المستحقين لها ، ومن هنا كانت النقاشات المطولة بين أبي ذر وأمير المؤمنين عثمان بن عفان (رضي الله عنهما) في هذا الموضوع الحيوي ، تلك النقاشات التي لم تخرج عن إطار الاحترام المتبادل ، وطاعة أبي ذر لأمير المؤمنين عثمان بن عفان (رضي الله عنهما) ، فهي في كل الأحوال وجهات نظر انطلقت من التشريع الإسلامي . وانتهت سيرة أبي ذر (رضي الله عنه) في استئذانه عثمان بن عفان (رضي الله عنه) في الذهاب الى منطقة الربذة في شمالي المدينة

المنورة باتجاه بلاد الشام ، حيث يعيش هناك وحده سننيتين (٣٠ - ٣٢ هـ / ٦٥٠ - ٦٥٢ م) ليموت وحيداً بعد ان تقوم بتكفينه عصابة من المؤمنين (رضي الله عنهم) وهم في طريقهم الى المدينة المنورة ، ويأخذون عياله إذ يضمهم عثمان بن عفان (رضي الله عنه) الى عياله بعد ان يترحم على أبي ذر (رضي الله عنه) .

المحور الأول : سيرة أبو ذر واسلامه

وردت آراء تاريخية في ضبط اسم أبي ذر (رضي الله عنه) منها ، أبو ذر جندب بن جنادة بن قيس بن عمرو بن مليل بن صعير بن حرام بن غفار ، ونسبه الى قبيلة غفار ، فعرف بابي ذر الغفاري . ومفاد الآراء الأخرى ، ان اسمه برير بن عبد الله وبرير بن عثقة ، وبرير بن جندب ، وبرير بن عبد ، وجندب بن السكن ، وجندب بن سفيان بن جنادة بن عبيد بن الواقعة بن حرام بن غفار ، والراجع في ضبط اسم أبي ذر (رضي الله عنه) كما جاء في الرأي الأول الذي يتوافق مع شيوع ذلك الاسم الذي عرف به ، أبو ذر جندب بن جنادة بن قيس الغفاري ^(١) .

ولد أبو ذر في قبيلة غفار العربية التي كانت مضاربها على الطريق التجاري من مكة المكرمة باتجاه بلاد الشام ، ولم نعثر على تاريخ محدد لولادته . أما سماته الجسدية فقد اتسم بطول القامة مع

(١) ابن سعد ، محمد (ت ٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م) الطبقات الكبرى ، بيروت ، ١٩٥٧ ، ٤ / ٢١٩ . ينظر ، عبد الرحمن بدوي : تاريخ التصوف الإسلامي من البداية حتى نهاية القرن الثاني ، الكويت ، ١٩٧٨ ، ص ١٣٩ .

نحافة واضحة في جسمه وبشرة سمراء ^(٢) . وكانت حياة أبي ذر في قبيلة غار قائمة على الصراع من أجل تحقيق أسباب الحياة المعيشية ، ولذلك كان يقطع الطريق مع أبناء قبيلته على القوافل المتوجهة الى بلاد الشام والعائدة منها ، بل ان قبيلة غفار كانت لا تتورع عن فعل ذلك حتى بالأشهر الحرم (ذي القعدة ، وذي الحجة ، والمحرم ، ورجب) وهي الأشهر التي تعارف العرب على تحريم القتال فيها ، ولم تكن الصورة بعيدة عن فهم أبي ذر الذي رأى فيها تعبيراً عن رفضه للواقع الاقتصادي آنذاك ، فلا بد من اخذ أموال الأغنياء ليس لتحقيق مآرب شخصية ، وانما لتوزيعها على أبناء القبيلة ^(٣) .

وتتبعني الإشارة الى ان الحالة التي مارسها أبو ذر الغفاري في قطع الطريق التجاري كانت تقابلها سمة عربية أصيلة ذات مضمون أخلاقي رفيع تمثلت بالكرم والضيافة ، وهو حق لا ينزل عنه الإنسان العربي ، لانه يشكل الإطار الاجتماعي والأخلاقي للعرب في العصر الجاهلي ، فإذا كانت أخلاق المجتمع قائمة على الشح والبخل وكرهية الضيافة ، فسيموت الكثير ، ومن هنا يعد إكرام الضيف شرفاً يعتز به الإنسان العربي ، الذي كان يحرص على إيقاد النار في الأعالي

^(٢) ابن الأثير ، عز الدين علي بن محمد (ت : ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م) أسد الغابة في معرفة الصحابة ، القاهرة (د : ت) ، ١ / ٣٧٥ .

^(٣) صالح احمد العلي : محاضرات في تاريخ العرب ، الموصل ١٩٨١ ، ص

لاستقبال ضيوفه ^(٤) ، وهذه الأخلاق الاجتماعية لم تكن غائبة عن ذهن
أبي ذر الغفاري الذي استوعب المثل والأعراف العربية .

غادر أبو ذر الغفاري قبيلته على أثر عائلة معيشية ألمت به
وبأسرته المكونة من أمه رملة بنت الوقعة وأخيه أنيس ، وتوجهوا الى
أقاربهم في منطقة نجد ، ووصف أبو ذر تلك المعاناة ((أصابتنا السنة
فحملت أمي وأخي أنيس الى اصهار لنا بأعلى نجد ، فلما حللنا بهم
أكرمونا ، فمشى رجل من الحي الى خالي ، فقال : ان أنيس يخالفك
الى اهلك ، فحز في قلبه ، فانصرف من رعي الإبل فوجده يبكي ،
فقلت : ما بكاؤك يا خال . فاعلمني الخبر ، فقلت : حزن الله من ذلك ،
انا نعانى الفاحشة ، وان كان الزمان قد أخل بنا ، فاحتملت أخي وامي
حتى نزلنا بحضرة مكة)) ^(٥).

امتازت شخصية أبي ذر الغفاري قبل إسلامه بالنزوع نحو
التوحيد في الوقت الذي كانت فيه ظاهرة الشرك بالله تعالى شائعة في
معتقدات العرب الدينية في الجاهلية ، وظهر ذلك جلياً من خلال عزوفه
عن عبادة الأوثان والأصنام ، ويبدو أن نزوعه نحو التوحيد له صلة
(بالأحناف) ، وهو الذي تمسكوا بديانة النبي إبراهيم (عليه السلام)
وقوامها التوحيد والتسليم لله تبارك وتعالى ، وكانوا قلة في شبه الجزيرة

(٤) هاشم يحيى الملاح : الوسيط في تاريخ العرب قبل الإسلام ، الموصل ، ١٩٩٤
ص ٣١ - ٣٢ .

(٥) أبو نعيم ، احمد بن عبد الله الاصبهاني (ت : ٤٣٠ هـ / ١٠٣٩ م) حليّة
الأولياء وطبقات الأصفياء ، بيروت (د : ت) ، ١ / ١٥٧ .

العربية^(٦). وبناء على ذلك فإن معرفة أبي ذر بعقائدهم أمر ليس ببعيد ولا سيما أن أساس عقيدتهم كان قائماً على نبذ عبادة الأوثان والأصنام . ويوضح أبو ذر نزوعه للتوحيد في ضوء حوار مع ابن أخيه بقوله ((صليت يا ابن أخي قبل أن ألقى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بثلاث سنين قلت : لمن ؟ قال : لله ، قلت : فأين كانت قبلك ؟ قال : أتوجه حيث يوجهني ربي))^(٧).

وفي ضوء هذا الحوار ، يتضح مدى نضج شخصية أبي ذر على المستوى الديني ، ذلك النضج الذي يكمن في رؤيته لحيمة زوال الإنسان ، فكان لا بد من البحث عن اليقين ، وكذلك المصير الذي سيؤول إليه بعد موته . كل ذلك ، كان في ذهن أبي ذر إشكالية تنتظر حلاً ليس من البشر ، بل من الله تبارك وتعالى ، ولا بد أن يكون ذلك ببعثة رسول كريم يهدي إلى الطريق القويم في عبادة الإنسان لخالقه عز وجل .

تزامن وصول أبي ذر إلى أطراف مكة المكرمة في الوقت الذي بدا فيه الرسول (صلى الله عليه وسلم) الدعوة سرّاً إلى الإسلام ، وهناك سمع أبو ذر بالرجل الذي يقول انه يتلقى وحياً من السماء ، ويدعو إلى عقيدة التوحيد ، فارسل أخاه أنيساً ليتحقق من الأمر ، وقال له ((اركب إلى هذا الوادي فاعلم لي علم هذا الرجل الذي يزعم انه نبي يأتيه الخبر من السماء ، واسمع قوله ، ثم ائتني))^(٨).

(٦) المسعودي ، أبو الحسن علي بن الحسين (ت : ٣٤٦ - ٩٧٤ م) مروج الذهب ومعادن الجوهر ، بيروت ، ١٩٨٦ ، ٢ / ٦١ .

(٧) أبو نعيم : حلية الأولياء ، ١ / ١٥٧ .

(٨) ابن سعد : الطبقات ، ٤ / ٢٢٠ .

ويظهر في النص تساؤل عن عدم ذهاب أبي ذر بنفسه لمقابلة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ولعل السبب يكمن في الحذر من ذاته والمتمثل بالاندفاع نحو التصديق في الوقت الذي وصل فيه نزوعه نحو التوحيد الى أقصى مداه . ومن ناحية أخرى ، فإن أخاه أنيساً كان يمتلك معرفة بالكهانة ، وبأساليب الكهان وسجعهم وبيان لغتهم ، فجعل من أخيه وسيلة للتحقق من صدق النبوة ، فعندما عاد أنيس من رحلته ، سأله أبو ذر ((ما صنعت ؟ قال : لقيت رجلاً بمكة على دينك ، يزعم أن الله قد أرسله ، قلت : فما يقول الناس ؟ قال : يقولون شاعر وكاهن وساحر ، ولقد سمعت قول الكهنة فما هو بقولهم ، ولقد وضعت قوله على إقراء الشعر فما يلتئم على لسان أحد بعدي أنه شعر ، والله أنه لصادق وانهم لكاذبون))^(٩).

وعندما وصل أبو ذر الى مكة المكرمة ، سال رجلاً عن مكان الرسول (صلى الله عليه وسلم) قائلاً ((أين هذا الذي تدعونه بالصائب))^(١٠) ، ففرع الرجل لشيوخ أمر الدعوة الجديدة التي أراد المشركون ان يقبروها في مهدها حتى بلغ خبرها الى من هم خارج مكة المكرمة ، ويصف أبو ذر ما جرى بعد السؤال ، إذ قال : ((فمال عليّ أهل الوادي بكل مدرّة وعظم ، فخررت مغشياً عليّ ... فأتيت

(٩) ابن عبد البر ، أبو عمر يوسف ابن عبد الله (ت : ٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ م) الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، القاهرة ، (د : ت) ، ٤ / ١١٢ ، ينظر ، ابن حجر العسقلاني ، شهاب الدين احمد بن علي (ت : ٤٥٢ هـ / ١٤٤٨ م) الإصابة في تمييز الصحابة ، بيروت (د : ت) ، ٤٠ / ١ .

(١٠) أبو نعيم : حلية الأولياء ، ١ / ١٥٧ .

زمزم فغسلت عني الدماء وشربت من مائها))^(١١) . ويتضح من ذلك مدى مكابדתه في الوصول الى الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، واستعداده للتضحية في سبيل تحقيق اليقين الديني الذي كان يبحث عنه دوماً .

ويصف أبو ذر اللقاء مع الرسول (صلى الله عليه وسلم) بقوله : ((جاء رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حتى استلم الحجر ، وطاف بالبيت هو وصاحبه ، ثم صلى فلما قضى صلاته ، قلت : السلام عليك يا رسول الله ، فقال : وعليك السلام ورحمة الله ، ثم قال : من أنت ؟ قلت : من غفار ... فكنت أول من حياه بتحية الإسلام))^(١٢) . وعقب هذا اللقاء ، ذهب أبو ذر مع الرسول (صلى الله عليه وسلم) الى منزل أبي بكر (رضي الله عنه) واكل من زبيب الطائف ، اذ قال ((وكان ذلك أول طعام أكلته بها ، ثم أتيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال : انه قد وجهت لي ارض ذات نخيل ، ولا أراها الا يثرب ، فهل أنت مبلغ عني قومك عسى الله ان ينفعهم بك ويأجرك فيهم))^(١٣) .

(١١) الطبري ، ابو جعفر محمد بن جرير (ت : ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م) تاريخ الرسل والملوك ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ٢ / ١٥ ، ينظر علي سامي النشار : نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام ، الإسكندرية ، ١٩٦٤ ، ٣ / ١٠٢ .

(١٢) السمهودي ، نور الدين علي بن احمد (ت : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م) وفاء الوفا بأخبار المصطفى ، بيروت ، ١ / ١٣١ . ابن الديبع ، عبد الرحمن بن علي الشيباني (ت : ٩٤٤ هـ / ١٥٣٧ م) تيسير الوصول الى جامع الأصول من حديث الرسول ، القاهرة (د : ت) ، ٢ / ٣٦ .

(١٣) ابن الأثير : أسد الغابة ، ١ / ٣٥٧ .

ولم يشأ أبو ذر (رضي الله عنه) أن يغادر مكة المكرمة سراً دون أن يتحدى المشركين في ذلك الوقت التي كانت فيه الدعوة الإسلامية في بواكيرها ، فقال للرسول (صلى الله عليه وسلم) : ((والذي نفسي بيده لا صرخن بها بين ظهرانيهم ، فخرج حتى أتى المسجد ، فنادى بأعلى صوته : اشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله ، فقام المشركون بضربه حتى أضجعوه ، وأتى العباس ابن عبد المطلب عم الرسول (صلى الله عليه وسلم) فاكب عليه ، وقال : ويلكم أستم تعلمون أنه من غفار ؟ وإن طريق تجارتكم إلى الشام ؟ فانقذه منهم)) (١٤).

غادر أبو ذر (رضي الله عنه) مكة المكرمة عائداً إلى أمه وأخيه ، موضحاً مجريات الأمر بقوله ((فأتيت انيساً فقال : ما صنعت ؟ قال : قلت : صنعت أنني قد أسلمت وصدققت ، قال : قد أسلمت وصدققت ، فأتينا أماً فقالت : فاني قد أسلمت وصدققت ، فسافرننا حتى أتينا قومنا غفارا ، فاسلم بصفهم)) (١٥).

(١٤) أبو نعيم : حلية الأولياء ، ١ / ١٥٩ .

(١٥) الطوسي ، أبو نصر السراج (ت : ٣٨٧ هـ / ٩٨٨ م) اللمع ، القاهرة ،

١٩٦٠ ، ص ١٨٦ .

المحور الثاني : بناء الذات الإيمانية في صحبة الرسول (صلى الله عليه وسلم)

مكث أبو ذر (رضي الله عنه) في قبيلته غفار امتثالاً لأمر الرسول (صلى الله عليه وسلم) زمناً طويلاً استغرق الأوقات التي هاجر الرسول (صلى الله عليه وسلم) فيها إلى المدينة المنورة ، ودخوله المعارك ضد المشركين ، وما نجم عنه من توطيد معالم دول الإسلام ، وعندها ظهر أبو ذر الغفاري (رضي الله عنه) في المدينة المنورة حيث صحبه الرسول (صلى الله عليه وسلم) وليبدأ أبو ذر الغفاري ببناء ذاته الإيمانية ، إذ أصبح لأبي ذر مكانة خاصة عند الرسول (صلى الله عليه وسلم) إذ ((كان رسول الله يبتدئ أبداً ذر إذا حضر ، ويفتقده إذا غاب))^(١٦). وقال الرسول (صلى الله عليه وسلم) موجهاً حديثه الشريف إلى الصحابة (رضي الله عنهم) : (من يلقاني على الحال التي أفارقه عليها ؟ قال أبو ذر : أنا يا رسول الله فقال عليه الصلاة والسلام صدقت ، ثم التفت إلى الصحابة فقال : ما أظلت الخضراء ولا أقلت الغبراء من ذي لهجة صدق ولا أوفى من أبي ذر ، من سر أن ينتظر إلى زهد عيسى بن مريم

(١٦) السهيلي ، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله (ت : ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م) كتاب الروض الأنف ، القاهرة (د : ت) ١ / ٢١٤ ، ينظر ، ابن سيد الناس ، محمد عبد الله (ت : ٧٣٤ هـ / ١٣٣٣ م) عيون الأثر في فتن المغازي والسير بيروت ، ١٩٨٦ ، ١ / ٩٦ .

فليُنظر إلى أبي ذر ((^(١٧)).

ان اختيار الرسول (صلى الله عليه وسلم) التشبيه بالنبي عيسى بن مريم (عليه السلام) له دلالة ، وذلك ان زهد النبي عيسى (عليه السلام) كان زهداً شمولياً في الدنيا ضمن أبعاد أخلاقية رفيعة ، وكذلك اتسمت ذات أبي ذر الغفاري (رضي الله عنه) بتلك الخصلة الزهدية التي عاهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) ان يلقاه يوم القيامة وهو محافظ عليها ، إذ صرح بذلك بقوله : (أنا أقربكم مجلساً من رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يوم القيامة ، فاني سمعته يقول : ان أقربكم مني مجلساً يوم القيامة من خرج من الدنيا كهيئته يوم تركته فيها وانه والله ما منكم من احدٍ إلا وقد تشبث بشيء منها غيري))^(١٨) . ويشكل إصرار أبي ذر (رضي الله عنه) على تحقيق ذاته كما استلهمها من حبه للرسول (صلى الله عليه وسلم) بعدا فاعلاً في ترصين ذاته الإيمانية ، ومرتكزاً في التعامل مع الآخرين .

وتتضح ذات أبي ذر (رضي الله عنه) الإيمانية في ميدان الجهاد في سبيل الله تعالى ، ففي سنة (٩ هـ / ٦٣٠ م) جهز الرسول (صلى الله عليه وسلم) جيشاً موجهاً الى تبوك في شمالي شبه الجزيرة العربية لمواجهة الروم البيزنطيين ، وعندما خرج جيش المسلمين في المدينة المنورة ، لم يكن أبو ذر ضمن الجيش فتفقدته

^(١٧) البخاري ، محمد بن إسماعيل (ت : ٢٥٦ هـ / ٤٦٩ م) صحيح البخاري ، بيروت ، ١٩٨١ ، ٤ / ٢٢٤ ، ابن حنبل ، احمد بن محمد (ت : ٢٦٤ هـ / ٨٧٧ م) المسند ، بيروت ، ١٩٨٣ ، ١ / ١٢١ ، الترمذي ، محمد بن عيسى (ت : ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م) ، سنن الترمذي ، بيروت ، ١٩٨٤ ، ٢ / ١١٣ .
^(١٨) ابن عبد البر : الاستيعاب ، ٤ / ٦٤ .

الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، لان بعير أبي ذر (رضي الله عنه) كان بطيء السير مما حمله على تركه ، وحمل متاعه على ظهره ، وتبع جيش الرسول (صلى الله عليه وسلم) مشياً على الأقدام ((فنظر ناظر من المسلمين ، فقال : ان هذا الرجل يمشي على الطريق ، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كن أبا ذر ... فلما تأملت القوم ، قالوا : يا رسول الله هو والله أبي ذر ، ففرح الرسول فرحاً شديداً)^(١٩) بتحقيق أمنيته بان يكون أبي ذر (رضي الله عنه) في مكانه بين الذين جعل الله تعالى فيهم خيراً من الصحابة (رضي الله عنهم) ، وقال (عليه الصلاة والسلام) : (يرحم الله أبا ذر ، يمشي وحده ويموت وحده ، ويبعث يوم القيامة أمةً وحده)^(٢٠).

وهكذا هو أبو ذر (رضي الله عنه) يمشي وحده ساعياً إلى الجيش في ظروف قاسية ، وتصدق نبوءة الرسول (صلى الله عليه وسلم) بموت أبي ذر (رضي الله عنه) وحيداً في الفلاة ، ولا ريب في صدق النبوة بان أبا ذر (رضي الله عنه) سيبعث أمةً وحده يوم القيامة .

وتلقى أبو ذر (رضي الله عنه) درساً إيمانياً في ترصين ذاته من الرسول (صلى الله عليه وسلم) اذ طلب أبي ذر (رضي الله عنه)

^(١٩) الواقدي ، محمد بن عمر (ت : ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م) كتاب المغازي ، بيروت ، ١٩٦٤ ، ٣ / ٩٩٥ ، للمزيد من المعلومات عن غزوة تبوك ، ينظر ، هاشم يحيى الملاح : الوسيط في السيرة والخلافة الراشدة ، الموصل ، ١٩٩١ ، ص ٣١٣ - ٣١٦ ، منتغمري وات : محمد في المدينة ، ترجمان شعبان بركات ، بيروت ، (د : ت) ص ١٧٤ ، احمد إبراهيم الشريف : مكة والمدينة في الجاهلية وعهد الرسول ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ص ٣٢٠ .

^(٢٠) ابن حجر : الإصابة ، ١ / ٨٠ .

من الرسول (صلى الله عليه وسلم) ان يوليه الإمارة على إحدى الجهات ، فقال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : ((يا أبا ذر انك ضعيف ، وأنها أمانة ، وأنها يوم القيامة خزي وندامة إلا من أخذها بحقها ، وأدى الذي عليه فيها أني احب لك ما احب لنفسي ، لا تأمرن على اثنين ، ولا تولين مال اليتيم))^(٢١). وفي هذه الوصية حكمة نبوية شريفة ، لان الرسول (صلى الله عليه وسلم) يعرف طبيعة أبي ذر (رضي الله عنه) وابعاد ذاته الحدية في التعامل مع الآخرين ، اذ سألته الرسول (صلى الله عليه وسلم) : ((كيف أنت إذا كانت عليك أمراء يستأثرون بالنفيء ، ويجيب أبو ذر : والذي بعثك بالحق ، افري بسيفي حتى الحق بك ، فقال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : أفلا أدلك على ما هو خير من ذلك ؟ اصبر حتى تلقاني))^(٢٢).

وتوافقنا مع التكوين الذاتي لأبي ذر (رضي الله عنه) فقد أوصاه الرسول (صلى الله عليه وسلم) بوصية قوامها ((إذا بلغ البناء سلعا فاخرج ، وأشار بيده الى جهة الشام))^(٢٣).

شكلت توجهات الرسول (صلى الله عليه وسلم) أسسا حيوية تتوافق مع ذات ابي ذر (رضي الله عنه) الحدية ، فعندما اختلف أبو ذر مع بلال الحبشي (رضي الله عنه) ، قال له ابو ذر (رضي الله عنه) : ((يا ابن السوداء))^(٢٤).

(٢١) أبو نعيم : حلية الأولياء ، ١ / ١٦٩ ، ينظر ، عدنان علي رضا : لقاء المؤمنين ، الرياض ، ص ٣٢٢ .

(٢٢) ابن حنبل : المسند ، ١ / ١٢٤ .

(٢٣) أبو نعيم : حلية الأولياء ، ١ / ١٧٠ .

(٢٤) المسعودي : مروج الذهب ، ٢ / ٣٣٩ .

وعندما علم الرسول (صلى الله عليه وسلم) بذلك غضب وصاح ((طف الصاع ! طف الصاع))^(٢٥) أي تجاوز الأمر كل حد ، فلم يعد السكوت عليه ، ثم يعلن الرسول (صلى الله عليه وسلم) فسي مواجهة أبي ذر (رضي الله عنه) : ((ليس لابن البيضاء فضل على ابن السوداء))^(٢٦).

ويدرك أبو ذر (رضي الله عنه) مدى غضب الرسول (صلى الله عليه وسلم) فسرعان ما وضع أبو ذر (رضي الله عنه) وجهه على الأرض طالباً من بلال الحبشي (رضي الله عنه) ان يطأ خده بنعله^(٢٧).

ان هذا السلوك الذي اتسم به أبو ذر (رضي الله عنه) جعل الرسول (صلى الله عليه وسلم) ان يضعه في إطار بنائه الذاتي القائم على مواجهة الآخرين ، ومن هنا حرص أبو ذر (رضي الله عنه) على تلقي الدروس والوصايا من الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، قال أبو ذر (رضي الله عنه) : ((قلت : يا رسول الله أوصني ، قال : أوصيك بتقوى الله ، فانه راس الأمر كله ، قلت : يا رسول الله زدني ، قال عليك بتلاوة القرآن ، فانه نورك في الأرض ، وذكر لك في السماء ، قلت : يا رسول الله زدني ، قال : إياك وكثرة الضحك ، فانه يميت القلب ، ويذهب بنور الوجه ، قلت : يا رسول الله زدني ، قال : عليك بالصمت إلا في خير ، فانه مطردة للشيطان عنك وعون

^(٢٥) نفس المصدر والجزء والصفحة .

^(٢٦) نفس المصدر ، ٢ / ٣٤٠ .

^(٢٧) نفس المصدر والجزء والصفحة ، ينظر محمد عمارة ، فجر اليقظة القومية ، القاهرة (د : ت) ، ص ٩٠ .

لك على أمر دينك ، قلت : يا رسول الله زدني ، قال : احب المساكين
وجالسهم ، قلت : يا رسول الله زدني ، قال : انظر الى من تحتك ولا
تتنظر الى من فوقك ، فانه اجدر ان لا تزدرى نعمة الله عندك ، قلت :
يا رسول الله زدني ، قال : صل قرابتك وان قطعوك ، قلت : يا رسول
الله زدني ، قال : لا تخف في الله لومة لائم ، قلت : يا رسول الله زدني
قال : قل الحق وان كان مرأ ، قلت : يا رسول الله زدني ، قال : ردك
عن الناس ما تعرف عن نفسك ، ولا تجد عليهم فيما يأتي وكفى عيباً
ان تعرف من الناس ما تجهل عن نفسك ، أو تجد عليهم فيما يسأتي ،
وضرب بيده على صدره ، وقال : يا أبا ذر ، لا عقل كالتدبير ، ولا
ورع كال كف ، ولا حسب كحسن الخلق)) (٢٨).

لقد سأل أبو ذر (رضي الله عنه) سيدنا محمداً (صلى الله
عليه وسلم) الأمور التي يعتمد عليها في بناء ذاته الإيمانية ، وبناء
مرتسم سلوكي قوامه الموازنة بين متطلبات الحياة الدنيا ، والاستعداد
للآخرة مما أدى الى تكوين أيماني لذات أبي ذر (رضي الله عنه) .

المحور الثالث : جدلية أبي ذر (رضي الله عنه) الاجتماعية

بهدف معرفة دور أبي ذر (رضي الله عنه) في عهد الخلافة
الراشدة ، لا بد من إعطاء صورة تاريخية موجزة للتحويلات الاقتصادية
والاجتماعية لصلتها بسيرة أبي ذر ومواقفه منها . ففي خلافة عمر بن
الخطاب (رضي الله عنه) (١٣ - ٢٤ هـ / ٦٣٤ - ٦٤٤ م)

(٢٨) أبو نعيم : حلية الأولياء ١ / ١٦٨ - ١٦٩ .

امتدت الفتوحات العربية الإسلامية لتشمل العراق ، والشام ، ومصر وتوابعها الإدارية ، ونتيجة لذلك وصلت أموال الفياء إلى حد الثروات الطائلة ، ووزعها عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) على وفق نظام العطاء الذي اعتمده وفقاً للسابقة في الإسلام ، ولكن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) أدرك مخاطر الثروات والأموال ، وفي نفس الوقت حرص على إيجاد موارد لبيت مال المسلمين لصرف رواتب الجند المجاهدين في سبيل الله تعالى ^(٢٩) ، وعلى وفق ذلك اتخذت الإجراءات الآتية :

١. منع المسلمين الفاتحين من امتلاك الأراضي الزراعية المفتوحة في مصر والشام والعراق ، وقرر جعل ملكيتها عامة لبيت مال المسلمين ، يفلحها سكان البلاد الأصليون ، ويصرف خراجها في مصالح المسلمين ومنه عطاء الجند وغيرها .
٢. منع كبار الصحابة من التفرق بالأمصار المفتوحة والاستقرار فيها حتى يمنع اشتغالهم بجمع المال ، وتكوين العصبية ، وكلما كان قدر الصحابي عالياً ، ومركزه في الإسلام سامياً ، كان عمر (رضي الله عنه) عليه أشد ، وأوضح ذلك لعبد الله بن عباس (رضي الله عنه) في هذا الشأن بقوله ((اني رأيت رسول الله

(٢٩) البلاذري ، أبو الحسن احمد بن يحيى (ت : ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م) فتوح البلدان ، بيروت ، ١٩٧٨ ، ص ١٤٤ ، ابن سلام ، أبو عبيد القاسم (ت : ٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م) ، كتاب الأموال ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ص ١٢٤ ، ابن عبد الحكم عبد الرحمن بن عبد الله (ت : ٢٥٧ هـ م ٨٧٠ م) فتوح مصر وأخبارها ، ليدن ١٩٣٠ ، ص ٨٨ ، عبد العزيز الدوري : مقدمة في تاريخ صدر الإسلام ، بيروت ١٩٦٠ ، ص ٥٥ - ٥٦ .

(صلى الله عليه وسلم) أستعمل الناس وترككم ، والله ما ادري
اصرفكم عن العمل ورفعكم عنه ، وانتم أهل لذلك ، ام خشى ان
تعاونوا لمكانكم منه فيقع العتاب عليكم ، ولا بد من عتاب)) (٣٠).

٣. اخذ عمر (رضي الله عنه) على نفسه وعلى غيره بحياة النكشاف
فاستند على عماله وولائه شدة معروفة في محاسبتهم ، وكان نموذجاً
في الزهد ، ففي رحلته الى الحج انفق ستة عشر ديناراً ، ومع ذلك
يقول لابنه عبد الله ((لقد أسرفنا في نفقتنا في سفرنا هذا)) (٣١).

ان الشدة التي اعتمد عليها عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) لم
تستمر في خلافة عثمان بن عفان (رضي الله عنه) وذلك ان عثمان
(رضي الله عنه) كان ليناً رقيقاً فلذلك ، انتشر الكثير من الصحابة في
الأمصار من الذين استبقاهم عمر (رضي الله عنه) في المدينة المنورة
واستطاع بعض الصحابة الحصول على اقطاعات زراعية ، وتزامن مع
ذلك تغير العمال والولاة الذين كانوا يخشون شدة عمر (رضي الله عنه)
مما جعل المسلمين يشعرون بشيء من الضيق من إدارتهم في
الأمصار (٣٢).

وانعكست هذه التطورات الإدارية على الأوضاع الاقتصادية
والاجتماعية لدى عدد كبير من الصحابة والولاة والعمال ، ويصف
جمال الدين الأفغاني تلك المتغيرات بقوله ((في زمن قصير من خلافة
عثمان (رضي الله عنه) تغيرت الحالة الروحية في الأمة تغيراً

(٣٠) أبو يوسف ، القاضي يعقوب بن إبراهيم ، (ت : ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م) كتاب

الخراج ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ص ٤٣ .

(٣١) المسعودي ، مروج الذهب ، ٢ / ٣٤٣ .

(٣٢) نفس المصدر ، ٢ / ٣٥١ - ٣٥٢ .

محسوساً ، واشد ما كان منها ظهوراً في سيرة العمال ، والأمراء ،
وذوي القربى من الخلافة ، وأرباب الثروة ، بصورة صار يمكن معها
الحس بوجود طبقة تدعى (أمراء) وطبقة (أشراف) وأخرى أهل
ثراء باذخ ، وانفصل عن تلك الطبقات : طبقة العمال وابتداء المجاهدين
ومن كان على شاكلتهم من أرباب الحمية والسابقة في تأسيس الملك
الإسلامي وفتوحاته ، ونشر الدعوة ، وصار يعوزهم المال الذي يتطلبه
طراز الحياة ، والذي أحدثته الحضارة الإسلامية ، اذ كانوا مع كل
حريتهم وسعيهم وراء تدارك معاشهم لا يستطيعون اللحاق بالمنتمين الى
العمال ورجال الدولة ، وقد فشت العزة والأثرة والاستطالة ، وتوافرت
مهيئات الترف في حاشية الأمراء وأهل عصبيتهم ، وفي العمال ، فنتج
من مجموعة تلك المظاهر التي أحدثها وجود الطبقات المتميزة من
طبقات العاملين والفقراء من المسلمين ، تكون طبقة أخذت تتحسس
بشيء من الظلم ، وتتحفز للمطالبة بحقوقهم المكتسبة من موارد الفيء ،
ومن سيرتي الخليفة الأول والثاني ، أبي بكر وعمر (رضي الله
عنهما) ، وكان أول من تنبه لهذا الخطر الذي يتهدد الملك والدولة
الإسلامية الصحابي الجليل أبو ذر الغفاري (((٢٣).

لقد ذهب الأفغاني بعيداً في تحليله للأوضاع الاقتصادية
والاجتماعية في خلافة عثمان (رضي الله عنه) ، فمفهوم الطبقيّة
مرفوض في وقائع التاريخ الإسلامي ، كما يفهم من طرحه ان قوام
الخلافة الراشدة يرتكز على المناحرات بين الصحابة (رضي الله
عنهم) فضلاً عن اعتماده على منظور حديث في تحليل الوقائع فلا بد

(٢٣) الأعمال الكاملة لجمال الدين الأفغاني ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ص ١٢١ - ١٢٢

من الرجوع الى زمن الخلافة عثمان بن عفان (رضي الله عنه) لمعرفة إشكالية التطورات التي حصلت فعلاً ، ولكن بإطار إسلامي متوازن . لقد كان طبيعياً ان يحصل اختلاف في الآراء وتباين في وجهات النظر في مسألة الخيارات المالية بين كبار الصحابة وكثير من المسلمين وكان منطقياً بل ضرورياً ان تؤدي تلك التغيرات الاجتماعية الى اختلاف وتباين في الروايات التي ينظر منها المجتمع الى الأمور ، وبناء على ذلك ، كانت البداية عندما حذر أبي ذر الصحابة (رضي الله عنهم) من تكديس الثروات ، ويقول لهم : (والله ما من أحد إلا وقد نشب فيها بشيء غيري)^(٣٤). وكان أيضاً دائم التحذير والإنذار للذين يجمعون الأموال ويستنفذون أنفسهم في سبيل جمعها ، فيذكر لهم قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) عن المكثرين من المال وكيف ((ان الاكثرين هم الاقلون يوم القيامة))^(٣٥). ورفعت بعض الأخبار الى عثمان بن عفان (رضي الله عنه) عما يقوم به أبي ذر من مواجهة الأغنياء فنصح عثمان (رضي الله عنه) أبا ذر الغفاري بالكف عن ذلك ، تحاشياً للإثارة والاختلاف ، إلا ان أبا ذر المعروف بسلوكه الحدي في التشخيص ، استمر في الحديث في المجالس ، يروي فيها أحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) ذات صلة بخطورة جمع الأموال والإفتاء بين الناس ، فوقف رجل على أبي ذر فقال له : ((ألم ينهك أمير المؤمنين عن الفتيا ؟ فقال له أبي ذر : والله لو وضعت المصمامة (السيف) على هذه (وأشار الى حلقه) على ان اترك

^(٣٤) أبو نعيم : حلية أولياء ، ١ / ١٦٢ .

^(٣٥) ابن سعد : الطبقات ، ٤ / ٢٢١ .

كلمة سمعتها من رسول الله (صلى الله عليه وسلم) . لانفذتها ، قبل ان يكون ذلك)) (٣٦).

ولم تقتصر أحاديث أبي ذر (رضي الله عنه) بعيداً عن حضرة أمير المؤمنين عثمان بن عفان (رضي الله عنه) بل في مجلسه كذلك ، فكثيراً ما كانت تثار تلك النقاشات في مجلس عثمان بن عفان (رضي الله عنه) ، حول مسائل إنفاق المال ، ومحورها مواقف أبي ذر (رضي الله عنه) وتتبعي الإشارة الى تلك المناقشات ليس هدفها الاختلاف أو الاحتراب ، بل لتوضيح وجهات النظر ، فكان رأي أبي ذر فرض أكثر ما هو من الزكاة في أموال الناس ، والحد من ملكيات بعض الولاة في الأمصار ، قال عثمان (رضي الله عنه) : ((ارايتم من زكى ماله ، هل فيه حق لغيره ؟ فقال كعب الأحبار (رضي الله عنه) : (لا يا أمير المؤمنين ، فدفع ابو ذر في صدر كعب ، وقال له : كذبت يا ابن اليهودية ، ثم تلا قوله تعالى :

((لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ
وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ)) (٣٧)

فقال عثمان : أترون باساً ان نأخذ ما لا من بيت مال المسلمين فننفقه فيما ينوبنا من أمور ، ونعطيكموه ؟ فقال كعب : لا باس بذلك ، فرفع أبو ذر العصا ، فدفع بها في صدر كعب ، يا ابن اليهودية ما

(٣٦) نفس المصدر السابق ، ٤ / ٢٢٣ .

(٣٧) سورة البقرة / الآية ١٧٧ .

أجرأك على القول في ديننا ، فقال عثمان : ما أكثر أذاك لي ، غيب وجهك عني ، فخرج أبو ذر إلى الشام ((^(٣٨)).

وعندما خرج أبو ذر (رضي الله عنه) من مجلس أمير المؤمنين عثمان بن عفان (رضي الله عنه) سأله الصحابة اشفاقاً عليه وعلى أمير المؤمنين ، فقال أبو ذر : ((والله لو أن عثمان صلبني على أطول خشبة لسمعت وأطعت وصبرت واحتسبت ، ورأيت أن ذلك خير لي))^(٣٩). إذن ، المسألة ليست احتراباً ، وأنا السبب يكمن في طريقة أبي ذر (رضي الله عنه) في التعامل مع الآخرين وأسلوبه الذي لم يتغير في الطرح ولكنه لا يخرج عن تعاليم الإسلام وطاعة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وخلفائه (رضي الله عنهم) فهذه الحدية في النقاش ليست مثابة على أحد من الصحابة (رضي الله عنهم) ، ورأينا أن الرسول (صلى الله عليه وسلم) عندما سمع بكلام أبي ذر حيال بلال (رضي الله عنهما) عندها صاح عليه الصلاة والسلام ، طف الصاع ، فأبو ذر يناقش بحدة واضحة ، ولكن سرعان ما يظهر معدنه وجوهره في طاعة أمير المؤمنين عثمان بن عفان (رضي الله عنه) . وعندما وصل أبو ذر إلى بلاد الشام ، لم ينتظر طويلاً في الدعوة إلى إنفاق الأموال على مستحقيها منذراً من يحجم عن فعل ذلك وبلاد الشام آنذاك كانت في ولاية معاوية بن أبي سفيان عليها ، وكان معاوية قد أخذ جملة إجراءات تمخض عنها إعطاء هيئة إدارية لولايتيه في بلاد الشام منذ خلافة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ، فعندما

(٣٨) المسعودي : مروج الذهب ، ٢ / ٣٤٩ .

(٣٩) نفس المصدر ، ٢ / ٣٥١ .

زار عمر (رضي الله عنه) تلك الأرجاء ((قدم الشام . فلتقاه ابن ابي
سفيان في موكب عظيم ، ونزل معاوية وسلم على عمر بالخلافة ،
فمضى في سبيله ، ولم يرد عليه السلام ، فقال له عبد الرحمن بن
عوف ، أتعبت الرجل يا أمير المؤمنين ، فلو كلمته ؟ فالتفت عمر الى
معاوية ، وسأله : انك لصاحب الموكب الذي أرى ؟ فقال معاوية : نعم
قال عمر : ولم ويحك ؟ فاجابه معاوية : لأننا ببلاذ كثرت بها جواسيس
العدو ، فان لم نتخذ العدة والعدد استخف بنا وهجم علينا ، واما الحجاب
فأننا نخاف من البذلة وجرأة الرعية ، وأنا بعد عاملك ، فان استقصيتني
نقصت ، وان استزدتني زدت ، وان استوقفتني وقفت ، قال عمر :
(بعد ان سكنت هنيهة) ما سألتك عن شيء إلا خرجت منه ، إن كنت
صادقاً فانه رأي لبيب وان كنت كاذباً فانه خدعة أريب ، ولا أمرك ولا
أنهاك ((^(٤٠)).

وعندما وصل ابو ذر الى الشام دخل في نقاش كعادته مع
ومعاوية بن أبي سفيان ، إذ سأله ((يا معاوية ما يدعوك الى ان تسمي
مال المسلمين مال الله ؟ قال معاوية : يرحمك الله يا أبا ذر ، السنا عباد
الله والمال ماله ، والخلق خلقه ، والأمر أمره ؟ قال أبو ذر : لا تلقها ،
قال معاوية : فاني لا أقول انه ليس لله ، ولكن سأقول مال
المسلمين))^(٤١). وواضح أن أبا ذر أراد من نقاشه لمعاوية التحذير من
إنفاق الأموال في أوجهه الخاصة ، لان معنى مال المسلمين في ذهن
ابي ذر هو ان ينفق على المسلمين وليس لأغراض أخرى . ومن هنا

^(٤٠) ابن الأثير ، عز الدين علي بن محمد (ت : ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م) الكامل في

التاريخ ، بيروت ، ١٩٦٥ ، ٣ / ٥٥ - ٥٦ .

^(٤١) نفس المصدر ، ٣ / ٥٦ .

فقد ختم أبو ذر نقاشه بقوله ((يا معاوية لقد أغنيت الغني وأفقرت
الفقير))^(٤٢).

وانطلق أبو ذر الى المجتمع الشامي مخاطباً إياهم بقوله ((يا
مسئرين المسلمين واسوا الفقراء ، بشر الذين يكتزون الذهب والفضة ولا
يتفقونها في سبيل الله بمكاي من نار تكوى بها جباههم وجنوبهم
ويظهرونهم))^(٤٣). ووجدت دعواته استجابة اجتماعية ((حتى ولع
الفقراء بمثل ذلك واوجبوه على الأغنياء ، وشكا الأغنياء ما يلقون
منهم))^(٤٤). ونتيجة لذلك توعد معاوية قائلاً ((يا أبا ذر خير لك ان
تنتهي مما أنت فيه ، قال أبو ذر : والله لا انتهي حتى توزع الأموال
على الناس كافة))^(٤٥). وعلى اثر ذلك ، كتب معاوية الى عثمان بن
عفان (رضي الله عنه) كتاب ضمنه مجريات الأمور مع أبي ذر
(رضي الله عنه) ، وعلى اثر ذلك أمر عثمان بعودة أبي ذر (رضي
الله عنه) الى المدينة المنورة^(٤٦).

وصل أبو ذر (رضي الله عنه) الى المدينة المنورة فاستضافه
عثمان بن عفان (رضي الله عنه) عدة أيام ، وفي أول جولة لأبي ذر
في المدينة لاحظ امتدادات العمران فيها ، والتقى مع أبي الدرداء
(رضي الله عنه) وهو يبني بيتاً ، فقرعه أبو ذر قائلاً ((حملت الآجر
على أعناق الرجال ، قال أبو الدرداء : إنما هو بيت ابنيه ، قال أبو ذر

^(٤٢) المسعودي : مروج الذهب ، ٢ / ٣٤٩ .

^(٤٣) ابن سعد : الطبقات ، ٤ / ٢٢٤ .

^(٤٤) ابن الأثير : الكامل ، ٣ / ٥٧ .

^(٤٥) نفس المصدر والجزء والصفحة .

^(٤٦) المسعودي : مروج الذهب ، ٢ / ٣٤٩ .

بحدة : حملت الأجر على أعناق الرجال ، قال أبو الدرداء ، لعك وجدت نفسك علي من ذلك ؟ يرد أبو ذر بقوة : لو أني وجدتك في عذرة اهلك ، كان احب الي مما رايتك فيه))^(٤٧). وأبو الدرداء صحابي جليل شهد من المعارك ضد المشركين ما لم يره أبو ذر ، بل كان زاهدا في الدنيا ، وكل ما فعله انه يبني بيتا ، لانه يرى في نفسه ما يريد للآخرين ، ومن ناحية أخرى ، فان أبا الدرداء هو الآخر لا يقل عن أبي ذر غضبا عندما يجد بذخا وترفا ، فقد ذهب الى عرس ((سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ، فلما دخل وجدهم قد غطوا الجدران بقماش اخضر ، فغضب أبي الدرداء ، وقال لعبد الله بن عمر : ما هذا يا ابن عمر ، أتسترون الجدران ، فاستحيا عبد الله بن عمر وقال في خجل : غلبتنا النساء ، فقال أبو الدرداء : لم اكن أخشى عليك ان تغلبك النساء ، والله لا أكلت لك طعاما))^(٤٨). ومن هنا يتضح المفهوم الذاتي للصحابة (رضي الله عنه) لمعنى الزهد في الدنيا ما بين الاعتدال والحدية المتناهية كما يريد أبا ذر (رضي الله عنه) .

لم يكن امتداد العمران في المدينة بعيدا عن ذهن أبي ذر (رضي الله عنه) . فقد أوصاه الرسول (صلى الله عليه وسلم) بنبوته الصادقة ، بان عليه أن يغادر المدينة إذا بلغ البناء سلعا ، ومع ذلك ، فقد حذر أبو ذر مجتمع المدينة المنورة بقوله : ((بشر أهل المدينة بغارة شعواء وحب مذكار))^(٤٩).

^(٤٧) ابن سعد : الطبقات ، ٤ / ٢٢٥ .

^(٤٨) ابو نعيم : حلية الأولياء ، ١ / ١٦٠ .

^(٤٩) ابن الأثير : الكامل ، ٣ / ٥٨ .

لقد كانت تلك آخر التحذيرات التي أطلقها أبو ذر (رضي الله عنه) إذ عاد الى عثمان بن عفان (رضي الله عنه) لتبدأ آخر رحلة من سيرة أبي ذر (رضي الله عنه) إذ حاول عثمان ان يقنعه بان بإقامة الشرع في الأموال قائلاً ((يا أبا ذر عليّ أن اقضي ما عليّ ، وإن أدعو الرعية الى الاجتهاد والاقتصاد ، وما عليّ أن أجبرهم على الزهد))^(٥٠). وتزامن حديث عثمان بن عفان لأبي ذر (رضي الله عنهما) مع جلب أكياس النقود من تركة عبد الرحمن بن عوف (رضي الله عنه) وكانت كثيرة ، فجرى حولها نقاش ، تمخض عنه تباين الآراء ما بين وجوب الزكاة التي كان يؤديها عبد الرحمن بن عوف (رضي الله عنه) وبين رأي أبي ذر ان هذه الأموال حجة على ابن عوف وليس له))^(٥١).

ومن الأمور المهمة في هذا الموقف الإشارة الى ان موقف أبي ذر كان موقف المطيع فعندما تلمس أبو ذر ضيق عثمان بن عفان (رضي الله عنه) قال أبو ذر (رضي الله عنه) : ((احسبتي منهم يا أمير المؤمنين ؟ والله ما أنا منهم ، ولا ادركهم) أي حسبتي من الداعين الى الفتنة وخلع طاعتك) ، والله ما أنا منهم ، ولا اصل الى ما وصلوا إليه)) ، لو أمرتني ان اخذ بعرقوبي قتب لأخذت بها حتى أموت))^(٥٢).

ويتضح من ذلك ، ان ابا ذر (رضي الله عنه) لم يكن غاضباً على عثمان بن عفان (رضي الله عنه) وانما كان يسير على وفق

^(٥٠) المسعودي : مروج الذهب ، ٢ / ٣٤٩ .

^(٥١) نفس المصدر ، ٢ / ٣٥٠ .

^(٥٢) ابن الأثير : الكامل ، ٣ / ٥٨ .

منهج الرسول (صلى الله عليه وسلم) وخلفائه الراشدين ، فاستأذن أبو
ذر (رضي الله عنه) عثمان في الخروج الى (الربذة) في شمالي
المدينة في الطريق الى بلاد الشام ، فأذن له عثمان (رضي الله
عنه) (٥٢) .

استقر المقام بابي ذر (رضي الله عنه) في الربذة ، فبنى
بالربذة مسجداً ، وقوام حياته المعيشية من عطاء أجراه عليه عثمان بن
عفان (رضي الله عنه) وعدد من الإبل منحها له ، ومملوكين لخدمته
وعاش هناك ما بين عامي (٣٠ - ٣٢ هـ / ٦٥٠ - ٦٥٢ م)
وعندما حضره الموت ، بكت امرأته واصفة ظروف وفاته فقال أبو ذر
(ما يبكيك ؟ فقالت : ابكي انه لا بد لي من تكفينك ، وليس عندي
ثوب يسع لك كفناً ، فقال : لا تبكي ، فاني سمعت رسول الله (صلى
الله عليه وسلم) يقول ليموتن رجل منكم بغلاة من الأرض ، تشهد
عصابة من المؤمنين فراقبي الطريق ، فانك سوف ترين ما أقول
لك ، أني والله ما كذبت ولا كذبت ، فقالت : واني ذلك فقد انقطع
الحاج ؟ قال راقبي الطريق فبينما هي كذلك ، إذ هي بقوم تخب بهم
رواحلهم كأنهم الرخم ، فاقبل القوم حتى وقفوا عليها ، فقالوا : مالك ؟
فقالت : امرؤ من المسلمين تكفونونه وتؤجرون فيه ، قالوا ومن هو ؟
قالت : أبي ذر ففدوه بآبائهم وأمهاتهم فقال أبي ذر : ابشروا فانتم
النفر الذي قال فيكم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ثم قال :
أصبحت اليوم كما ترون ، ولو ان ثوباً من ثيابي يسعني لم أكفن إلا فيه
فانشدكم بالله لا يكفنني رجل كان أميراً أو عريفاً أو بريداً ، فكان القوم

(٥٢) المسعودي : مروج الذهب ، ٢ / ٣٥١ .

كلهم في شيء مما قال إلا فتى من الأنصار كان معهم ، قال : أنا صاحبه ، الثوب في عييتي من غزل أمي ، قال أبو ذر : أنت صاحبي فكفني (٥٤).

وبعد وفاته في عام (٣٢ هـ / ٦٥٢ م) دفنته تلك العصابة المؤمنة (رضي الله عنهم) وصلى عليه عبد الله بن مسعود (رضي الله عنه) ، إذ كان مع أولئك النفر الذين شهدوا موته ، وحملوا عياله إلى عثمان بن عفان (رضي الله عنه) في المدينة المنورة فضمهم إلى عياله وقال ((يرحم الله أبا ذر)) (٥٥).

لقد تحققت نبوءة الرسول (صلى الله عليه وسلم) في أبي ذر (رضي الله عنه) : ((يرحم الله أبا ذر ، يمشي وحده ، ويموت وحده ، ويبعث يوم القيامة وحده)) (٥٦).

كان أبو ذر (رضي الله عنه) نموذجاً للإنسان المسلم الذي استطاع أن يوحد توحيداً تكاملياً ما بين سلوكه العملي في الحياة والأفكار التي آمن بها والتي دعا إلى تطبيقها .

للصحبة كرامة وكرامة أبي ذر (رضي الله عنه) تجسدت في صحبة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ومن هنا يمكن قياس أحاديث أبي ذر (رضي الله عنه) عندما يبدؤها بكلمة (خليلي) ويقصد بها الرسول (صلى الله عليه وسلم) مما يشير إلى مدى نفوذ كلمات رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في روحه وقلبه بحيث شكلت نور سار إلى أبو ذر هديه ، فقد كان أبو ذر يحرص على عرض دقائق ملازمته

(٥٤) ابن الأثير : أسد الغابة ، ١ / ٣٥٨ .

(٥٥) نفس المصدر والجزء والصفحة .

(٥٦) ابن حجر : الإصابة ، ١ / ٨٠ .

الرسول (صلى الله عليه وسلم) تعلماً وتعليماً له ولغيره من الصحابة (رضي الله عنهم) ، قال أبو ذر ((دخلت المسجد وإذا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) جالس وحده فجلست إليه فقال : يا أبا ذر ان للمسجد تحية ، وان تحيته ركعتان فقم فاركعها ، قال فقممت فركعتها ثم عدت فجلست إليه ، فقلت : يا رسول الله انك أمرتني بالصلاة ، فما الصلاة ؟ قال : خير موضوع استكثر أو استقل ، قلت : يا رسول الله فأبي الأعمال افضل ؟ قال : إيمان بالله عز وجل ، وجهاد في سبيله ، قلت : يا رسول الله فأبي المؤمنين أكملهم أيماناً ؟ قال : أحسنهم خلقاً ، قال : قلت يا رسول الله فأبي الهجرة افضل ؟ قال من هجر السيئات ، قال قلت يا رسول الله ، فأبي الصلاة افضل ؟ قال : القنوت ، قال : قلت يا رسول الله فأبي الجهاد افضل ؟ قال : من عقر جواده واريق دمه ، قال : قلت يا رسول الله فأبي الرقاب افضل ؟ قال : أغلاها ثمناً وانفسها عند ربها ، قال : قلت يا رسول الله ، فأبي الصدقة افضل ؟ قال : جهد من قل يسر الى فقير)) (٥٧).

وبناء على ذلك يمكن فهم أبعاد زهد أبي ذر (رضي الله عنه) الذي اقتبس من الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، فزهده لم يكن عزوفاً عن الدنيا وإدارة الظهر لمشكلاتها وأحداثها ، وانما كان زهداً عملياً ، يرفض الانغمار باللذات والترف ، لانه كان يؤمن بان الانعزال والانكفاء لا يحل المشكلات الاجتماعية ، وفي مقدمتها مشكلة توزيع الأموال التي كان يرى أن للفقراء حقوقاً فيها على الأغنياء . وهذا النزوع الذي لم يأت من فراغ إذ ((كان أبو ذر (رضي الله عنه)

(٥٧) أبو نعيم : حلية الأولياء ، ١ / ١٦٦ .

لِلرَّسُولِ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) مَلَاذِمًا وَجَلِيسًا ، وَعَلَى مَسَاعِلَتِهِ
وَالْإِقْتِبَاسِ مِنْهُ حَرِيصًا ، وَلِلْقِيَامِ عَلَى مَا اسْتَفَادَ مِنْهُ انِّيْسًا ، سَأَلَهُ عَنْ
الْأَصُولِ وَالْفُرُوعِ ، وَسَأَلَهُ عَنِ الْإِيمَانِ وَالْإِحْسَانِ ، وَسَأَلَهُ عَنْ رُؤْيَا
رَبِّهِ تَعَالَى ، وَسَأَلَهُ عَنْ أَحَبِّ الْكَلَامِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى ، وَسَأَلَهُ عَنْ لَيْلَةِ
الْقَدْرِ أَتُرْفَعُ مَعَ الْأَنْبِيَاءِ أَمْ تَبْقَى ، وَسَأَلَهُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى عَنْ مَسِّ
الْحَصَى فِي الصَّلَاةِ)) (٥٨).

الخاتمة

يَتَضَحُّ مِنْ دَرَاةٍ سِيرَةِ أَبِي ذَرٍّ الْغَفَارِيِّ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) ، أَنَّ هَذِهِ
الشَّخْصِيَّةَ اتَّسَمَتْ فِي تَكْوِينِهَا الْأَوَّلِيِّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ بِنَزْوَعِهَا نَحْوَ التَّوْحِيدِ
فِي الْمَجَالِ الدِّينِيِّ وَاتَّكَنَتْ ذَلِكَ أَبْعَادُ فِي شَخْصِيَّتِهِ مِنْبَعِهَا انْتِمَاؤُهُ الْقَبْلِي
وَبِكُلِّ مَا يَتَضَمَّنُهُ هَذَا الانْتِمَاءُ مِنَ الْأَعْرَافِ وَالتَّقَالِيدِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَفِي
مَقْدَمَتِهَا الشَّجَاعَةَ وَالْإِقْدَامَ وَالْعِفَّةَ ، وَلَكِنْ ظُرُوفُ الْحَيَاةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ ،
جَعَلَتْ مِنْ أَبِي ذَرٍّ لَا يَخْرُجُ عَنْ عَرَفِ الْقَبْلِيَّةِ بِإِبَاحَةِ الْغَزْوِ وَسَلْبِ
الْقَوَافِلِ التَّجَارِيَّةِ ، وَكَلَّا الْبَعْدِيِّينَ الْمَتَمَثِّلِينَ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْيَقِينِ الدِّينِيِّ
وَرُؤْيَا لَطَرِيقَةِ وَجُودِ الثَّرَوَاتِ بَيْنَ مَنْ يَمْلِكُ وَمَنْ لَا يَمْلِكُ كَانَا يَعْمَلَانِ
فِي نَفْسِهِ بِحِدَّةٍ وَاضِحَةٍ ، وَبَعْدَ لِقَائِهِ الْأَوَّلِ مَعَ الرَّسُولِ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ) تَحَوَّلَ بِشَكْلِ إِيْجَابِيٍّ فِي سِيرَتِهِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) إِذْ عَمِلَ بَعْدَ
إِسْلَامِهِ عَلَى نَشْرِ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ فِي قَبِيلَةِ غَفَارٍ ، وَظَهَرَ مِنْ خِلَالِ
صَحْبَتِهِ لِلرَّسُولِ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) أَنَّ أَبَا ذَرٍّ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ)

(٥٨) نفس المصدر السابق ، ١ / ١٦٨ .

استوعب ما قاله (صلى الله عليه وسلم) ذلك الاستيعاب الذي لم يقف عند حدود التلقي بل تعداه الى التطبيق العملي ، ومن هنا فقد عاهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) ان ينفذ وصيته بان يقول الحق مهما كان مرأ . والحقيقة فان أبا ذر (رضي الله عنه) الى جانب مكانته عند الرسول (صلى الله عليه وسلم) كان يتصرف بشكل جعل الرسول (صلى الله عليه وسلم) يغضب غضباً شديداً ، والرسول (صلى الله عليه وسلم) لا يغضب إلا الله تعالى ولا حظنا ذلك ، عندما عير أبو ذر (رضي الله عنه) بلالاً (رضي الله عنه) بسواد لون بشرته ، قائلاً يا ابن السوداء ، مما جعل الرسول (صلى الله عليه وسلم) يصيح بلأعلى صوته (طف الصاع ، طف الصاع) ، مما جعل أبا ذر (رضي الله عنه) في موقف صعب للغاية ، وخرج منه بإعطائه درساً لنفسه ولغيره بان وضع خده على الرمل طالباً من بلال (رضي الله عنه) ان يطأ رأسه بنعله حتى يتعلم أبا ذر (رضي الله عنه) كيف يحترم صحابة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ويدرك معنى قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، ليس لابن البيضاء على ابن السوداء فضل . وتصدى أبو ذر (رضي الله عنه) لمسألة توزيع الأموال والثروات بين التحذير من عواقب الآخرة ، بين الدخول في حوار حاد مع الصحابة (رضي الله عنهم) وهدفه من ذلك إشاعة الأمان الاجتماعي المرتكز على عدالة توزيع الثروات والأموال ، طالباً توزيعها ليس على وفق الزكاة فحسب ، بل توزيع كل ما يزيد على حاجة المسلم ، أنها صورة مثالية حاول أبو ذر (رضي الله عنه) ان يطبقها في المجتمع الإسلامي . وبعد أداء دوره ، نفذ ما تنبأ الرسول (صلى الله عليه وسلم)

وسلم) له بوجوب مغادرته المدينة المنورة إذا بلغ العمران فيها سُلماً
على مسافة ثلاثة أميال من المدينة نفسها ، فاختر (رضي الله عنه)
الذهاب الى الربذة وتحققت نبوءة الرسول (صلى الله عليه وسلم)
بشأنه ، يعيش وحيداً ، ويموت وحيداً ، ويبعث يوم القيامة وحيداً أمة
واحدة وحده ، إذ توفي في الربذة في عام (٣٢ هـ / ٦٥٢ م) ودفنته
عصبة من المؤمنين (رضي الله عنهم) .



اشكالية العلاقة بين العيارين والشطار

والسلطة البويهية

٣٣٤هـ - ٤٤٧هـ / ٩٤٥ - ١٠٥٥م

د. موفق سالم نوري

جامعة الموصل - كلية الاداب

ملخص البحث :

تناول البحث حركة العيارين والشطار بوصفها ظاهرة اجتماعية لافتة للنظر احاطها الباحثون بقدر كبير من العناية ونعتوها بالمقاومة الشعبية المسلحة والثورة الشعبية التي تصنت للغزو البويهي، فعرض البحث لهذه الفرضية. وقد تم التوصل الى انه لم يكن للحركة اية ابعاد سياسية . وان هذه الفرضية انطلقت من قراءة ايدولوجية . وقراءة منهجية مخطئة لهذه الحركة ووقائع تاريخها . فهي لم تكن اكثر من فرز طبيعي لواقع اقتصادي سيء عانى فيه الفقراء ظروفًا قاسية الى حد كبير مع عدم وجود اية محاولات جادة وحقيقية لمعالجة هذه (الايضاح) فكان من الطبيعي ان تتولد عن ذلك ردود فعل سلبية خطيرة تمثلت بحركة العيارين والشطار .

لعل حركة العيارين والشطار كانت من اكثر الحركات الاجتماعية والظواهر التاريخية اثاره لاهتمام المعنيين قديما وحديثا . واذا كان التقدم قد اتفقوا على فقد الحركة ونعتها باشنع النعوت . فان غالبية المحدثين راحوا يكيلون لها الاوصاف التي تمجدها وترفع من شأنها . ومما جاء في هذه التوصيفات : « كانت حركة العيارين والشطار خلال حقبة الغزو البويهي حركة مناهضة للتسلط الاعجمي بسياساته ومبادئه »^(١) . و « انها تمثل ، دون شك وجهها من وجوه المقاومة الشعبية للتعسف البويهي والتسلط الاعجمي »^(٢) . كما انها تمثل « ثورة ضد الاسياد السياسيين وضو اسيااد المال »^(٣) . فضلا عن كونها تمثل (حركات ثورية عنيفة) ضد (السلطة الاجنبية) و (التغاسب الاجنبي)^(٤) . كما انها مثلت « اداة لهذا العصر و ثورة على فئة محددة قدر لها في ظروف سياسية وتاريخية معينة ان تستأثر لنفسها بالسلطة او المال او بهما معا »^(٥) . وان الذين تعرضوا لهجمات العيارين والشطار من اصحاب المال هم « بطانة السلطة »^(٦) . وهكذا انصب تقويم الباحثين لهذه الفئة على انها جسدت حركة ثورية شعبية خاضت فضلا عنيفا ضد السلطة الاجنبية وضد اصحاب الاموال ، وكان لسان حال هؤلاء الباحثين يقول ان حركة العيارين والشطار مارست فضلا قوميا وطبقيا على طريقة الكفاح الشعبي المسلح . وهو ما يحسن التوقف عنده على ضوء المعالم الاتية :

- (١) د. فاروق عمر فوزي ، النهوض العربي في العراق ١٠٠ .
- (٢) المصدر السابق ، ١٠١ .
- (٣) د. عبدالعزيز الدوري ، دراسات في العصور العباسية المتأخرة ، ٢٨٣ .
- (٤) د. بدري محمد فهد ، العامة في بغداد ، ٢٨٦ ؛ طالب جاسم حسن ، المقاومة العربية للتسلط البويهي في العراق ، ٢٩٤ .
- (٥) محمد رجب النجار ، حركة الشطار والعيارين ، ٩ .
- (٦) طالب جاسم حسن ، المقاومة العربية للتسلط البويهي في العراق ، ٢٩٩ .

١ - إن جانباً من هذه التصورات بشأن الحركة استند الى قراءات مخطئة للنصوص وتحملها ما ليس له صلة حقيقية بواقع الامر من ذلك القراءة التي قدمها احد الباحثين بشأن نص يتعلق باحداث عام (٣٦١هـ) اذ اضطربت الاوضاع في بغداد على اثر التدهور الذي اصاب منطقة الثغور مع الدولة البيزنطية ، فلاحقت الخسائر القادحة بجانب المسلمين ، فقد جاء في النص : « وفي هذه السنة وقعت في بغداد فتنة عظيمة ، وظهروا العصبية الزائدة وتحزب الناس ، وظهر العيارون وظهروا الفساد ، واخذوا اموال الناس . وكان سبب ذلك ما ذكرناه من استفار العامة للغزاة ، فاجتمعوا وكروا ، فتولد بينهم من اصناف البنية ، والفتيان ، والسنة ، والشيعه ، والعيارين ، فنهبت الاموال ، وقتل الرجال ، واحرق الدور وفي جملة ما احترق محطة الكرخ » (٧) . فجاءت القراءة على النحو الاتي : « اذ نجد تفجيراً عارماً في الوسط الشعبي ، اوقع الخسائر الكبيرة في دور السلطة وممتلكاتها ، بدأ هذا الانفجار داخل الحشود الجماهيرية المتطوعة لصد هجمات الروم على الجزيرة الفراتية ، وهذا يعني ان العيارين كانوا ضمن فصائل الشعب المتطوعة للدفاع ، الا ان تحسهم بعدم جدية السلطة البويهية في اسناد موقف الشعب والتوائها لعوق هذا الموقف الجماهيري ، حدا بهم (العيارون) لاستثمار هذا التجمع وتفجير الموقف داخليا لارهاق السلطة والاطاحة بها » (٨) .

وبشأن احداث عام (٣٦٤هـ) جاء في نص آخر : « وتغلبوا بالقوم ، واخذوا الخفائر عن الاسواق والدروب » (٩) . فجاءت القراءة على النحو الاتي : « ويبدو انهم ارادوا ان يؤكدوا وجودهم السياسي وتحديدهم لسلطة البويهية فاخذوا الضرائب من الاسواق والدروب » (١٠) . ولا شك في ان مثل

- (٧) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ٨ ، ٦١٩ .
 (٨) طالب جاسم حسن ، المصدر السابق ، ٢٩٧ .
 (٩) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ١٨٧ .
 (١٠) طالب جاسم حسن ، المصدر السابق ، ٢٩٧ .

هذه القراءات ليست منهجية ، اغفلت الفهم الصحيح لمضامين النص الواقعية ودلالاتها الفعلية ، المستندة الى ما يعرف بالتقيد الباطني الايجابي للنص فجاءت هذه القراءات اسيرة الفهم الايديولوجي للنص منكفئة على معطيات فكرية سابقة استهدفت رفع شأن الحركة الى مستوى النضال الوطني والقومي والطبقي .

وما عزز هذا الامر الاعتماد على المنهج الانتقائي في تعاطي هذه الظاهرة التاريخية لتعزيز معطيات القراءة الايديولوجية لها . لذا ترى هؤلاء الباحثين يفتلون الاشارة الى وقائع تاريخية كثيرة تقدم فهما اخر للحركة ، ان غياب الموضوعية في مثل هذه المعالجات اسفر عن تصورات غير دقيقة بشأنها .

٢ - الانطلاق من وحدة تاريخ الحركة ، ذلك ان المعينين بها ربطوا اولها بآخرها ، دون تمييز بين المراحل التي مرت بها . فقد لعبت هذه الحركة ادوارا مهمة في صراع الامين والمأمون فوقف أتباعها الى جانب الامين بوصفه يمثل الشرعية اولا وللدفاع عن مدينتهم ثانيا ، وكان ذلك في اواخر القرن الثاني للهجرة ثم وقفوا الى جانب المستعين في صراعه مع القادة الاثراك وللأسباب نفسها ، وكان ذلك في منتصف القرن الثالث للهجرة . اذ جاءت النصوص واضحة وصريحة في اشارتها الى ما بذله العيارون والشارطار في كلا الموقفين ، اذ قاتلوا ببسالة الى جانب الخليفين منافحين عن مدينتهم بغداد . اما ما حصل في القرنين الرابع والخامس للهجرة فهو امر مختلف تماما . عليه فان تقويم الحركة يجدر ان ينطلق من واقعها الفعلي في كل مرحلة وعدم احتساب بعض المراحل على بعضها الاخر ، فذلك ما يفقد التقويم مصداقيته ودقته . إن هذا التباين في طبيعة الحركة بين المرحلتين ، أي القرنين الثاني والثالث من جهة والرابع والخامس من جهة اخرى . اذكره بعض الباحثين ، بيد انه فسر ذلك على انه ناجم عن انشقاق اصاب الحركة ، فضلا عن العصابات التي استغلت

اسمها استغلالا سيئا لتحقيق مصالح قومية افانية ضيقة (١١) . غير ان هذا التفسير لا تدعمه اية نصوص او معالم من نوع ما ، ولا يصمد أمام اي نقد تاريخي منهجي ، فهو لا يعدو كونه محاولة لابعاد الشبهات عن الحركة والعمل على تحسين صورتها .

٣ - ومن المنزلات الخطيرة التي يقع فيها غللا من الباحثين في معالجتهم للقضايا التاريخية . انطلاقهم من روح عصرهم ومن قضاياهم الفكرية الخاصة ثم اسقاط ذلك على الماضي ، وهو ما نبه عليه كروتشه عندما قال : (التاريخ كله تاريخ معاصر) وهو أمر يلزم الباحثين التحرر من المقومات الفكرية لعصرهم عند بحثهم ظواهر الماضي التاريخية ، وهذا المنزلق وقع فيه الذين كتبوا في تاريخ العيارين والشار ، فانطلقوا من الموجة اليسارية التي سادت في الساحة العربية لاربعة عقود من الزمن منذ منتصف القرن الماضي ، وترسخت مفاهيمها في ذاكرة الباحثين ومنها : الكفاح الشعبي المسلح والنضال الوطني من اجل الاستقلال والنضال القومي من اجل الوحدة والنضال الطبقي ضد الطبقات المستغلة وغيرها . مشكلة المناخ الفكري العام والسائد ، تشربه الباحثون ثم اسقطوه على موضوعاتهم التاريخية . لهذا فلمس في اثناء كلامهم روح الفكرة المعاصرة بل مفرداتها ، عليه جاء تفسير حركة العيارين والشار على اساس مشروعيتها (الثورية) مستبعدين المشروعية (الشرعية) من تقويم الحركة . تلك المشروعية التي كانت تحكم حركة التاريخ الاسلامي ، فالنقل الاسلامي ومعطياته الفكرية هي التي شكلت المجال الفكري لحركة هذا التاريخ . وفي هذا الاطار فان البوريين لم يكتفوا اجاب ولا هم غزاة ، بل مواطنون في الدولة الاسلامية ، حماوا معاني المواطنة ودلالاتها الشرعية ، عاشوا في كنف هذه الدولة ودانوا بدينها ، ولهم حق ممارسة الفعل السياسي في اطار الحياة السياسية الاسلامية . وهم باستيلائهم على السلطة كانوا

(١١) د. فاروق عمر فوزي ، المصدر السابق ، ١٠٠ .

(متغلبين) وليسوا غزاة اجانب ، وهذا التقويم لا يتضمن مديحا او ثناءا على فعلهم السياسي ، بل وضعه في اطار التعريف الشرعي الصحيح له . لان ذلك يساعد على فهم اية افعال او ردود افعال معاصرة على الاساس الشرعي ايضا . من ذلك ان فهم اية افعال مناوغة للبرهيين على اساس وطني قومي هو فهم منحرف عن الحقيقة لا يمت للواقع بصلة .

وهذا ما يمكن قوله بشأن اصحاب الاموال ، فالفقير الذي عاش فيه قطاع من العامة لا يسوغ (شرعا) السطو على اموال الاخرين حتى وان قصروا في اداء الحقوق الشرعية المترتبة عليهم مثل الزكاة ، وهو ما حاول احدهم من خلاله تسوين نشاطه ، بذريعة ان التجار لم يؤدوا ما عليهم من زكاة اموالهم ، وهم بذلك جعلوها عرضة لاصحاب الحاجة من فقراء ولصوص ، شاء ارباب الاموال او كرهوا^(١٢) . مع اننا من الناحية المبدئية لا نفضل العامل الاقتصادي الذي اسهم بشكل فعال في ظهور هذه الحركة . المتمثل بالتباين الكبير في الثروة بين الفقراء والاغنياء ، وسوء الاوضاع المعاشية لطبقة العامة^(١٣) . ثم عجز الدولة عن القيام بواجبها في اقامة الاحكام الشرعية للدين الاسلامي وبما يوفر حياة آمنة كريمة لكل مواطن^(١٤) . فكانت النتيجة الطبيعية فوز مثل هذه الحركة بكل تداعياتها السلبية ، فالجتمع والدولة يتحملان وزر مثل هذه النتائج .

عوامل نمو الحركة وتوسع نشاطها :

مثلت حركة العياريين والشطار ظاهرة تاريخية متأصلة في الواقع الذي ظهرت فيه ، فهي بوجهها التقليدي العروف ظهرت منذ اواسط القرن الثاني للهجرة . وراحت في نشاطها بين مد وجزر ، ثم شهد النصف الثاني من القرن الرابع للهجرة توسع الحركة اجتماعيا حينما استقطبت الى داخلها فئات جديدة،

(١٢) التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، ١١٦/٢ .

(١٣) د. عبدالعزيز الدوري ، المصدر السابق ، ٢٨٢-٢٨٣ .

(١٤) د. موفق سالم نوري ، العامة والسلطة في بغداد ، ٣٦-٣٧ .

كما انها نجحت في توسيع فعاليتها الى حد كبير وهو أمر اعجز السلطات الحكومية عن مقارعتها او مواجهتها . مما يعني ان عصر التغلب البويهي (٣٣٤هـ - ٤٤٧هـ) شهد عوامل عديدة انتجت هذا التحول في فعاليات هذه الفئة ومن هذه العوامل :

١ - ضعف بنية السلطة السياسية واجهزتها :

في عام (٣٣٤هـ) خضعت الخلافة العباسية للتغلب البويهي ، والبويهيون من الديلم موطنها في جنوبي بحر قزوين . اخذت بالنمو والتوسع السياسي والعسكري حتى تمكنت من فرض نفسها قوة سياسية وعسكرية لا تقهر وترافق ظهورها مع الضعف السياسي الذي اصاب الدولة العباسية ومؤسسة الخلافة نفسها . وازاء ذلك نجح البويهيون في مد نفوذهم الى بغداد ، مما اسفر عن وضع سياسي لم تكن له سابقة مثابة طوال اكثر من ثلاثة قرون ، وعلى الرغم من ذلك تمكنوا من فرض وجودهم السياسي والعسكري على الدولة ليصبحوا حكامها الفعليين واصبح الخليفة رهينة لاهوائهم ورغائبهم ، وجوده رمزي ليس اكثر . ومع ان البويهيين فكروا منذ البدء بتغيير اوضاع الخلافة عن طريق اقضاء الخليفة العباسي والمجيء بخليفة عاوي ، انهم عدلوا عن هذه الفكرة بعد ان اشير عليهم بخطر هذا الرأي وخطره عليهم انفسهم (١٥) . عندها فقط وافق البويهيون على ابقاء الخليفة العباسي في منصبه ، الذي بات مجردا من كل حول او قوة سياسية وليس له من دواعيها اي شيء ، وبقي السلطان البويهي وحده صاحب النفوذ الحقيقي والسلطة الفعلية على كل المستويات ، ففقدت الخلافة هيبتها في النفوس ، ولا سيما تحت وطأة الممارسات التي قام البويهيون بها تجاه هؤلاء الخلفاء (١٦) .

(١٥) الهمداني ، تكملة تاريخ الطبري ، ٣٥٤/١١ - ٣٥٥ ؛ ابن الاثير ، الكامل ، ٤٥٢/٨ .

(١٦) انظر مثلا : ابن الاثير ، الكامل ، ٤٥٢/٨ ، ٧٩/٩ ؛ ابن الكازوني ، مختصر التاريخ ، ١٧٨ ، ١٩٤ .

غير ان هؤلاء البويهيين ، وبعد قرابة الربع قرن من وجودهم في السلطة في بغداد ، بدأ الضعف يتسلل الى كياناتهم وسلطانهم ، وهو امر سمح بظهور نشاط العيارين وتوسعه يدها من عام (٣٦١هـ) كما سيتبين تباعا . وفي عام (٣٧٦هـ) أخذت دولة بني بويه بالضعف بشكل جلي لافت للنظر^(١٧) . وفي عام (٤٢٦هـ) انحل امر الخلافة والسلطنة ببغداد^(١٨) اذ اخذت فتر السقوط تحقيق بيني بويه من كل جانب . وبين هذين التاريخين كانت عوامل الصراع قوية ، تفعل فعلها داخل مكونات السلطة البويهية ، اذ ظهر ضعف الدولة واضحا في عام (٣٦١هـ) عندما عجزت عن مواجهة الخطر البيزنطي في مناطق الثغور ، فانعكس الامر على الاوضاع في بغداد نفسها^(١٩) . ومن اوجه الصراع داخل هذه السلطة ما وقع بين بختيار (عز الدولة) وحاجبه سبكتكين من جفوة ، دفعت الاخير الى التمرد بالتعاون مع الجند الاتراك^(٢٠) . وكانت وفاة أي سلطان بويهي فرصة للجند والظلمة للسلب والنهب واضطراب الاجوال^(٢١) . بل ان هؤلاء حاولوا التدخل في نصب كبار الشخصيات البويهية^(٢٢) او عزلهم . لينالهم ما قال الخلفاء على ايديهم .

ومن المظاهر الاخرى لتدهور اوضاع السلطة تلك الفتن التي ثارت من وقت لآخر بين الجند الاتراك والجند الديلم^(٢٣) . وقرب من ذلك ايضا شغب هؤلاء الجند على السلطات البويهية من اجل تحصيل روايتهم التي كانت غالبا

(١٧) ابن العماد ، شذرات الذهب ، ٨٦/٣ .

(١٨) ابو الفدا ، المختصر في اخبار البشر ، ٥٨/٤ .

(١٩) الهمداني ، تكملة ، ٤٢٨/١١ ؛ ابن الاثير ، الكامل ، ٦١٨/٨ - ٦١٩ .

(٢٠) الهمداني ، تكملة ، ٤٣٢/١١ ؛ ابن الاثير ، الكامل ، ١٣٤/٨ .

(٢١) انظر مثلا : ابن الجوزي ، المنتظم في اخبار الملوك والامم ، ١٤٦/٨ .

(٢٢) انظر مثلا : المصدر نفسه ، ٦٤-٦٢/٨ .

(٢٣) انظر مثلا : ابن الاثير ، الكامل ، ٤٩/٩ ، ٦٣ .

ما تتأخر عن موعدها بسبب العجز المالي الكبير ، او ان هذا الشغب كان يقع لاية اسباب سياسية اخرى . فقد تكرر هذا المشهد لمرات كثيرة^(٢٤) . وكان من نتائجها ليس ضعف الاحساس بالسلطة بالاعتماد على ممتلكات المجتمع في بعض الاحيان^(٢٥) .

وازاء هذا التطور في بنية السلطة ومكوناتها ، وجد العيارون فرصتهم لممارسة نشاطهم في اعمال السطو والسلب والنهب ، وجاء اشارات عديدة الى الصلة المباشرة بين واقع السلطة هذا والتصعيد المتنامي لفعاليات العيارين والسطار ، كما حصل في احداث عام (٣٦٤هـ)^(٢٦) . واحداث عام (٣٨٩هـ)^(٢٧) واحداث عام (٣٩١هـ)^(٢٨) . واحداث عام (٤١٦هـ)^(٢٩) . ثم احداث عام (٤١٧هـ)^(٣٠) . اذ انعكس الضعف المتزايد في بنية السلطة السياسية للدولة على اجهزتها المختلفة ، ولاسيما الامنية منها ، متسببا في ارتقاء الحالة الامنية في بغداد وربما انعدامها في بعض الاحيان ، موغرا المناخ الامثل ليمارس العيارون والسطار نشاطهم العهود .

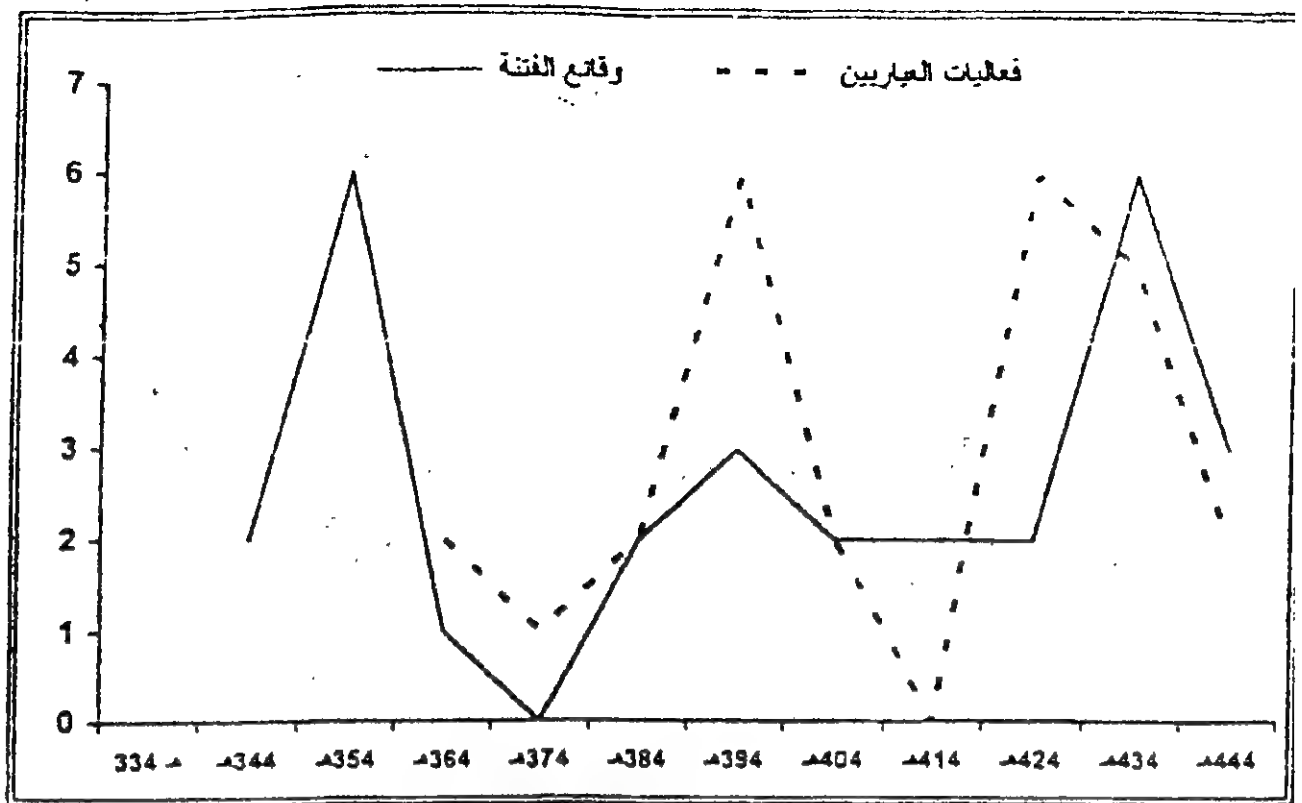
-
- (٢٤) انظر مثلا : المصدر نفسه ، ٤٥٦/٨ ، ٤١/٩ ، ١٠٠ ، ٣٦٦ ، ٤٢٣ ، ٤٤٦ ، ٥٧١ ، ٥٩٧ ؛ ابن الجوزي ، المنتظم ، ٧٢/٨ ، ٧٨ ، ٨٩ ؛ الذهبي ، تاريخ الاسلام ، احداث الاغوام (٣٨١-٤٠٠هـ) ١٢ ، ١٥ .
- (٢٥) انظر مثلا : ابن الجوزي ، المنتظم ، ٧٦/٨ ، ١٠٨ ؛ ابن الاثير ، الكامل ، ١٦٨/٩ ، ٣٥٣ ، ٦٢٩ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٢٧٣/١١ .
- (٢٦) ابن مسكويه ، تجارب الامم ، ٣٥٥/٦ .
- (٢٧) الصابي ، تاريخ هلال بن الحسن ، ٦٠٥/٨ .
- (٢٨) المصدر نفسه ، ٧٦/٨ .
- (٢٩) ابن العماد ، شذرات الذهب ، ٢٠٤/٣ .
- (٣٠) ابو الفدا ، المختصر ، ٥٤/٤ .

ب - الفتن والحروب الاهلية :

منذ السنوات الاولى للدخول البويهيين الى بغداد ، وجدت الفتنة الطائفية طريقها الى هذه المدينة التي نعمت بالامان قبل ذلك قرنين من الزمن ، فحصلت هذه الفتن اعدادا متزايدة من اهل بغداد وعامتها . ليشكل ذلك خلافا فادحا في الحياة العامة للمجتمع ، خسر بسببه هذا المجتمع الكثير من ابنائه اولاً ، ثم تدهور معالم الحياة المختلفة اقتصادية وامنية واجتماعية ، ليوفر ذلك المناخ الملائم ليمارس العيارون السطو والسلب والنهب . وقد اوردت المصادر اشارات عديدة الى الصلة المباشرة ايضا بين واقع الفتنة وفعاليات هذه الفتنة وممارستها لنشاطها المذكور . ففي عام (٣٨١هـ) : « زادت الفتنة وتسلط اهل الدعارة فقلد ابو الهوارس بهستون بن ذرير الشرطة ونزل دار ابي الحسن محمد بن عمر التي على دجلة ، وقبض على جماعة من العيارين وقتلهم وكبس دورهم ومنازلهم » (٣١) . وجاء بشأن احداث عام (٣٩٢هـ) « عظمت الفتنة ببغداد بعد ان خرج ابو جعفر الحجاج عنها وزاد امر العلويين العيارين وقتلوا النفوس وواصوا العملات » (٣٢) . وجاء بشأن السنة اللاحقة ايضا : « اشتدت الفتنة واتشر العيارون والمفسدون » (٣٣) . كما جاء بشأن احداث عام (٤٢٢هـ) : « تجددت الفتنة ببغداد . . . وكانت فتنة عظيمة . . . ودخل العيارون البلد » (٣٤) .

وربما لا يقدم المخطط الاتي تطابقا بين الحركة البيانية لواقع الفتنة ومثيلتها فيما يتعلق بالعيارين والسطار ، غير ان ذلك لا يعني انعدام صلة السبب والنتيجة بين الامرين بدلالة النصوص المتقدمة ، لان ظروف الفتنة تعني في كل الاحوال اضطراب حيل الامن ، وهو ما يتمناه العيارون والسطار ليمارسوا فعاليتهم المختلفة .

-
- (٣١) الصابي ، تاريخ هلال ، ٥٧/٨ .
(٣٢) المصدر نفسه ، ١٠٥/٨ .
(٣٣) ابن الاثير ، الكامل ، ١٧٨/٩ .
(٣٤) المصدر نفسه ، ٤١٨/٩ .



مخطط بياني يشير الى وقائع الفتن وفعاليات العياريين في بغداد
تم رسم المخطط في ضوء المعلومات المستقاة من المصادر التاريخية

• بدأت الفتنة تجد طريقها الى المجتمع البغدادي منذ عام (٣٣٨هـ) (٢٥٠).
لتشتد في احيان عديدة مختلفة ورأها اعدادا كبيرة من القتلى من كلا الطرفين
المتحاربين ، فضلا عن حرائق مدمرة اتت على الاسواق والدور والممتلكات
كما حصل في عام (٣٤٦هـ) (٣٦). • وقد شجع البويعيون هذه الاوضاع في بعض
الاحيان ، كما وقع في عام (٣٥١هـ) (٣٧). • وفي فتنة عام (٣٥٢هـ) قتل من الناس

(٣٥) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٣٦٣/٧ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٢٢١/١١ .
(٣٦) ابن الاثير ، الكامل ، ٥٢٧/٨ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٢٣٤/١١ .
(٣٧) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٨٧/٧ ؛ الذهبي ، تاريخ الاسلام ، حوادث
الاعوام (٣٥١-٣٨٠هـ) ٨ .

خلق كثيرون ، ورافق ذلك اقتراب الاموال والممتلكات^(٣٨) . وتكررت مثل هذه الاعمال في عام (٣٦١هـ) فكان القتل والنهب واسعين ، وكان دور العيارين بارزا في ذلك^(٣٩) . ولم تهدأ الفتنة التي وقعت في عام (٣٨٢هـ) الا بعد تدخل الشرطة وقتل عدد من الاشخاص ، فسكنت الاوضاع^(٤٠) . ولم تهدأ الفتنة في عام (٣٩٨هـ) الا بعد أن زجت الشرطة بعدد من المفتين اصحاب الفتنة في السجون^(٤١) . وفي عام (٤٠٨هـ) تطورت الاحوال بأن اقام اصحاب المحال السكنية الابواب والاستحكامات على دروبهم^(٤٢) . وفي عام (٤٤١هـ) تحول الامر الى اقامة الاسوار والتحصينات حول الاحياء السكنية^(٤٣) . وفي عام (٤٢٢هـ) كانت الفتن عديدة تكرر وقوعها بين شهر واخر ، تمتع العيارون خلالها باجواء مثالية لممارسة نشاطهم^(٤٤) . اما في عام (٤٥٢هـ) كانت الفتنة عادية ، بدا ان الجديد فيها هو اقتتال العيارين فيما بينهم ، كل فريق منهم متحزب للطائفة التي ينتمي اليها^(٤٥) .

ج - تدهور الاوضاع الاقتصادية :

ما ان وضع البويهيون اقدامهم على ارض بغداد حتى بدأ الغلاء يظهر في اسواقها ، فبلغ عند حالات الغلاء خلال عصر التغلب البويهي اكثر من خمس عشرة حالة ، وهو امر ان دل على شيء ، فانما يدل على اضطراب كبير في

-
- (٣٨) ابن الاثير ، الكامل ، ٢٥٨/٨ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٢٥٣/١١ .
 (٣٩) ابن الاثير ، الكامل ، ٦١٩/٨ .
 (٤٠) نفسه ، ٩٤/٩ ؛ الذهبي ، تاريخ الاسلام ، حوادث الاعوام (٣٨١-٤٠٠هـ) ١٣ .
 (٤١) ابن الاثير ، الكامل ، ٢٠٨/٩ .
 (٤٢) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٢٨٧/٧ .
 (٤٣) نفسه ، ١٤٠/٨-١٤١ .
 (٤٤) ابن الاثير ، الكامل ، ٤١٨/٩ .
 (٤٥) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٣٦/١٢ .

الاحوال الاقتصادية والمعيشية للبلاد ، وانعدام حالة الاستقرار الاقتصادي فيها ، لينعكس ذلك بدوره على اضطراب الحياة الاجتماعية ، فالكثير من جوانب السلوك الفردي او الجمعي على حد سواء مرتين بطبيعة الاوضاع الاقتصادية ، فاذا ما تردت هذه الاوضاع وتدهورت ، فان ذلك سيولد سلوكيات اجتماعية مضطربة ومنحرفة ومتطرفة ، وذلك له مردوده على طبيعة العلاقات بين الطبقات الاجتماعية ، اذ يصبوب المعدمون ابصارهم ناحية اموال الاغنياء والاثرياء والجدنين فيها فرصة مواتية لاشباع حاجاتهم التي حرموا منها تحت ضغط الفقر والبؤس .

ومن اقصى حالات الغلاء التي واجهت اهل بغداد ما وقع في عام (٣٣٤هـ) ، فاضطر الناس الى اكل الميتة ، والكلاب والسنابير ، وبعض النباتات الطبيعية ، مسببة لهم اضطرابات صحية خطيرة ، بل ثمة كلام يشير الى ان بعضهم اكل لحم البشر لسد جوعته^(٤٦) . وفي عام (٣٦٤هـ) ارتفعت الاسعار ارتفاعا كبيرا وانعدمت الاقوات من السوق وبيع الكر (= ٢٧٠٠ كغم) من الدقيق بـ (١٧٥) ديناراً^(٤٧) . وبعد ذلك بعشر سنوات غلت الاسعار مرة اخرى فكانت مجاعة (عظيمة) وباع كر الحنطة ثلاثة الاف درهم والكر الشعير الفري درهم ، حتى مات الناس على الطرق^(٤٨) . وذلك ارتفاع هائل في الاسعار مقارنة بالغلاء السابق ، وفي غلاء عام (٣٧٧هـ) اضطر الناس للرحيل عن بغداد^(٤٩) . وفي غلاء عام (٣٨٢هـ) بيع رطل (= ٤٠٦/٢٥ غم) الخبز باربعين درهماً^(٥٠) . وفي عام (٣٩٧هـ) تسبب الغلاء في شغب الجند وفتنة العامة في

(٤٦) الهمداني ، تكملة ، ٣٥٧/١ ؛ ابن الاثير ، الكامل ، ٤٦٥/٨ ؛ ابن كثير ،

البداية والنهاية ، ٢١٣/١١ .

(٤٧) الهمداني ، تكملة ، ٤٣٩/١١ .

(٤٨) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ٢٢١ .

(٤٩) ابن الجوزي ، المنتظم ، ١٣٦/٧ .

(٥٠) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ٢٤٥ ؛ الذهبي ، حوادث الاعوام ،

٣٨١-٤٠٠هـ) ١٣ .

بغداد^(٥١) . وفي عام (٤٣٩هـ) جاء الغلاء والوباء معا ليحصدا اعدادا كبيرة من الناس حتى خلت الاسواق منهم^(٥٢) . ثم تكرر ذلك في العام اللاحق ايضا^(٥٣) . ان اجواءا من هذا النوع تسببت ، بدون ادنى ريب ، في تهئية الظروف الملائمة ليمارس العيارون نشاطهم في السلب والنهب والسطو على الاموان والاقوات وغير ذلك . فوجدوا في اوضاع الغلاء دافعا لا يرد ومسوغا اضافيا لزيادة حجم نشاطهم .

انشطة العيارين وفعاليتهم :

إن اي تقويم حقيقي لحركة العيارين والشطار ، لابد ان ينطاق من احد امرين او كليهما معا : فاما معطياتها الفكرية او معطياتها التاريخية من افعال وممارسات ووقائع ، وبما ان المعطى الاول منعدم كليا ، لان المنتمين الى الحركة والعاملين فيها او معها ابعد ما يكونون عن امتلاك ناصية الفكر ودواعيه لضحالتهم الاجتماعية والثقافية ، فمجزوا عن التعبير الثقافي عن وجودهم او بيان مقاصدهم واهدافهم ، بل ان ذلك لم يعنهم في شيء . لذا لم يبق امامنا سوى استقراء الواقع واستقصائه لتبين طبيعة هذه الحركة ومن ثم اهدافها وغاياتها الحقيقية ، وذلك السبيل الوحيد لاي باحث في هذه الظاهرة .

من الملاحظ ان المصادر التاريخية ، وهي تعالج اوضاع هذه الفئة ، غلب عليها استخدام تسمية العيارين . وهذا يجب ان لا يقود الى الاعتقاد ان ثمة فرقا او تمييزا بين العيارين والشطار ، فالاسمان يدلان في الواقع على مسمى واحد ، بل ان لهذا المسمى اسما ثالثا هو : الفتوة او الفتيان ، اذ ورد في قول

(٥١) ابن الاثير ، الكامل ، ٢٠٤/٩ .

(٥٢) نفسه ، ٥٤١/٩ ؛ انظر ايضا : ابن الجوزي ، المنتظم ، ١٣٢/٨ .

(٥٣) ابن الاثير ، الكامل ، ٥٥٢/٩ .

شاعر يصف افعال العيارين والشطار ابان الصراع بين الامين والمأمون ، وما
أبلوه من بلاء حسن في التصدي لقوات طاهر بن الحسين ، فقال الشاعر :

ويقول القتي اذا طعن الطعن نة خذها من القتي العيار^(٥٤)

كما ان القشيري (ت ٤٦٥هـ) استخدم هذه التسميات الثلاث بعضها
مرادف لبعض دالة على مدلول واحد^(٥٥) . على انه لا بد من ادراك ان مدلولات
الفتوة في هذه المرحلة هي ليست ذات مدلولاتها كما ظهرت في مرحلة لاحقة
ابان خلافة الناصر لدين الله ، ولا سيما من الناحية الحركية التنظيمية ، اذ تراجعت
تسمية العيارين والشطار لتحل محلها كليا تسمية الفتوة دالة على معان وافكار
جديدة ، وان كانت هذه قد انبثقت من رحم تلك .

وقد توسعت حركة العيارين والشطار في عصر التغلب البويهي
(٣٣٤هـ - ٤٤٧هـ) هذا توسعا كبيرا سواء في حجمها وتنظيمها او في طبيعة
اعمالها وانشطتها ، ومن ملامح هذا التوسع ان اشرافا من العباسيين والعلويين
انضموا الى هذه الفئة ، وشاركوا في انشطتها^(٥٦) . وجاء ذلك تحت ضغط
الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي اصابتهؤلاء ، وبوصف ذلك من نتائج
التغلب البويهي الذي رافقه سوء السياسة والادارة^(٥٧) . وبلغ من اتساع
قاعدة هذه الفئة ان قال المقدسي (ت ٣٧٥هـ) بشأنهم في اطار حديثه في اهل
بغداد وظرفهم ، فلما بلغ الكلام بشأن العيارين قال : « اذا تحركوا ينفنداد
هلكوا »^(٥٨) . يريد بذلك اهل بغداد وما يصيبهم من اذى كبير بسبب
الفعاليات الواسعة للعيارين المتأتية من كثرة عددهم ، ثم قال واصفا جولاته

(٥٤) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ١٧٥/٨ .

(٥٥) الرسالة القشيرية ، ١٧٩ .

(٥٦) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٢٢٠/٧ ؛ الذهبي ، العبر ، ١٧٨/٢ ؛ سبط ابن

الجوزي ، مرآة الزمان ، ٢٦٥ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٣٣٠/١١ .

(٥٧) د. عبدالعزيز الدوري ، تاريخ العراق الاقتصادي ، ٩٣ .

(٥٨) احسن التقاسيم ، ١٣٠ .

ورحلاته ومشاهداته في اثنائها : « ورأيت دول العيارين »^(٥٩) . كناية عما بلغوه من سطوة هائلة وتفوذ كبير وتحكم في الاحوال العامة في بغداد وغياب السلطة الرسمية ، فظهروا وكأنهم هم الحكام ، هذا مع العلم ان المقدسي توفي قبل ان يرى ما هو اعظم مما رآه في عصره ، وهو ما سنبينه تباعا .

وتباينت الاراء بشأن تقويم الجانب الاخلاقي لهذه الفئة ، فهم في افعالهم كانوا قد اظهروا جانبا من الامانة والتعاون والكرم ورعاية النساء ومساعدة الفقراء والضعفاء واظهروا الشجاعة والصبر وتحمل الصعاب^(٦٠) . وبلغت الشهامة ببعضهم انه رفض تسليم غلام مطلوب لدى السلطات ، وتحمل ان يضرب الف سوط (كذا) على ان يفعل ذلك^(٦١) . وامتنحن احد وجوه العيارين في اخلاقه بان بيعت له جارية على انها غلام ، وكانت ذات جمال وبهاء ، فلبثت عنده عدة شهور ، فلما سئلت عن حاله ، ردت انه لم يعرف انها جارية لانه لم يمسه اصلا لا اعتقاده انها غلام وانه لا يجوز اتيانها^(٦٢) . ومن ناحية اخرى فان الوقائع كشفت احيانا عن سلوكيات مخالفة فيها اعتداء حتى على النساء من فعل الفواحش والمحرمات ، وقد جاء في قصة احد هؤلاء يعرف بـ (ابن الحراصة) كان مظهرا « للقمار والعيارة والفجور وبيع الخمر وتأوي اليه اللصوص » ولا يستطيع احد ان ينكر عليه في ذلك لصاته باحد قادة الجند الديلم وحمايته له مقابل ضمان الف درهم في كل شهر ، فاذا عجز عن السداد اخذ كل من اجتاز بداره مستوليا على ما معه من مال^(٦٣) .

(٥٩) نفسه ، ٤٥ ، .

(٦٠) التوحيد ، المقابسات ، ٩٦ ؛ ابن الجوزي ، الاذكياء ، ١٩٦-١٩٨ ؛ تليس ابليس ، ١٩٢ .

(٦١) القشيري ، الرسالة القشيرية ، ١٧٩ .

(٦٢) نفسه .

(٦٣) التنوخي ، نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة ، ٣٤٩/١ .

وهم مهما حاولوا اظهارت من خلق ، فان ذلك لم يقنع المجتمع بسبب ما الحقوه بحياة الناس من اذى كبير ، اذ سخر ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) من فتوتهم التي غالبا ما كانت تنتهي بسلب الناس اموالهم وممتلكاتهم ، فضلا عن رعبهم وافزعاعهم^(٦٤) . كما قال التوحيدى (ت ٤١٤هـ) بشأنهم : « وهذا الرهط ليس لاحد فيهم اسوة ، ولا هم لاحد قدوة ، لغلبة الباطل عليهم ، وبعد الحق عنهم ، ولان الدين لا يلتاط بهم ، والفتوة التي يدعونها بالاسم لا يحلون بها في الحقيقة ، كيف تصبح فتوة اذا خالفها الدين ؟ »^(٦٥) .

وما الواضح ان تقويم التوحيدى وابن الجوزي لاخلاقيات هذه الفئة لم ينطلق من حيثيات وجودها ، بل انطاق من التصور الاسلامي الذي يرفض معالجة الخطأ بخطأ اخر مقابل . وفي الوقت نفسه لم نجد في ادبيات العصر اية معالجة شرعية لطبيعة الاوضاع التي اتجت هذه الفئة ، وربما انطلق المعنيون من الاكتفاء بالتصور العام ان اقامة الشريعة الاسلامية كفيل وحده بمعالجة اي خلل في حياة الامة . على ان احدا لم يعمل جهده في البحث عن الانيات الشرعية التي تمكن من اقامة الشريعة بالشكل الذي يعالج الخلل الحاصل في بنية الحياة العامة للامة .

ان فعاليات وانشطة العيارين والشطار لم تكن نشاطا واحدا متصلا على طول هذا العصر ، بل جاء نشاطهم على شكل موجات ، تراوحت كل موجة بين خمس الى عشر سنوات ، تفصل بينها ايضا اوقات من تراجع هذا النشاط تراوحت هي الاخرى عموما بين خمس سنوات وعشر ، وعلى النحو المتابع الاتي :

(٦٤) تلبس ابليس ، ١٩٢ .

(٦٥) رسالة الصداقة والصديق ، ٤٨ .

١ - عقد الستينيات من القرن الرابع للهجرة :

بدا اول نشاط الافت للنظر مارسه العيارون عام (٣٦١هـ) على خلفية التداعيات المترتبة على تدهور اوضاع المسلمين في مواجهة الدولة البيزنطية وهو أمر الح كثيرا على مشاعر المسلمين ، ذلك ان اية اتكاسة تصيب قوة الدولة الاسلامية في مناطق الثغور كانت تذكر المسلمين بأيام عزهم ومجدهم في مواجهة الاخطار الخارجية ، ثم تجري المقارنة بما آلا اليه الحال ، فيبعث ذلك فيهم الغيرة والحمية ، واول مكان كانت تظهر فيه اصداء هذه التحولات هو بغداد بوصفها عاصمة المسلمين وحاضرتهم المنيعه ، فقد استفزت اخبار مناطق الثغور مشاعر البغداديين ووجدوا ان ما حصل في ذلك العام كان مهينا للمسلمين ولدولتهم ، فبدأت حالة من الاستنفار والتجمع في بغداد طالب فيها جمهور الناس بالجهاد واتخاذ الاجراءات المناسبة لصد الخطر البيزنطي ، وقد اعلن كثير من الناس تطوعهم للقتال وطالبوا بتوفير المستلزمات المادية التي تمكنهم من القيام بهذه الفريضة . ولما تبين ان السلطات الرسمية لا تعير الامر الجدية اللازمة ، عليه اخذ الامر بالتداعي بشكل خطير ، من ذلك ان ملامح العصية بدأت تحيق بالمكان ، ما لبثت ان تطورت الى فتنة طائفية ، انتهزها العيارون لممارسة نشاطهم ف « اظهروا الفساد ، واخذوا اموال الناس » (٦٦) .

واظهرت هذه الواقعة ضعف السلطة وهشاشة بنيتها ، وانوا غير قادرة على الضرب بقوة ، لا في الداخل ولا في الخارج ، لهذا تجد العيارين قد واصلوا نشاطهم في عام (٣٦٢هـ) على خلفية ما حصل في العام السابق ، مما اضطر بختيار (عز الدولة) للقدوم الى بغداد من اجل نسكين الاوضاع فيها والسيطرة عليها غير ان التفاقم زاد في « استولى العيارون والشطار على بغداد وكبسوا الدوير وتعرضوا للحرم » حتى اصبح هؤلاء سادة الموقف في الشوارع والطرق والمحال ، فغاب الامن وغاب القانون عليه ، هنا افادت بعض الروايات ان هذا

(٦٦) ابن الاثير ، الكامل ، ٦١٩/٨ .

التدهور اضطر للسلطات الى اللقاء النار في الجانب الغربي من بغداد ، حيث احترقت مساحات واسعة ما ذلك الكرخ ، بل ومنع الناس من القيام بايصة اعمال اطفاء للحرائق ، فتأججت النيران «فاخذت يسينا وشمالا فاحرقت اثوبا من الناس والبهائم وكان يوما عظيما لم يجر في الاسلام مثله » ثم اعطت السلطات الامان للعيارين فسكتت الاوضاع^(٦٧) . وفي رواية ثانية ان الوزير ابي الفضل الشيرازي ، ارسل الحاجب صافي لمساعدة صاحب الشرطة في التهدة ، ولما كان هذا الحاجب مبغضا لاهل الكرخ ، لذا امر بالقاء النار في سوق النحاسين لتمتد بعد ذلك الى المناطق الاخرى^(٦٨) . الا ان تأمل الاحداث والقرائن يبعث على الشك في قبول هذه الروايات ، اذ ليس من مصلحة السلطات ، وهي المسؤولة عن توفير الامن للناس والحماية لممتلكاتهم ، ان تقوم بهذا العمل ، اما العياريون فهم جهة ليست مسؤولة ، ويمكن لتصرفاتها ان تكون هي الاخرى غير مسؤولة ، مع توافر الاستعداد للقيام بسلوك غوغائي منفلت ، وهو امر يصرف الشكوك باتجاههم ، ولا سيما ان وقائع مماثلة حصلت في السنوات اللاحقة اكلت المصادر نسبتها اليهم ، فقاموا مثلا في عام (٣٦٣هـ) بالافساد الواسع في البلد ، ونهبوا الاموال^(٦٩) . وقال سبط ابن الجوزي بهذا الشأن : « وكثرت الفتن وكبت المنازل واحترق الكرخ ثانيا »^(٧٠) . وقوله (كبت المازل) لا معنى له الا اذا كان ذلك تحريفا او خطأ طباعيا والصواب هو (كبت المنازل) وهو التعبير الذي درجت المصادر على استخدامه لوصف عمل العيارين ، وعليه فان سياق الخبر يبين ان العيارين هم المعنيون بالحريق الذي اشتعل في عام (٣٦٣هـ) . وقد شهد هذا العام قتل عدد من هؤلاء وصلبهم^(٧١) . اسفر عن هندوء وسكون نسبين في بغداد .

(٦٧) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ١٧٨ .

(٦٨) الهمداني ، تكملة ، ٤٢٩/١١ .

(٦٩) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٢٧٥/١١ .

(٧٠) مرآة الزمان ، ١٨٣ .

(٧١) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٢٧٥/١١ .

في عام (٣٦٤هـ) كان ثمة صراع داخل اجهزة السلطة للدواعي مذهبية وطائفية وهو ما ادى الى ان « زادت ضراوة العيارين وعاد الفساد وخاف التجار على انفسهم واموالهم » (٧٢) . وهنا نود ان نشير الى ان التجار كانوا الهدف الرئيس للحمولات العيارين في حين اذ ذلك لم يشمل اصحاب الحرف والمهن (٧٣) . وفي غضون ذلك اشعل العيارون حريقا ثالثا في بغداد في اواسط شهر المحرم ابتداء بسوق الخشابين ثم توسع ليمتد الى سوق الجزارين واصحاب الحصر (الحصير) وهو امر نجم عنه خسائر فادحة (٧٤) . غير ان الامر لم يقف عند هذا الحد ، فآفة ظاهرة اجتماعية تبدأ بسيطة عادة ، الا ان استمرارها وتكرارها يضفي عليها ابعادا جديدة . فقد شهدت هذه السنة زيادة امر العيارين « حتى ركبوا الدواب وتلقبوا بالثقود وغلّبوا على الامور واخذوا الخفائر عن الاسواق والدروب » (٧٥) . وهو ما يعني حيازتهم على اموال عريضة تكفيهم لتجهيز انفسهم بهذه الطريقة ، وانهم باتوا منظمين ، فوجود قادة بينهم يعني انهم كانوا على مراتب ، وان تنظيمهم هذا كان هرميا يمكنهم من اصدار الاوامر وتنفيذها وبما يزيد في فاعلية نشاطهم ، وعكس ذلك من ناحية اخرى الضعف الكبير الذي اصاب السلطات الامنية حتى غابت عن الاسواق ، فتولى العيارون حمايتها مقابل مقادير من الاموال تجتبي منها .

وقد ذكر التوحيدي القادة الذين افرزتهم هذه الاحداث ومنهم : ابن كبرويه وابو الدود وابو الذباب واسود الزيند وابو الارضة وابو النوايح .

(٧٢) ابن مسكويه ، تجارب الامم ، ٣٥٥/٦ .

(٧٣) التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، ١٠٨/٢ .

(٧٤) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٧٥/٧ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٢٧٩/١١ ؛ الذهبي ، تاريخ الاسلام ، حوادث الاعوام (٣٥١-٣٨٠هـ) ٢٧٥ ؛ سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ١٨٧ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، ١٠٧/٤ .

(٧٥) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٧٥/٧ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٢٧٩/١١ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، ١٠٧/٤ .

وكان هؤلاء يقودون الغارات واعمال السلب والنهب واشعال الحرائق ، حتى
تعذر احيانا وصول الماء الى فواحي من بغداد (٧٦) . واوردت المصادر قصة احد
هؤلاء القادة (كذا) وهو اسود الزبد ، الذي كان عبدا اوى الى قنطرة الزبد
من قناطر بغداد ، عاش عريانا لا يكاد يستر عورته الا خرقة برئة من قماش ، كان
يجمع النوى ويستطعم من قصد المكان للعب واللهو ، وبقي على ذلك سنوات
لا يؤبه له ، لكن ما شهدته تلك السنة من احداث واسعة النطاق من سلب ونهب
وهرج ومرج ، فبصر هذا العبد ووجد من هو اضعف منه قد اخذ سيفا وتقوى
به على السرقة ، فطلب هو ايضا سيفا واشترك في السلب والنهب ، حتى ظهر
منه ما لم يكن بحسبان احد ، واصبح صاحب مال كثير ، ثم وجد نفسه مقدما
في اصحابه ف « صَبَّحَ وجهه وعَذَّبَ لفظه وحَسَّنَ جسمه » هنا جعله
اصحابه قائدا عليهم واطاعوه وفرق فيهم الاموال ليصبح بعد ذلك رئيسا
فيهم (٧٧) . وبلغ من سعة حاله ان اشترى جارية بالف دينار لكنها تمنعت منه
واظهرت كراهته ، فاعتقها ومنحها الف دينارا ايضا مظهرا فتوته ووسماحته (٧٨) .
ان الاضطرابات الواسعة التي وقعت عام (٣٦٤هـ) اضطرت الى استدعاء
احد القادة (ابو تغلب) الى بغداد لضبط الامن فيها ، فقتل جماعة من العيارين
والشطار (٧٩) . وربما تسبب ذلك في تفريق شأفهم ، حتى ان اسود الزبد نفسه
رحل الى الشام ومات فيها (٨٠) . وهكذا انتهت هذه المرحلة من نشاط العيارين

(٧٦) الامتاع والمؤانسة ، ١٦٠/٣ .

(٧٧) نفسه .

(٧٨) الهمداني ، تكملة ، ٤٣٥/١١ ؛ ابن الجوزي ، المنتظم ، ٧٥/٧ ؛ ابن كثير ،

البداية والنهاية ، ٢٧٩/١١ ؛ الذهبي ، تاريخ الاسلام ، حوادث الاعوام

(٣٥١-٣٨٠هـ) ٢٥٧ ؛ سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ١٨٧ ؛ ابن

تفري بردي ، النجوم الزاهرة ، ١٠٨/٤ .

(٧٩) الهمداني ، تكملة ، ٤٣٥/١١ .

(٨٠) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٧٥/٧ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٢٧٩/١١ ؛

ابن تفري بردي ، النجوم الزاهرة ، ١٠٨/٤ .

في بغداد لتستقر الاوضاع فيها قرابة خمس عشرة سنة ، التي ربما لم تخل من
انشطة صغيرة متفرقة لكنها لم تبلغ مستوى السنوات السابقة في
الفاعلية والتأثير .

ب - عقد الشمانينيات من القرن الرابع للهجرة :

في عام (٣٨٠هـ) اشتدت الفتنة في بغداد بين اهل باب البصرة واهل الكرخ
وامتدت هذه الفتنة الى العيارين انفسهم الذين كانت سطوتهم قد امتدت الى
جانبى بغداد ، وصار لكل فريق منهم (امير) وفي كل محلة (متقدم) منهم
فزاد اذاهم على الناس ، لقد افتن العيارون بينهم حتى احرق بعضهم محال
بعض (٨١) . ولم تجسر السلطات على الدخول بينهم (٨٢) . ثم جرى تعيين ابي
محمد بن مكرم الحاجب على السلطة ، واتسمت سياسته بالشدّة الكبيرة تجاه
هذه الفتنة ، فهرب من هرب وقبض على كثيرين منهم ، فاستقامت الامور ، ثم
استغفى بعدها من منصبه (٨٣) .

في اوائل عام (٣٨١هـ) غادر بهاء الدولة بغداد ، مخلفا وراءه نوعا من
انفراغ الامني ف (كثرت فتن العيارين) حتى تحاربوا بينهم كل يتعصب لمحلته
ودربه ، فأعيا ذلك السلطات القائمة ، واستمرت عمليات السلب والنهب
وتعاقب على منصب (صاحب المعونة) عديدون عجزوا عن القيام بعمل حقيقي
لإحد من اعمال العيارين (٨٤) . الا ان عودة بهاء الدولة الى بغداد غير
مجري الامور اذ جرى تتبع هؤلاء وقتلهم ، فسكنت الاحوال مرة اخرى
وكان في جملة من قبض عليهم من العيارين قائد لهم يدعى (ابو جوامرد) كانت

(٨١) ابن الجوزي ، المنتظم ، ١٥٣/٧ ؛ الذهبي ، تاريخ الاسلام ، حوادث الاعوام
٣٥١-٣٨٠هـ (٤٨٧) .

(٨٢) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ٢٣٧ .

(٨٣) ابو شجاع ، ذيل تجارب الامم ، ١٨١ .

(٨٤) نفسه ، ١٨٧ .

السلطات تستعين به لحراسة الاسواق في ايام (صمصام الدولة) فاطلقه بهاء الدولة ليستمر في عمله هذا (٨٥).

وفي عام (٣٨٤هـ) تفاقم نشاط العيارين وقادهم زعيم يدعى عزيز البابصري من اهل باب البصرة ، التف حوله عدد كبير من هؤلاء الاتباع ومن اهل الفساد ومما ميز فعاليتهم في هذه السنة اشعالهم النيران في المحال والدروب ، بل انهم نجحوا في قمع رجال الشرطة لقتلهم ، كما انهم قاموا مرة اخرى بفرض الضرائب على الاسواق وجباية وارداتها ، ومدوا نشاطهم هذا ليشمل السفن في دجلة فارضين على اصحابها الضرائب ، ثم اشتدت الحملة عليهم ، فهربوا وتفرقوا (٨٦) ويعتقد ابن كثير ان القصص التي قيلت في احمد الذهب وما شاع عنه من حيل كان المعني بها البابصري او احد اتباعه (٨٧) . ودون سبب حقيقي ظاهر خفت نشاط العيارين مرة اخرى خمس سنوات ، ليظهر من جديد في عام (٣٨٩هـ) .

ج - عقد التسعينيات من القرن الرابع للهجرة :

بدأت الموجة الثالثة من أنشطة العيارين في عام (٣٨٩هـ) اذ تمت الاستعانة بهم في تصفيات داخل جهاز الحكم (٨٨) . مما يشير الى تفاقم وجودهم من جديد ، وفي عام (٣٩٠هـ) بات خطرهم كبيرا ، اذ لم يكتفوا بكبس يسوت الناس ليلا ، بل فعلوا ذلك (فهارا جهارا) فأخذوا الاموال وقتلوا الناس وصارت شوكتهم قوية ، لينضم اليهم علويون وعباسيون . ثم عين (بهاء الدولة) عميد الجيوش للتدبير امر العراق والحد من نشاط العيارين ، فطاردهم

(٨٥) السابق ، ١٩٩ .

(٨٦) ابن الجوزي ، المنتظم ، ١٧٤/٧ ؛ ابن العماد ، شذرات الذهب ، ١٠٦/٣ .

(٨٧) البداية والنهاية ، ٣١٢/١١ - ٣١٣ .

(٨٨) الصابي ، تاريخ هلال ، ٦-٥/٨ .

وقبض على جماعات منهم ، واعمل فيها القتل والتفريق ، لهذا سكن الامر بعض الشيء^(٨٩) . بعدها تجددت الاضطرابات مرة اخرى في العام اللاحق^(٩٠) .

وفي عام (٣٩٢هـ) كان الامر فادحا ، ففي شهر رمضان زاد نشاط العيارين من العلويين ، فواصلوا (العمليات) واخذوا اموال الناس^(٩١) . وكان الامر يزداد سوءا يوما بعد يوم ، حتى انهم نجحوا في كبس دار احد المسؤولين ، وهو الناظر في ديوان المواريث وبعض الشؤون المالية ، لكن هذا لم يكن موجودا في بيته ، كما انهم قتلوا بعض المسؤولين والوجوه^(٩٢) . وامام هذه المخاطر الكبيرة اضطر اعيان بغداد للهرب من مدينتهم الى البطيحة - احوار - والكوفة وغيرهما للخلاص بانفسهم واموالهم ، فاعيد عميد الجيوش مرة اخرى الى بغداد ، وازاء ذلك هرب الكثير من العيارين والسطار ، فجد في طلبهم ولاسيما العباسيين والعلويين منهم ، وكان يقرن العباسي بالعلوي ثم يفرقهما في النهر بمشهد من الناس ، ونجحت هذه السياسة المفرطة في القسوة في تحقيق نوع من الهدوء في بغداد^(٩٣) . وما ذكره ابن الاثير بشأن احداث تتعلق بعام (٣٩٣هـ)^(٩٤) . نعتقد انه يعود الى العام السابق لتشابه الاحداث بين ما ذكرته المصادر بشأن عام (٣٩٢هـ) وما ذكره هو بشأن عام (٣٩٣هـ) وهو العام انذي لم تشر المصادر الى اية احداث قد وقعت فيه ، وفي الوقت نفسه لم يشر ابن الاثير من جانبه الى ما وقع في عام (٣٩٢هـ) .

(٨٩) الذهبي ، المعبر ، ١٧٨/٢ .

(٩٠) الصابي ، تاريخ هلال ، ٧٦-٧٥/٨ .

(٩١) نفسه ، ١٠٥/٨ ؛ ابن الجوزي ، المنتظم ، ٢١٩/٧ .

(٩٢) الصابي ، تاريخ هلال ، ١١٥/٨ .

(٩٣) نفسه ، ١٠٧/٨ ؛ ابن الجوزي ، المنتظم ، ٢٢٠/٧ ؛ سبط ابن الجوزي ،

مرآة الزمان ، ٢٦٥ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٣٣٠/١١ .

(٩٤) الكامل ، ١٧٨/٩ .

بعد ذلك لم تذكر المصادر شيئاً من فعاليات العيارين حتى عام (٣٨٠هـ) الذي تجدد فيه نشاطهم ، فطاردتهم الشرطة ، وشردتهم لتهدأ الاحوال مرة اخرى (٩٥) مدة عشر سنوات ، تجددت بعدها فعاليات العيارين في عام (٤٠٨هـ) وفيها اسرفوا في تتبع اموال الناس والسطو عليها (٩٦).

د - احداث الاعوام (١٥-٤٢٨هـ) :

وهي اطول مرحلة اتصل فيها نشاط العيارين ، ومثلت في الوقت نفسه ذروة نشاطهم ، بدأت فيها الاضطرابات في شهر رجب من عام (٤١٥هـ) وتواصلت حتى نهاية عام (٤١٦هـ) . بدأت الاحداث على شكل فتنة بين العيارين والعامّة من جهة والجند الاتراك من جهة اخرى ، قام فيها الجند باحراق محلة طاق الحراي انتقاماً من اهلها ، وفي غضون هذه الاحداث احرق العيارون دار الشريف المرتضى ونهب ما تبقى منها ، ومما ميز عملياتهم ايضا نهبهم الدور في وضح النهار ، اما عملياتهم الليلية فجرت تحت اضواء المشاعل ، دون اي تكتم ، متحدّين الشرطة ، فكانوا يدخلون على الرجل من اصحاب الاموال مطالبين اياه باستخراج ما عنده من اموال وذخائر مستخدمين الضرب في ذلك . فيستغيث الرجل ولكن لا مغيث ، كما افهم مارسوا القتل دون رادع ولا وازع ثم اشتد عداؤهم للجند الاتراك ، ولم يكن لاصحاب الشرطة من بد الا ترك البلد ، فاضطر الناس الى وضع الابواب على الدروب وكانت تغلق ليلاً ، لا يجوز دون اقتحام العيارين لها ، الا ان ذلك لم يغن شيئاً (٩٧) . ويبدو ان وفاسة (شرف الدولة) في هذه السنة كانت فرصة طيبة لتأجيج الفوضى والاضطراب

-
- (٩٥) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٢٣٧/٧ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٣٣٨/١١ .
(٩٦) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٢٨٧/٧ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٦/١٢ .
(٩٧) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٢٢/٨ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ١٩/١٢ ؛
انظر ايضا : ابن الاثير ، الكامل ، ٣٤٩/٩ ؛ سبط ابن الجوزي ، مسرأة الزمان ، ٢٢٨ ؛ الذهبي ، العبر ، ٢٣٠/٢ ؛ ابن العماد ، شذرات ، ٢٠٤/٣ .

بوجه السلطات^(٩٨) . وهو ما رافقه ايضا الصراع داخل اجهزة السلطة نفسها حول المناصب والمصالح .

وفي مطلع عام (٤١٧هـ) وصلت بغداد فرقة من الجند (الاصفهلارية) لحفظ الامن فيها وقمع نشاط العيارين ، فكتبوا الكتب اليهم بالانصراف عن البلد ، غير ان الاستهانة بلغت بالعيارين مبلغا كبيرا ، اذ خرجوا باقتسامهم الى معسكر هؤلاء الجند يصيحون عليهم بالسب والشتيم ، ثم وقع القتال بينهم حتى لبس الجند عدة الحرب وقرعوا الطبول ، وتطور الامر الى ان هاجم الجند محلة الكرخ ، اكبر اسواق بغداد التجارية ، و (وقعت النار) فاحترقت اسواق ومحال كثيرة ، ورافقتها اعمال نهب واساب واسعة النطاق استمرت يومين ، والابد من ملاحظة ان اعمال النهب هذه مارسها الجند والعامّة والعيارون على حد سواء . وهو ما دفع الشريف المرتضى بالتقدم لمقابلة الخليفة ليطلعه على تفاصيل ما حدث ، مستجيبرا به وطالبا فرض الامن في البلاد ، فخلع عليه الخليفة ، ثم شدد الاصفهلارية قبضتهم لضبط الاوضاع ، بعدها فرضت على الناس مصادرات واسعة^(٩٩) اعقبها فرصة للهدوء النسبي حتى عام (٤٢٠هـ) لتنبعث أنشطة العيارين مرة أخرى^(١٠٠).

في العام اللاحق تفاقم الامر كثيرا ، ففي مطلع شهر صفر منته كس خمسون عيارا دار احد الاشخاص في محلة نهر الدجاج ، فقتلوه وقتلوا من كان معه ، ثم احرقوا الدار ، دون ان يجرؤ احد من الجيران على فعل شيء خوفا من اعمال الانتقام ، وكان هذا في الجانب الغربي ، اما في الجانب الشرقي من المدينة فقد استشرى فيه نشاط احد قادة العيارين يدعى (البرجمي) السذي تمكن من بلوغ بعض مخازن الامتعة والمؤن ، فنهب شيئا كثيرا منها ، وقد

(٩٨) ابن العماد ، شذرات ، ٢٠٤/٣ ؛ ابو الفدا ، المختصر ، ٥٤/٤ .
(٩٩) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٢٤/٨ - ٢٥ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٢٠/١٢ .
(١٠٠) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٤٠/٨ ؛ ابن الاثير ، الكامل ، ٣٩٣/٩ .

لقي الناس منه اذى كبيرا^(١٠١) . ثم توسع نشاط البرجمي في شهر شوال
فقتل مع اتباعه درب عليا ودرب الربيع وفتحوا ما وجدوه من مخازن وخانات
سالبين ما قدروا على حمله ، كما كبسوا عددا من الدور واستولوا
على ما فيها^(١٠٢) .

وفي عام (٤٢٢هـ) تفاقم الامر كثيرا مرة اخرى ، فقد كانت الفرصة
للعيارين طيبة باشتعال نار الفتنة في شهر ربيع الاول ، فدخلوا البلد منتشرين
في اسواقها ودروبها ، ومارسوا ما يحلو لهم من أنشطة وفعاليات ، فكثرت
(العملات) ليلا ونهارا ، ولما تجددت الفتنة في شهر شوال من العام نفسه
تجدد نشاط العيارين ايضا^(١٠٣) . فثار اهل الكرخ بهم بعد ان سرقوا من
اصحاب الاكسية امتعة كثيرة ، ثم هربوا ، ورابط التجار في دكاكينهم ليلا
ونهارا ، كما قاموا بمكاتبة (حاجب الحجاب) بان يتخذ ما يلزم لحماية الامن
فاعيد ابو محمد النسوي الى منصب صاحب الشرطة ، اذ شددت الشرطة من
اجراءاتها فقتلوا احد العيارين ونهبوا الدار التي استتر بها ، وبعد هدوء نسبي
جدد العيارون نشاطهم ، حتى اضطر صاحب الشرطة الى الهرب ، فعادت الفتنة
الى بغداد^(١٠٤) . ثم تجرأ العيارون على دار السلطنة فنقبوها واخذوا
منها قماشاً^(١٠٥) .

وفي العام اللاحق ، وفي مطلع صفر منه ، ثار تجار الكرخ بالعيارين مرة
اخرى ، فهربوا وطوردوا وكبست دورهم واخذت اسلحتهم ، وكتب التجار الى
السلطات طالبين العون ، غير ان العيارين لم يلبثوا سوى أيام قليلة ثم عادوا
لممارسة نشاطهم ، فكبسوا دار احد الوعاظ ، ليأخذوا ماله وما اودعه الناس

(١٠١) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٤٧/٨ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٢٨/١٢ .

(١٠٢) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٥٠/٨ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٣١/١٢ .

(١٠٣) ابن الاثير ، الكامل ، ٤١٨/٩ .

(١٠٤) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٥٤/٨ .

(١٠٥) الذهبي ، العبر ، ٢٤٥/٢ .

عنده من مال ، وعادوا الى كبس دور الناس حتى أصبح ذلك ساوكم الرئيس واختلط بهم في هذه الممارسة عدد من الاثراك وحواشيهم^(١٠٦) . وقاد زعيمهم البرجمي عملية سطو كبيرة على احد الخانات ببغداد ، فنهب وقتل . كما فرض الضرائب على السفن الصاعدة والمنحدرة في دجلة ، وما استجد في عمله ، انه لم يكتف بنهب الدور ، بل كان يختم ذلك باحراق الدور التي نهبها . كل ذلك كان يجري والسلطات عاجزة ترقب الاوضاع وحسب^(١٠٧) . ثم اعيد ابن النسوي الى الشرطة في بغداد ، فاجتهد في دروع العيارين وقمع نشاطهم^(١٠٨) .

وفي عام (٤٢٤هـ) بلغ نشاط العيارين درجة خطيرة جدا من السلب والنهب وتحدي السلطات ، ولما تجرأ احد قادة الجند على اعتقال اربعة من العيارين قام (عقيدهم) باخذ اربعة من جند ذلك القائد ، ثم تقدم الى داره لمفاوضته في الامر ، الا ان هذا لم يجرؤ على الخروج من داره ، بل كلم العيار من داخلها اذ اتفق الطرفان على اطلاق ما احتجز من اتباع^(١٠٩) . وفي اواخر شهر صفر كبس البرجمي درب ابي الربيع ووصل الى مخازن فيها اموال كثيرة جدا . وشاع بين الناس ان جماعة من الجند الاصنفهاربة يتعاونون معه ، وهو أمر افزع الناس وايقنوا بتلف اموالهم فنقلوها الى دار الخليفة للامان الذي (تنعم) به ، ولاسيما بعد ان زاد عدد الجند الذين يحرسونها ، كما قام التجار بالمراقبة في اسواقهم ليلا ونهارا . وفي هذه الاجواء قتل صاحب الشرطة غيلة . فكان لا بد لهذا الحدث ان يترك اثاره الواضحة في مزيج من التدهور في الاوضاع . فقد زادت العملات ، وكبست دار احد التجار التي اخذ منها عشرة الاف دينار . وبلغ الرعب بالناس انهم لم يكونوا يجرؤون على ذكر اسم البرجمي ، بل يذكر بوصفه القائد ابي علي ، احتراماً وتعظيماً لشأنه . وامام

(١٠٦) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٦٢/٨ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٣٤/١٢ .

(١٠٧) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٦٦/٨ .

(١٠٨) نفسه ، ٦٦-٦٧/٨ .

(١٠٩) ابن الاثير ، الكامل ، ٤٣٢/٩ .

هذه الاوضاع قرر قادة الاصفهلاوية الخروج بقوتهم العسكرية الى حيث
يعسكر البرجمي واصحابه ، وكان المكان عبارة عن اجمة كبيرة من ماء وقصب
امتدت خمسة فراسخ (= ٣٠ كغم) وفي وسطها تل اتخذه قائدهم معقلا ومنزلا
له ، فحوصر المكان الا ان البرجمي خرج اليهم (كذا) وخاطبهم بقوله : من
العجب خروجكم الي ، وانا عندكم في كل ليلة ، فان شئتم ان ترجعوا وانسأ
اتيكم ، وان شئتم الدخول الي فافعلوا ، غير ان جماعة من الاصفهلاوية راسلوه
سرا وشندوا من امره ، فعاد الجند دون فعل شيء (١١٠) .

وفي جمادى الاولى من العام نفسه (٤٢٤هـ) زادت عمليات العيارين
وكبساتهم للدور مرة اخرى ، وعمت القوضى مناطق واسعة من بغداد ، فاحترقت
الاسواق ونهب درب عون واخذت ابوابه ، ونهب درب القراطيس ايضا
والفروع التي تؤدي اليه (١١١) . وكان الامر يزداد تفاقمًا في كل يوم ، ولم تنفع
ايه اجراءات لردع العيارين ، بل ان صاحب الشرطة اضطر نفسه الى الاختفاء .
وبلغ الامر حدا خطيرا في اواخر شهر شوال ، مما حدا العامة على الثورة في
جامع الرصافة ومنعوا الخطبة ورجعوا الخطيب في يوم الجمعة ، وقالوا : اما
ان تخطب للبرجمي ، والا فلا خطبة لخليفة او لملك ، عندها اضطرت السلطات
الى تشديد الاجراءات وعين ابو الفنائم بن علي على المعوفة ، فقتل جماعة من
العيارين ، فهذأت الاحوال نسبيا (١١٢) . لقد بلغ من سخرة الاوضاع ان احد
(وجوه القادة) الاتراك اراد ان يختن ابنه فلم يقدر على ذلك حتى اهملدى
للبرجمي هدايا قيمة ، طالبا منه الذمة والحماية على داره في اثناء الحفل ، كسل
هذا التدهور في الامن وبغداد فيها عشرون الفا من العسكر والجند (١١٣) .

(١١٠) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٧٢/٨ ؛ سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان : ٢٦٣

(١١١) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٧٢/٨ .

(١١٢) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٧٥/٨ .

(١١٣) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ٢٦٣ .

ولم يكن عام (٤٢٥هـ) اقل مأساوية من الذي قبله ، فقد وقعت الفتنة ببغداد التي كان من طرائفها انتقال عدواها الى العيارين اقسهم ، فتحزب كل فريق منهم الى طائفته ومذهبه^(١١٤) . اذ كمل عيارو الكرخ مجانيق مذهبة استصحبوها معهم في زيارة المشهد الحائري في منتصف شعبان ، فقام اثنان من وجوه العيارين ، كانا قد تابا وعملا في دار الخلافة ، بصنع مجانيق مماثلة صحبوها معهم برفقة عدد من اتباعهم السابقين من العيارين الى قبر مصعب بن الزبير في الاول من رمضان^(١١٥) . وكل ذلك كان من الامور التي ابتلعت في حينه ، وكل كان يريد كيد الطرف الاخر ، فعاد العيارون الى الانتشار ومواصلة كبساتهم بالليل والنهار ، باسطين سطوتهم على كل شيء ، من ذلك ان البرجمي اتفق مع عامل المآصر الاعلى بقطيعة الرقيق ، بان يعطيه هذا في كل شهر عشرة دنائير من وارد المآصر وان يسمح بمرور سميرتين - وهي من سفن النقل - بغير اعتراض ، مقابل تعهد البرجمي بتوفير الحماية لهذه المآصر . ثم عاث هذا فسادا في الجانب الشرقي ، ودخل خاناً يدعى بخان القوارير ، ونهب منه شيئا كثيرا ، ثم حاول بسط قهوضه على الجانب الغربي ايضا ، الا انه لم يفلح في ذلك كما يبدو . بسبب قيام الناس بحراسة محالهم ودروبهم^(١١٦) . في حين نجح في كبس دار مجاورة لدار الوزير^(١١٧) .

وبلغت الاستهانة حدا ان طلب البرجمي ان يتولى هو منصب صاحب المعونة وحفظ الامن ، فاجيب الى ذلك ف « وجدت (أي حصلت) فضائح لم يدون مثلها » ثم ادخل العيارون ايديهم في « اعمال السلطان وجبوا البلد » كما « عملوا لهم اعلاما مذهبة وتسموا بالقواد وغابوا ببغداد من الجانبين ، وبذل (معتمد الدولة) للبرجمي مالا كثيرا »^(١١٨) . وعند هذا الحد كان العيارون

-
- (١١٤) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٣٦/١٢ .
 (١١٥) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٧٨/٨ .
 (١١٦) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٧٧-٧٦/٨ .
 (١١٧) ابن الاثير ، الكامل ، ٤٣٨/٩ .
 (١١٨) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ٣٦٤ .

قد ملكوا الأمور فعلا . واصبحوا هم السادة والحكام ولم يكن امامهم سوى اعلان سقوط السلطة البويهية واعلان حكومة اخرى غيرها و (تحرير) الخلافة من تغلب هؤلاء . الا ان شيئا من ذلك لم يحصل ، لان هؤلاء لم يكونوا يمثلون اية مقاومة للتغلب البويهي ، وليس لهم ادنى تصور سياسي عن الدولة والسلطة والحكم ، وجل ما يعنيه ان تكون السلطة في اضعف احوالها ، فذلك ما يمثل المناخ الامثل لممارسة نشاطاتهم في السطو والسلب والنهب ، وهذا يفسر تصديهم في بعض الاحيان لرجال الشرطة والسلطة ، الان هؤلاء خصومهم الحقيقيون في انشطتهم ، وقوة هؤلاء تعني الحد من نشاطاتهم في السرقة اللصوصية في حين ان ضعف اجهزة الشرطة واستهدافها يتيح لهم حرية في فعاليتهم وانشطتهم ، ان العيارين لم يفكروا قط في تغيير شيء من معالم السلطة السياسية ، لانهم لا يدركون من ذلك شيئا لبساطة عقولهم ومحدودية ثقافتهم وجهلهم في آليات بناء الافكار وتوجيهها الوجهة الصحيحة غير السلب والنهب .

اما نهاية البرجمي هذا ، فكانت قاسية ، اذ قبض عليه ثم جرى تغريقه في روايتين مختلفتين ، نسبت الاولى لقرواش القيام بهذا العمل ، اذ جاءه البرجمي ملتمسا منه اطلاق احد الاشخاص الذين قبض عليهم ، لمودة كانت بينهما ، غير أن قرواشا لم يعر ذلك ادنى رعاية ، بل افه قبض على البرجمي الذي اغراه بالمال الكثير ، فلم يغف عنه ذلك شيئا ، ففرقه (١١٩) . وفي رواية اخرى ان (معتمد الدولة) نجح في القبض عليه في منتصف رمضان من عام (٤٢٥هـ) ففرقه في النهر رافضا الرشوة التي عرضها عليه ان هو اطلعه (١٢٠) . بعد ذلك جرت محاولات لاستصلاح شأن العيارين بالتوبة والعمل في دار الخلافة او ان يتركوا البالد ، ومنحوا لذلك مهلة امدها ثلاثة ايام ، فخرج معظمهم مسن

(١١٩) ابن الاثير ، الكامل ، ٤٣٨/٩ .

(١٢٠) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٧٩/٨ ؛ سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ٣٦٤ .

بغداد ، لكنهم لم يلبثوا الا يسيرا ثم عادوا من جديد ، فكثر الفساد ايضا ، حتى إن صاحب الشرطة اضطر للاستغناء من منصبه خوفا على نفسه من بطشهم ولعجزه عن فعل شيء ازاھم (١٢١) .

وفي عام (٤٢٦هـ) تجددت الفوضى في بغداد ، وواصل العيارون عملاتهم ليلا ونهارا « ولا مانع لهم لان الجند يحمونهم على السلطان ونوابه والسلطان عاجز عن قهرهم » (١٢٢) . واستشرى امرهم ف (فتكوا وقتلوا) فقتل صاحب الشرطة منهم رجلا ، فقتلوا اثنين ، ثم احتشدوا لمقاتلة صاحب الشرطة نفسه واستعد هو لقتالهم ، عندها لجأ العيارون الى الاحتباء بدور الجند الاتسراك يقيمون فيها فهارا ويخرجون منها ليلا لممارسة نشاطاتهم . ثم كتبوا رقاعا والقوها في الطرقات يطلبون فيها اقضاء ابي الغنائم عن منصبه كصاحب شرطة مقابل حفظهم البلد ، فعم الفساد ومنع السقاؤون من حمل الماء الى بعض المحال واصيبت السلطات بخذلان كبير فسيطر العيارون على بغداد (١٢٣) . و « ماكوا انجابين ولم يبق للخليفة ولا لجلال الدولة حكم » (١٢٤) . وهنا ظهر منهم كل سوء في الخلق ف « كاشفو بالافطار في رمضان وشرب الخمر وارتكاب الفروج » كما اشعلوا الحرائق في الاسواق والمحلات مع اعمال سلب ونهب متواصلة (١٢٥) . وكان السلطات اسلمت الامر والقيادة لهؤلاء فعليا يعيشون في بغداد فسادا دون وازع او رادع . ليكون ذلك الفراغ السياسي والامنّي الثاني الذي ظهر في بغداد ولم يتمكن احد من انتزاع المبادرة واعلان سلطة سياسية حقيقية تمسك الامور بقوة وتنقذ البلاد من الفساد المستشري ، ويعود ذلك ببساطة الى انه لم تكن هناك اية قوة حقيقية تتولى هذه المسؤولية اخاو

(١٢١) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٧٩/٨ .

(١٢٢) ابن الاثير ، الكامل ، ٤٤٠/٩ .

(١٢٣) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٨٢/٨ .

(١٢٤) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ٣٦٩ .

(١٢٥) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٨٣/٨ ؛ سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ٣٦٤

بغداد من اية جهة سياسية قادرة على استغلال مثل هذه الفرصة . ولم يكن سبات الخليفة قد اتقضى اجله بعد ، فكان اضعف من ان ينفخ الروح مرة اخرى في مؤسسة الخلافة وكان العجز واضحا واشهر من ان يشار اليه .

وفي الحرم من عام (٤٢٧هـ) كبس العيارون دار احد القادة الاتسراك (بلور بك التركي) في محلة باب خراسان واخذوا ما فيها ، بعدها بثلاثة اشهر هاجموا دار صاحب الشرطة (ابن النسوي) واحرقوها ، وكانوا قرابة المئتين رجل ، ثم فتحوا احد الخانات ونهبوها على مسمع ومرآى من الناس ، ولا احد يجرؤ على تحريك ساكن (١٢٦) . وفي جمادى الآخرة من العام اللاحق هاجم العيارون احد السجون بالجانب الشرقي ، واخذوا منه رجالا معينين ثم قتلوا سبعة عشر من رجال الشرطة (١٢٧) . كما تهادوا في اعمالهم التي استهدفت بسطاء الناس ايضا مثل السقائين ، اذ سلبوهم بغالهم ، واخذوا من القصارين ثيابهم (١٢٨) .

هـ - المرحلة الاخيرة من نشاط العيارين :

يبدو ان الاجواء ببغداد تمتعت ببعض الاستقرار اكثر من عشر سنوات اذ خفت نشاط هؤلاء بشكل مفاجيء وهم في ذروة فعاليتهم وسطوتهم وتقوؤهم ، وليس في المصادر ما يفسر سبب هذا الهدوء ليظهر من جديد في عام (٤٤١هـ) بشكل لافت للنظر من جديد . فاشتدت شوكتهم في الجانب الغربي من بغداد ، حتى اضطر كثير من الناس الى ترك مساكنهم والانتقال الى القسم الشمالي من الجانب الغربي (منطقة الحرم) فاشتروا الخرابات وعمروها (١٢٩) . ونجح العيارون في عام (٤٤٣هـ) في كبس صاحب الشرطة ابي محمد بن التسوي

(١٢٦) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٨/٨٨ ؛ الذهبي ، العبر ، ٢/٢٥٥ .

(١٢٧) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٨/٩١ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ١٢/٤٠ .

(١٢٨) ابن الجوزي ، المنتظم ، ٨/٩١ .

(١٢٩) نفسه ، ٨/١٤٢ .

نفسه واصابوه بجروح عديدة^(١٣٠) . وفي العام اللاحق اشتدت الفتنة في بغداد ، فظهر العيارون مجددا ، فنهبوا الاسواق واخذوا الاموال ، وكان على رأسهم زعيمان هما الطقطقي والزبيقي^(١٣١) .

تراجعت نشاطاتهم بعد ذلك الى حد كبير ، مع ان السلطة كانت قد بلغت ادنى ضعف لها حيث سقطت في عام (٤٤٧هـ) بمجيء السلاجقة وسيطرتهم على بغداد ، وينبدو ان نشاط العيارين تراجع من نشاطات كبيرة لافتة للنظر الى نشاطات صغيرة يقوم بها الافراد بصفاتهم الفردية معتمدين الحيلة والدهاء والمكر ، بدلا من القوة الكبيرة المكونة من رجال كثيرين ، وذلك ما يمكن استنتاجه من اسم الزبيقي نفسه الذي يوحي بالعجز عن الامساك به ، وهو أمر دل على خفة في الحركة وسرعة في النشاط ، وهذا من سمات النشاط الفردي لا الجمعي ، عليه فان اختفاء اخبار العيارين في هذه المرحلة لا يعني انعدامها كليا بل تحول الى أنشطة فردية صغيرة .

النتائج وتحليل المعطيات:

لم تذهب اراء الباحثين في تاريخ حركة العيارين والشطار ابعد من القراءة الظاهرية لوقائع تاريخها ، فوصفت بانها ثورة شعبية رمت الى التصدي البويهيين والتصدي لاصحاب الاموال ، غير ان تحليل معطيات تاريخ هذه الحركة والحشيات التي نشأت في ظلها تشير الى اتجاهات بعيدة عما ذهب اليه هؤلاء الباحثون .

فقد نشأت هذه الحركة منذ اواسط القرن الثاني للهجرة واستمرت عقودا طويلة من الزمن بوصفها رد فعل طبيعي على الاوضاع الاقتصادية السيئة وتفشي الفقر في طبقة العامة واتساع الهوة بين الفقراء والاغنياء ، حتى لم يبق نمة امل امام المعدمين بامكانية تحسين اوضاعهم المعيشية ، فعانى هؤلاء حالة اجباط

(١٣٠) نفسه ، ١٥١/٨ .

(١٣١) ابن الاثير ، الكامل ، ٥٩١/٩ .

شديد وعجز كبير ، وكان لابد ان تتولد عنه معطيات خطيرة من القوة والعنف والسعي للحصول على الاموال بغض النظر عن الطريقة والوسيلة . لهذا تجدهم قد وضعوا نصب اعينهم ثروات الاغنياء ولاسيما التجار منهم . ان هذه الحثيات التي وقعت وراء نشوء هذه الحركة استمرت طوال وجودها ، فلم تشهد الاوضاع الاقتصادية اي تحسن يسر اوضاع هؤلاء ، فكان لابد للحركة من ان تستمر وتشتد كلما ازدادات الاوضاع سوءا .

عليه ، ومن الناحية البدئية ، فانه لم تكن هناك اية حثيات سياسية وقعت وراء النشأة الاولى لهذه الحركة ، اذ لم يكن في الاوضاع السياسية ما يدفع هؤلاء للتمرد عايتها ، بيد ان ظهور الصراع بين الامين والمأمون ثم بين المستعين والقادة الاثراك ، خلق مناخا سياسيا عاما في بغداد كان جديدا في معالمة . فقد كان الخليفة الشرعي في خطر ، وبرز الخليفة في كلتا الحالتين مدافعا عن حقه فقادة الجيش والعامه ، التي استجابت للدواعي الخليفة في الدفاع عن حقه هذا ، وهكذا انخرط العيارون في الصراع مناصرين لخليفتهم ولمدينتهم التي كان الخطر محدقا بها .

اما بشأن الخلافة التي نحن بصددھا والمتعلقة بموقف العيارين ازاء السلطة البويهية وطبيعة العلاقة المترتبة بينهما ، فيحسن بنا ان نأخذ المعالمة الاتية بنظر الاعتبار :

● ان مفهوم (المقاومة) الشعبية المسلحة ، هو من المفاهيم الحديثة تباورت في ضوء حركة الاستعمار التي اجتاحت العالم بعد حركة الاستكشافات الجغرافية ، ومن ثم فان هذا المفهوم كان غائبا عن الساحة السياسية والفكرية ، وبما ان المفاهيم هي التي ترسم حدود حركة الانسان واتجاهاتها ، لذا غياب مفهوم ما عن الساحة الفكرية يعني استحالة تفسير اي سلوك او ظاهرة سياسية من ضوئه ، ولاسيما مع وجود مفاهيم اخرى كان لها دورها السياسي والفكري في حينه .

● وفي هذا الاطار فان مما يجب ان يوضع في الحسبان عند مناقشة اية ظاهرة اجتماعية او سياسية هو تعريف المناخ الفكري السائد الذي نشأت الظاهرة في اطاره العام . فقد كانت الشريعة الاسلامية والافكار الاسلامية هما المناخ الذي تحركت في ظاه معطيات تاريخنا الاسلامي . وهذا المناخ الفكري لم ينظر الى البويهيين بوصفهم اجانب او غزاة ، بل هم مسلمون متغلبون ، تغلبوا على السلطة ، والمتغلب في ضوء المعالم الشرعية له كلمة نافذة ، ولاسيما ان البويهيين ابقوا على الخليفة ، وان كان ذلك اسما ، ولهذا لم نجد ايا من الفقهاء او العلماء افتى بوجوب الخروج على هؤلاء بالسيف او التصدي لهم بالقوة ، ليس لان هؤلاء المتغلبين كانوا على صواب تام وحازوا الشرعية التامة ، ولكن لم يكن الخروج عليهم بالسيف لازما في حينه ، وفي مثل حالتهم يكون التصدي لهم بوسائل اخرى غير السيف ، من ذلك المقاطعة وعدم معاملتهم ، ان الخلفاء العباسيين انفسهم لم يقودوا مقاومة حقيقية لهؤلاء في بغداد على غرار ما فعله الامين والمستعين ، لهذا لم يكن هناك ما يعبى العامة ويحشدونها نحو التصدي للبويهيين . والعامة ليست هي التي تبني الافكار او تقود الجماعات بل العامة تكون عادة متقادة ، فلما لم يكن هناك من يقودها ، لذا لم يكن منتظرا منها ان تفعل ما هو خارج قدرتها . وقد تبين من خلال العرض السابق في سياق البحث ان سلطة البويهيين بلغت درجة كبيرة من الهشاشة والضعف الا ان ذلك قابله فراغ سياسي من الجانب الاخر ، فلم تكن ثمة قوة تتولى قيادة الامور والاستيلاء عليها والخليفة نفسه قد بلغ من الضعف ما جعله عاجزا عن القيام بفعل حقيقي وجاد ضد البويهيين .

● ان هدف تغيير السلطة لم يكن ظاهرا ولا فاعلا على اي مستوى فكري او سياسي . وغياب الهدف يعني غياب القوة المحركة والدافعة نحو الهدف نفسه ، فمن العقم ان توصف افعال العيارين بانها مقاومة مع غياب هدف

تغيير السلطة من الازهان . ومجرد الموافقة في الشكل لا يعني وجود مثل هذا الهدف . فتصدي العيارين للشرطة وبعض رجال السلطة لا يعني ان ذلك يمثل مقاومة سياسية . بل جاء تصديهم لهم لكونهم المعسوق لانشطتهم في السلب والنهب . لهذا كان تصديهم لهم في الحقيقة على قدر عرقلة هؤلاء لفعالياتهم وانشطتهم هذه . لذا لا تعد توصيفات من قبيل المقاومة والثورة الشعبية سوى عماية اسقاط لفاهيم حديثة على وقائع تاريخية لا تمت لهذه الفاهيم بصلة .

● لقد كشفت حركة العيارين والشطار عن عجز الدولة والمجتمع عن معالجة الاوضاع الاقتصادية المتدهورة ، وهو أمر كان لابد ان يترتب عليه انبثاق ظواهر خطيرة شكلت ردود فعل سلبية على هذا العجز والاحباط الذي اصاب القطاعات الفقيرة من المجتمع ، اذ أسفرت هذه الاوضاع عن حركة العيارين والشطار بكل تداعياتها السلبية والايجابية .

المصادر والمراجع :

- ابن الاثير ، الكامل في التاريخ (بيروت : د/ت) .
- ان تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب (القاهرة : د/ت) .
- ابن الجوزي ، المنتظم في تاريخ الملوك والامم (بغداد : ١٩٩٠)
- تلبيس ابليس (القاهرة : د/ت) .
- الاذكياء ، تحقيق : محمد عبدالله الصديق (القاهرة : د/ت)
- ابن العماد ، شذرات الذهب في خبر من ذهب (بيروت : د/ت) .
- ابن الكازروني ، مختصر التاريخ ، تحقيق : مصطفى جواد (بغداد : ١٩٧٠)
- ابن كثير : البداية والنهاية (بيروت : ١٩٧٧) .
- ابن مسكويه ، تجارب الامم ، تحقيق : امدرود (مصر : ١٩١٦)
- او الفدا ، المختصر في اخبار البشر (بيروت : د/ت)
- د. بدري محمد فهد ، العامة في بغداد في القرن الخامس الهجري (بغداد : ١٩٧٦)

- التنوخي ، الفرج بعد الشدة (القاهرة : ١٩٠٤)
- نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة ، تحقيق : عبود الشالجي
- التوحيدي ، الامتاع والمؤانسة ، تحقيق : احمد امين واحمد الزين
(بيروت : د/ت)
- رسالة الصداقة والصديق : تحقيق : ابراهيم الكيلاني
(دمشق : ١٩٦٤)
- المقابسات ، تحقيق : حسن السندربي (القاهرة : ١٩٢٩)
- الذهبي ، تاريخ الاسلام ، تحقيق : عمر عبدالسلام تدمري (بيروت : ١٩٨٩)
- العبر في خبر من غبر ، تحقيق : جنان خليل (بغداد : ١٩٩٠)
- الصابي ، تاريخ هلال بن الحسن ، تحقيق : امدرود ومرجليوث
(القاهرة : ١٩١٩)
- طالب جاسم حسن ، المقاومة العربية للتسلط البويهي في العراق ، رسالة
ماجستير غير منشورة (جامعة بغداد : ١٩٦٨)
- الطبري : تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق : محمد ابي الفضل ابراهيم
(بيروت : ٢/ت)
- د. عبدالعزيز الدوري ، تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري
(بيروت : ١٩٩٩)
- د. عبدالعزيز الدوري ، دراسات في العصور العباسية المتأخرة
(بغداد : د/ت)
- د. فاروق صمر فوزي ، النهوض العربي في العراق (بغداد : ١٩٨٩)
- فالتر هنتس ، المكاييل والاوزان ، ترجمة : د. كامل العسلي (عمان : د/ت)
- القشيري ، الرسالة القشيرية (بيروت : د/ت)
- محمد رجب النجار ، الشطار والعيارون (الكويت : ١٩٨٩)
- المسعودي ، مروج الذهب (بيروت : ١٩٨٣)
- المقدسي : احسن التقاسيم ، تحقيق : ذي خوية (لندن : ١٩٠٦)
- د. موفق سالم نوري ، العامة والسلطة في بغداد (اربد : ٢٠٠٣)
- الهمداني ، تكملة تاريخ الطبري ، ضمن الجزء الحادي عشر من تاريخ
الرسل والملوك للطبري .

الدلالات النفسية للصور الفنية في قصيدة (أنشودة المطر) للسياب

د. جبير صالح القرغولي

كلية اللغة العربية وعلوم القرآن

الجامعة الإسلامية

الملخص

اتخذ الشاعر بدر شاكر السياب في قصيدته (أنشودة المطر)
الصور الفنية أدوات للتعبير . وجاءت مجموعة الصور هذه في لوحة
كبيرة تضم نمطين منها . النمط الأول صور مقدمة القصيدة ، وهي
قائمة على فن التشبيه ، وصور فكرة القصيدة ، او القضية ، وهي صور
فنية اعتمدت اللقطات واللمحات ذات الجذر الواقعي الممتد الى حياة
الشاعر ، او خياله الساري في أنخاء ديوانه .

اتجه البحث الى تحليل عناصر الصور في المقدمة ، بإبراز أهم
أركان التشبيه ، ذات الصلة بالإبداع الفني ، وهما المشبه به ووجه الشبه
وظهر أن لهذين الركنين أهمية في حياة الشاعر تؤكد شواهد كثيرة في
الديوان . كما ظهر ان مسار العلاقات القائمة في المقدمة يفرض إعادة
قراءة لها على وفق مخطط جديد . أما الصور المعبرة عن القضية ، فان
لها امتداداً في الديوان ، حاول الباحث ان يؤشر مساره ، وجاء التأشير
ليثبت واقعية تلك الصور ، وتحقق عنصر الصدق الفني فيها ، الذي
يؤكد انتظام الأفكار التي تعبر عنها وتناسقها .

ان مقدمة القصيدة وفكرتها مرتبطتان ، وهما تشكلان وحدة
موضوعية ، من حيث الجوانب النفسية وتأثيرها في تلوين رؤى الشاعر
بما يلائمها من قتامة أو إشراق .

المقدمة

يمثل هذا البحث دراسة متواضعة لقصيدة (أنشودة المطر) للشاعر بدر شاكر السياب ، كان أساسها ولعاً فطرياً ، مبهماً نبت في النفس منذ عهد مبكر ، أبان مرحلة الدراسة المتوسطة ، ونما ولم يحل دون ايناعه عائق ، لان كل قراءة جديدة للقصيدة تزيد جذوره رسوخاً في النفس .

وبتقدم العمر ، وتنوع القراءة استوقفتني التشبيهات المتكررة في مقدمة القصيدة ، مثيرة في رغبة في تحليل عناصرها ، وبيان الدوافع النفسية ، والحالة الشعورية للشاعر ، وهو ينتقي المشبه به ووجه الشبه بوصفهما ابرز ما يفصح عن المقدرة الفنية لأي مبدع ، وهو يصوغ التشبيه .

ان بناء هذه القصيدة ، مقدمتها وما أفضت اليه من قضية قائم على تتابع الصور الفنية في لوحة كبيرة ، محكمة النسيج . وان كل صورة فيها تفصح عن خزين من الجوانب النفسية له أثره في تلوينه بألوان من المشاعر والأحاسيس ، التي وجد الباحث أنها ليست محصورة في إطار اللوحة المذكورة ، إنما هي ممتدة على مساحة ديوان الشاعر كله .

ومن خلال إنعام النظر في مقدمة القصيدة ، وربط عناصر الصور أو التشبيهات فيها ، وجد الباحث ان بها حاجة الى إعادة قراءة على وفق مخطط جديد ، يلبي تصوره عن سلسلة العلاقات القائمة في مجموعة الصور تلك ، وهذا ما حدث . وهو محاولة لا تخلو من مجازفة عند دراسة اثر فني لامع ، مثل الأنشودة . دفعني منهج البحث القائم

على موازنة صور القصيدة بما ورد في مواضع متفرقة من الديوان ،
وتلمس امتدادات لأجواء القصيدة فيه الى الأعراض عن الكم الكبير من
الدراسات الأدبية القيمة عن الشاعر ، والاقتصار على دراستين فقط ،
فيهما ملامح ناصعة ، يمكن ان تستند إليها ، أو تتناسق وإياها وجهة
النظر المتواضعة التي جاء بها الباحث وهذا هو السبب الرئيس في
بساطة عدد المصادر في البحث ، الذي يرى الباحث انه لا يزيد على
كونه قراءة من زاوية جديدة يرجو ان تكون مقنعة ، وان يعقبها غفران
ما ورد فيها من شطط وهفوات .

والله ولي التوفيق



الدلالات النفسية للصور الفنية في قصيدة (أنشودة المطر)

للسياب

هذه القصيدة واحدة من اشهر قصائد الشاعر بدر شاكر السياب .
ولا نغالي اذا قلنا انها من غرر الشعر العربي الحديث . ويبدو ان
الإحساس بقيمتها الفنية كان مبكراً جداً ، وملزماً للحظات الأولى التي
استوت القصيدة فيها نصاً شعرياً ، جاهزاً لان يتداوله المتلقون ، وصار
هذا الإحساس الدافع الى تسمية الديوان الذي يضمها باسمها .

سيسعى هذا البحث الى رصد الصور الفنية في (الأنشودة)
وتحليلها ، ببيان عناصرها ، والإشارة الى ما تنطوي عليه من دلالات
نفسية ، استناداً الى أهمية الجانب النفسي في خلق الصورة الفنية ،
واختيار عناصرها ، سواء تدخل الوعي في ذلك ، او لم يتدخل .

تبدأ القصيدة بقول الشاعر :

عيناك غابتا نخل ساعة السحر

او شرفتان راح ينأى عنهما القمر

عيناك حين تبسمان تورق الكروم

وترقص الأضواء كالأقمار في نهر

يرجه المجذاف وهنا ساعة السحر

كأنما تنبض في غوريهما النجوم

وتغرقان في ضباب من أسي شفيف

كالبحر سرح اليدين فوقه المساء

دفع الشتاء فيه وارتعاشة الخريف

والموت ، والميلاد ، والظلام ، والضياء

فتستفيق ملء روعي رعدة البكاء
ونشوة وحشية تعانق السماء
كنشوة الطفل إذا خاف من القمر
كأن أقواس السحاب تشرب الغيوم
وقطرة فقطرة تذوب في المطر
وكركر الأطفال في عرائش الكروم
ودغدغت صمت العصافير على الشجر
أنشودة المطر

مطر

مطر

مطر

تتأعب المساء والغيوم ما تزال
تسح ما تسح من دموعها الثقيل
كان طفلاً بات يهذي قبل أن تنام
بان أمه — التي أفاق منذ عام
فلم يجدها ، ثم حين لجّ في السؤال
قالوا له : (بعد غدٍ تعود)

لا بد ان تعود

وان تهامس الرفاق انها هناك
في جانب النل تنام نومة اللحد
تسف من ترابها وتشرب المطر
كان صياداً حزيناً يجمع الشباك
ويلعن المياه والقدر

وينثر الغناء حيث يأفل القمر

مطر

مطر

أتعلمين أي حزن يبعث المطر ؟

وكيف تتشج المزاريب إذا انهمر ؟

وكيف يشعر الوحيد فيه بالضياح ؟

بلا انتهاء — كالدّم المراق ، كالجياح

كالحب ، كالأطفال ، كالموتى ، هو المطر

ومقلّناك بي تطيفان مع المطر

وعبر أمواج الخليج تمسح البروق

سواحل العراق بالنجوم والمحار

كأنها تهّم بالشروق

فيسحب الليل عليها من دمٍ وثار

أصبح بالخليج : (يا خليج

يا واهب اللؤلؤ ، والمحار ، والردى !)

فيرجع الصدى

كأنه النشيج :

(يا خليج

يا واهب المحار والردى)

أكاد اسمع العراق يذخر الرعود

ويخزن البروق في السهول والجبال

حتى إذا ما فض عنها ختمها الرجال

لم تترك الرياح من ثمود

في الواد من اثر
أكاد اسمع النخيل يشرب المطر
واسمع القرى تئن والمهاجرين
يصارعون بالمجازيف وبالقلوع
عواصف الخليج ، والرعود منشدين
(مطر)

مطر

مطر

وفي العراق جوع

وينثر الغلال فيه موسم الحصاد

لتشبع الغربان والجراد

وتطحن الشوان والحجر

رحى تدور في الحقول حولها بشر

مطر

مطر

مطر

وكم ذرفنا ليلة الرحيل من دموع ؟

ثم اعتلنا — خوف أن نلام — بالمطر

مطر

مطر

ومنذ أن كنا صغاراً ، كانت السماء

تغيم في الشتاء

ويهطل المطر

وكل عام — حين يعشب الثرى — نجوع
ما مر عام والعراق ليس فيه جوع

مطر

مطر

مطر

في كل قطرة من المطر
حمراء او صفراء من أجنة الزهر
وكل دمة من الجياح والعراة
وكل قطرة تراق من دم العبيد
فهي ابتسام في انتظار مبسم جديد
او حلمة توردت على فم الوليد

في عالم الغد الفتى ، واهب الحياة

مطر

مطر

مطر

سيعشب العراق بالمطر (

أصبح بالخليج : (يا خليج

يا واهب اللؤلؤ والمحار والردى !)

فيرجع الصدى

كأنه النشيج :

(يا خليج

يا واهب والمحار والردى)

وينثر الخليج من هباته الكثار

على الرمال : رغوہ الأجاج والمحار
وما تبقي من عظام بائس غريق
من المهاجرين ظل يشرب الردى
من لجة الخليج والقرار
وفي العراق ألف أفعى تشرب الرحيق
من زهرة يربها الفرات بالندى
واسمع الصدى
يرن في الخليج
مطر
مطر
مطر



في كل قطرة من المطر
حمراء او صفراء من أجنة الزهر
وكل دمة من الجياح والعراق
وكل قطرة تراق من دم العبيد
فهي ابتسام في انتظار مبسم جديد
او حلمة توردت على فم الوليد
في عالم الغد الفتى ، واهب الحياة
ويهطل المطر

ارتكزت القصيدة على لوحة فنية كبيرة مكونة من صور عدة ،
أولها الصورة الآتية :

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر
او شرفتان راح ينأى عنهما القمر
وهذه الصورة قائمة على فن التشبيه . وان لدلالة عناصر التشكيل
البلاغي أهميتها في تحليل مثل هذا النمط من الصور .
يبرز في الصورة عنصران ، لدالتهما تأثير كبير في بنائها وإيحائها
وهما : النخيل ، وساعة السحر
أما النخيل ، فانه يعني الكثير في عالم السياب ، انه جزء من العالم الذي
يلجأ إليه عندما يفتقد الطمأنينة :
حدثي .. حدثيه عن ذلك الكوخ

وراء النخيل بين الروابي

حلم أيامه الطوال الكئيبات

فلا تحرميه حلم الشباب

أوهميه بأنه سوف يلقاك

على النهر تحت ستر الضباب

وأضيئي الشموع في ذلك الـ — م —

كوخ ، وان كان كله من سراب (١)

وما أحلى الاسترخاء تحت افياء النخيل ، وان كان ذلك الاسترخاء ذكرى
أو حلمًا ! :

(١) ديوان بدر شاكر السياب : ٦٠

دار العودة ، بيروت ١٩٧١ م

لكنه الحلم الطويل

بين التمطي والتثاؤب تحت افياء النخيل^(٢)

وللنخيل حضور دائم في وجدانه لا تمحوه شواغل الحياة وأعباؤها . وان
إثارة عاطفية يسيرة كافية لتأجيج ذكراه :

وصدى غناء

ناء يذكر بالليالي المقمرات وبالنخيل

وأنا الغريب أظل اسمعه واحلم بالرحيل

في ذلك السوق القديم^(٣)

ان للغربة مرارة لا يعرف مذاقها إلا الغرباء . وها هو ذا
السياب في لحظات غربة مرة ، لا يجد من يتحدث إليه ، الا الشموع
التي كانت تنير ليل غربته ، مذكرة إياه بليال آنسه فيها همس سـعفات
تردد صدى غناء جنوبي :

تلقين ضوءك في ارتخاء مثل أوراق الخريف

في ليلة قمراء سكرى ~~عما لا أعاني~~ في الجنوب

نقر الدرابك من بعيد

يتهامس السعف الثقيل بهـ ، ويصمت من جديد

والحب ظلله الخلود ، فلا لقاء ولا وداع^(٤)

ويشكل النخيل حدود عالمه الخارجي ايضاً :

خلا الغاب ما فيه إلا النخيل

وإلا العصافير ، فهو ارتقاب

(٢) الديوان : ٢٥ .

(٣) الديوان : ٢٢ .

(٤) الديوان : ٢٤ .

وبين الحبيبين في جانبيه

من السعف في كل ممشى حجاب

فما كان الا وميض أضاء

ذرا (٥) النخل ، وانحل غيم وذاب (٦)

وترتقي دلالة النخلة لتصبح رمزاً للريف كله :

هو الريف هل تبصرين النخيل ؟

وهذي أغانيه هل تسمعين ؟ (٧)

وتوجه الشاعر باهتمامه صوب كل ما في النخلة ، حاملاً ولعه

ليقول :

هو السعف

من قرّيتي ، رعشت لدى النهر

خوصاته ، وتلين لا تنري

أيان تتقذف (٨)

والنخيل ألد ثمرات خياله :

ويزرع ألف غاب للنخيل غناؤك المكسال

ترقرقت الجداول بينهن وازهر الليمون (٩)

(٥) في الاصل (ذرى)

(٦) الديوان : ١٤ .

(٧) الديوان : ١٣ .

(٨) الديوان : ٦٤٨ .

(٩) الديوان : ٦٨١ .

ولعل مشهد النخيل في مطلع لقصيدة كافٍ للتعبير عن دلالة
النخلة ، هذه الدلالة التي تصبح في أقوى حالاتها ساعة السَّحَر . فهل
للسَّحَر من خصوصية ؟

يبدو ان للسَّحَر وقعا شجياً على نفس بدر ، أفصح عنه في
قصيدة (غربة الروح) :

يا غربة الروح لا شمس فأنتلقُ
فيها ، ولا أفق

يطير فيه خيالي ساعة السَّحَر (١٠)

والسَّحَر طيف من الأطياف السعيدة التي تنسيه مرارة الألم :

يا رب لوجدت على عبدك بالرقاد
لعله ينسى

من عمره الأمسا

لعله يحلم انه يسير دونما عصا ولا عماد

ويذرع الدروب في السَّحَر

حتى تلوح غابة النخيل

تنوء بالثمر

بالخوخ والرمان والأعناب فيها يعصر الأصيل

رحيقه المشمس او تألق القمر (١١)

ولعل قوله الآتي هو اصدق تعبير عن منزلة السَّحَر من نفسه :

ان عدت من غربة المنفى هو السَّحَر (١٢)

(١٠) الديوان : ٢٦٠ .

(١١) الديوان : ٦٨٥ .

(١٢) الديوان : ٦٦٢ .

وبهذا تبدو دلالة الطرف الأكثر أهمية وحيوية في التشبيه الأول ،
وفي أي تشبيه آخر ، واعني المشبه به .

أمامنا صورتان قامتتا على فن التشبيه ، فصل الشاعر بينهما
بحرف العطف (او) الذي يفيد التخيير ، بمعنى ان كلا منهما كيان
مستقل ، يفيد معنى له شحنته العقلية الخاصة . وعند تقسيم التشبيه
بحسب طرفيه ، فان طرفي التشبيه في الصورتين حسيان كلاهما .
فالمشبه هو عينا امرأة ، وهما شيء حسي ، والمشبه به في الصورتين
حسي ايضاً . وهو غابتا النخيل والشرفتان ، ولكنه مؤطر بظلال عقلية
هي : ساعة السحر ، ونأى القمر عن الشرفتين . ان هذه الظلال العقلية
المؤطرة للمشبه به ، والمكملة له ، هي العامل الحاسم في تحديد وجه
الشبه ، الذي لن يتضح إلا من خلالها ، والذي هو مدار البحث في هاتين
الصورتين ، وهو المدخل المفضي إلى الصور الأخرى .

انطلق الشاعر في رسم كلتا الصورتين من تشبيه مفرد هو :
تشبيه العينين بغابتي نخيل مرة ، وشرفتين أخرى . ونرى ان الصورة
الأولى قد استوفت شحنتها العاطفية المبتغاة بشكل تام ، في ظل معرفتنا
دلالة النخيل في نفس الشاعر ، الذي ارتقى بتشبيهه المفرد هذا درجة كاد
يصبح فيها تشبيهاً مركباً ، حين أضفى على الصورة تلك اللمسة الحاملة
(ساعة السحر) ، بما فيها من خزين عاطفي ... وبهذا يزدحم المشبه
به بالدلالات النفسية المشحونة عاطفة .

يقودنا هذا الى السؤال الآتي : هل ينطوي وجه الشبه على دلالة
غير الدلالة الروحية ؟ وهل يمكن ان نقف فيه على أية إضاءة حسية
تزيد صورة العينين جلاءً ؟

يمكن القول ان فيه لمسة تضيفي على العينين بريقاً او وهجاً
توحي به (ساعة السحر) ، فالسحر لغة هو وقت قبيل الصبح ^(١٣)
وبروزه في الصورة يوحي بازدياد الإشراق كلما أقبل الفجر . ويمكن ان
نطمئن الى هذا الاستنتاج ، لولا التناقض الذي يفضي إليه التشبيه
الثاني :

او شرفتان راح ينأى عنهما القمر
فهذه الصورة توحي بازدياد العتمة حين يأخذ القمر بالنأي عن
الشرفتين . إن هذا التناقض يعود بنا الى التأمل والتساؤل من جديد
أفي وجه الشبه إشارة الى تباشير الضياء القادم عند شروق الشمس ، أم
فيه لفظة الى سيادة العتمة عند نأي القمر ؟

واني لأميل الى الاحتمال الثاني : سيادة العتمة ، وإسدال الليل
أستاره على الكون ، ليترك أبواب الخيال مشرعة لشتى الروى
الظلام يطبق على غابات النخيل ، فتزداد هيبه ، وسحراً وغموضاً ،
ورهبه ... من هنا ينطلق وجه الشبه ، تلفه عتمة يوحي بها ، ويؤكد لها
تناسق الأجواء في صور القصيدة كلها فالأضواء المتراقصة تشبه
أقماراً تتأرجح على صفحة الماء ساعة السحر . وهذا وقت ما تزال
العتمة فيه سائدة . تلي هذه الصورة صورة البحر الذي مدّ المساء فوقه
يديه ، وصورة أخرى يتناعب فيها المساء ، والغيوم ما تزال تسح
دموعها ، ثم صورة الصياد الحزين ، وهو ينثر الغناء حيث يأفل القمر .

(١٣) مختار الصحاح (سحر)

يدفعني الإيمان بالدرجة العالية التي وصلت إليها روعة هذه اللوحة الى التساؤل أكان لصورة العينين في ديوان السياب من أثر ، وهل بلغت هذا المستوى الراقى من الفن ؟

نثر الشاعر في أنحاء مختلفة من ديوانه انواعاً من رؤاه للعيون في صور تتفاوت دلالاتها ، لكن يغلب عليها ذلك الأثر المشحون عاطفة . فمئذ البدايات المبكرة اختار للعيون صورة ذات دلالة نفسية قوية .:

لعينيك ، للكوكبين اللذين يصبان في ناظري الضياء
لنبتين كالدهر ، لا ينضبان ولا يسقيان الحيارى الظماء ^(١٤)
ولا يخفى جمال الصورة الثانية ، صورة النبتين اللذين لا ينضبان . وان في عيني الحبيبة سحراً لا يقاوم :

سوف امضي حولي عينيك لا ترني أليناً
ان سحراً فيهما بأبى على رجلي مسيراً
ان سراً فيهما يستوقف القلب الكسيرا ^(١٥)
ويستثمر الشاعر أحياناً ذكرى العيون في لمحة خاطفة ، لرسم صورة نابغة من فكرة أخرى بعيدة ، مثل قوله :

اتبعيني هاهي الشيطان يعلوها زهول
ناصل الألوان ، كالحم القديم
عادت الذكرى به ... ساج كأشباح نجوم
نسي الصبح سناها والأفول

(١٤) الديوان : ١٢ . وقد نظمت هذه القصيدة سنة ١٩٤٧ .

(١٥) الديوان : ٤٨ .

في سهاد ناعس بين جفون

في وجوم الشاطئ الخالي ، كعينيك انتظار (١٦)

وقلما يصرح السياب بلون العيون ، وكأنه يريد ان يطلق العنلن
لخيال المتلقي ليختار اللون الذي يريد . وقد وردت في الديوان إشارتان
الى لونهما ، إحداهما هي :

عينان زرقاوان ينعس فيهما لون الغدير

أرنو فينسب الخيال ، وينصت القلب الكسير (١٧)

والأخرى :

عينان سوداوان أصفى من اماسي اللقاء

وأحبُّ من نجم الصباح الى المراعي والرعاء

تتلاأن عن الرجاء كليله تخفي (١٨) دجاها

فجراً يلون بالندى ، درب الزبيع وبالضياء (١٩)

وتتجلى في هذه الصورة ظاهرة النماء ، والانتقال من السكون الى
الحركة المتدرجة رقياً .

جاء كثير من صور العيون في الديوان ساكناً مقيداً بحدود موقعه في
القصيدة ، على الرغم من جمال قسم منه ، ذلك الذي لا يفارق الذاكرة
بسهولة . فهما كوكبان يصبان الضياء في ناظري الشاعر ، وهما نبعان
لا ينضبان ، ولا يسقيان الحيارى الظماء . وان فيهما سحراً يقيد

(١٦) الديوان : ٣٩ .

(١٧) الديوان : ٦٣ .

(١٨) كذا وردت ، ويبدو لي ان الاصوب ان يقال (يخفي) ليكون الفاعل (دجاها)
والمفعول به (فجراً) . وبهذا تؤدي الجملة دوراً افضل في الصورة .

(١٩) الديوان : ٤٤ .

ويستوقف القلب الكسير ، ولا شيء غير ذلك . اما في المثال السابق فقد
ظهر عنصر الحركة في الصورة جلياً ، وذلك حين أخذت العيون تتلألاً
بنظرة تفيض على الحياة ضياءً وندى ، ثم يتطور تأثير العيون بازدياد
مدى الحركة في صورة أخرى ، اذ نرى الأزهار تنبت حيثما تطلعت
تلك العيون :

ولو ذرتك في زفرا تي الحرى
رياح الوجد والحرمانوالهفي على عينيك !
ليتهما تمران

بدمع او بإشفاق على صحراء حرمانى
لينبت في مداها الزهر ، ليهما تمران
بما نسج التأمل من غيوم فيهما حيرى
بما نسج التفرد من نجوم فيهما سكرى

على عمري الذي حرّاه من زهرائه الداء (٢٠)

وتستوقفنا هذه اللمحات الزاخرة بالحركة . تتلأل العيون ، فتلون درب
الربيع بالندى والضياء ، وترنوان فينبت في مداها الزهر ، يبت التأمل
فيهما غيوماً حيرى ، وينسج التفرد في نظراتهما نجوماً تتمايل رقة .
هذه اللمحات ، إذا اقترنت بصورة تجمع بين العيون والغابة ،
فلا ريب ان الأذهان ستغدو مهياة لاستقبال (أنشودة المطر) وقد فعل
الشاعر هذا منذ وقت مبكر فقال :

عيناك أم غاب ينام على وسائد من ظلال ؟
ساج تلثم بالسكون ، فلا حفيف ولا انثيال (٢١)

(٢٠) الديوان : ٢٣٤ .

ثم جاءت (أنشودة المطر) لترتقي باللمحات السابقة الى عالم أكثر
حركة ، وسعة ، وشمولاً :

عيناك حين تبسمان تورق الكروم
وترقص الأضواء كالأقمار في نهر
يرجه المجداف وهذا ساعة السحر
كأنما تنبض في غوريهما النجوم
وتغرقان في ضباب من أسى شفيف
كالبحر سرح اليدين فوقه المساء
وما أجمل ان أواصل القراءة ! ولكني سأتوقف ، لان في هذه
اللوحة أشياء تستوقفني ، وتدعوني بإلحاح لاعادة القراءة على وفق
مخطط جديد . وسأجازف فأقول حقيقة مشاعري ، نحو هذه اللوحة وهي
أنني أراها عقداً من الدرر يمكن ان يعاد نظمها . ولولا رفض البحث
العلمي العواطف لبقيت متمسكاً بفكرة (عقد الدرر الذي يمكن إعادة
نظمه) لذا سأقول : (لعبة الذكاء) بدلاً من (عقد الدرر) و (إعادة
القراءة) بدلاً من (إعادة النظم) .

يبدو لي ان من الممكن إعادة قراءة مقدمة القصيدة على الوجه الآتي :

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر
كالبحر سرح اليدين فوقه المساء
دفع الشتاء فيه وارتعاشه الخريف
والموت والميلاد والظلام والضياء

(٢١) الديوان : ٦٤ . وقد نظم الشاعر هذه القصيدة في ٦ / ١ / ١٩٨٤ .

عيناك حين تبسمان تورق الكروم
كأنما تنبض في غوريهما النجوم
وترقص الأضواء كالأقمار في نهر
يرجه المجذاف وهنا ساعة السحر
وتغرقان في ضباب من أسى شفيف
فتستفيق ملء روعي رعشة البكاء
ونشوة وحشية تعانق السماء
كنشوة الطفل إذا خاف من القمر

وابتداء أقول ان هذا الشكل المفترض للمقدمة قد جار على
موسيقاها المألوفة ، لكنني اعتقد انه الوسيلة الملائمة لفرز الصور التي
تشكل اللوحة الأولى ، وتقديمها في شكل أرى انه أكثر قرباً وصدقاً في
التعبير عما دار في مخيلة الشاعر . وحين يتم ذلك ، أي حين أتم التعبير
عن تصوري لرؤيا الشاعر ، أرجو ان يطوي النسيان هذا الشكل
المفترض ، وسأعود أردد مقاطع مقدمة الأنشودة ، مع الأجيال المعجبة
بها ، بحماس وحب على وفق الشكل الذي اعتدناه .

ستنقسم لوحة العيون في الأنشودة على ثلاثة مقاطع : يتكون
المقطع الأول من صورتين تعتمدان تشبيه العيون بغابتي نخيل مرة ،
وشرفتين أخرى . وينطوي المقطع الثاني على حركة داخلية ، هي
ابتسام العيون ، وما يثيره في خيال الشاعر . ويصور المقطع الثالث
تلكما العينين حين يلفهما الأسى لتصبحا - من خلال أساهما - مدخلا
الى اللوحات الأخرى في القصيدة .

في حديثنا عن الصورة الفنية في المقطع الأول ، وقفنا عند تشبيه العيون بالشرفتين اللتين راح ينأى عنهما القمر ، هذا التشبيه الذي نرى ان لا أهمية فيه للمشبه به ، وهو الشرفتان ، الا من خلال نأي القمر عنهما ، هذه الحركة التي توحى ، كما أشرنا ، بالهيبة والسحر والغموض والرغبة ، والتي تثير في ذهن الشاعر صورة أخرى يقدمها في تشبيه جديد ، ليست العينان طرفاً فيه ، بل صورتها في خيال الشاعر ، أي المشبه به . فهاتان الشرفتان اللتان هما المثال الاسنى للعينين ، حين تلفهما العتمة — بنأي القمر عنهما — تشبهان بحراً ييسط المساء سلطانه عليه ، ويلفه الظلام . ولكن أي مساء ، وأي ظلام !

لقد شحن الشاعر الصورة بثنائيات تعادلية ، تقطع الطريق على الوحشة ان تنفرد بالسيادة ، ولأجل أن يهني الأجواء لذلك ، خلق عالماً أسطوريا أحاط به البحر ساعة بسط المساء فوقه أستاره ، فتقابل دفء الشتاء الساري في الأوصال ، وانعاشة الخريف الناهضة فيها . وجاءت بهجة الميلاد إزاء مرارة الموت ، كما جاء الضياء ليبدد وحشة الظلام . ولعل معالم البهجة هذه قد أنارت دنيا الشاعر منطلقة من عيني الحبيبة او من وجدانه المبتهج ، وهو يتطلع اليهما .

أما المقطع الثاني فهو صورة تبسم فيها العنان ، فتألق المرثيات ، وتزهو الموجودات بالإشراق والأمل ، من خلال قوله : (تَورق الكروم) وأما هو ، فان اثر الإشراق على دنياه تجسده الصورة الآتية :

وترقص الأضواء كالأقمار في نهر
يرجّه المجذاف وهنا ساعة السحر

إن ما نراه جميلاً قد لا يكون كذلك في عيون الآخرين ، لذا سأحاول أن ابعث دلائل إعجابي غير المحدود بهذه القصيدة ، فلا استعمل تعبيرات (صورة فريدة) أو (رائعة) وإن كنت واثقاً بأنني لن أصبر طويلاً على هذا ، واعد فاقول ان هذه الصورة نمط مألوف في عالم السياب فهي تحمل بصماته ، ولاسيما (ساعة السحر) .

في الشعر العربي صور كثيرة أبدع فيها الشعراء ، فجاؤوا بمعان فيها جمال أو طرافة ، أو جدة ، فبقيت مقترنة بأسمائهم على مر الدهور ، وغير بعيدة عنا صورة الروضة في معلقة عنتره ولمحة الذباب الغرد فيها .

ترقص الأضواء عقب ابتسام العيون ، فكيف يكون ذلك ؟

يمكن ان يكون ذلك مثل توهج الألعاب النارية في السماء . ولكن ليس هذا عالم بدر . ان في عالمه أربعة مصادر أثيرة للضوء ، هي : الشمس والقمر ، ونيران الموقد مساء ، والفانوس . وهي تتفاوت بـروزاً في شعره . وإن القمر أكثرها حضوراً في مخيلته ، فليكن إذن أداة التعبير عن رقص الأضواء .

وحين يستقر اختيار الشاعر ، تبرز صورة المساء . وينتقي الشاعر منه وقته المفضل (ساعة السحر) فيرسم الصورة الآتية :

القمر طاف على صفحة الماء في سكون ، يقطعه ارتطام المجذاف بالماء ، فتصدر نغمة فيها عذوبة حالمة في هذه الساعة من الليل ، وعندها تتتابع على صفحة الماء حلقات كثيرة ، تحمل كل منها صورة القمر ، لتبدو سلسلة متتابعة من الأقمار ، تطفو على مياه النهر . وهنا ينتهي مشهد ابتسام العيون . وخلاصته قول الشاعر :

كأنما تنبض في غوريهما النجوم

ولنتصور سماء فسيحة في مساء صافٍ ، تتوهج فيها من بعيد نجوم
متناثرة هنا وهناك .

هذه هي خلاصة الرؤيا . رؤيا يمثلها عالم فسيح ، واسع سعة البحر ،
تلفه عتمة المساء ، وأجواء مفعمة بالأحاسيس . وقد تكررت هذه الرؤيا
تكراراً غير مملول يحمل في كل مرة تفرداً رائعاً .

وان لهذه اللحظات امتداداً في أنحاء متفرقة من الديوان ، ففي لحظات
حالمة وحين ترق النفس وترتقي نحو العالم الذي تأنس به ، يتحول القمر
الفرد أقماراً كثيرة ، يغمر ضياؤها الوجود . يقول بدر في قصيدته (إرم
ذات العماد) ، واصفاً وقوف إنسان طامح الى السعادة ، عند حدود عالم
أسطوري أخاذ :

لم أدر إلا إنني أمانني السجور

إلى جدار قلعة بيضاء من حجر

كأنما الأقمار منذ ألف ألف عام

كانت له الطلاء .

كأنما النجوم في المساء

سِلْن عليه ثم فاض حوله الظلام (٢٢)

وفي ساعات الغربة ، التي تفجر في النفس أكثر الأحاسيس رقة ، يكون
القمر والنجوم جزءاً من العالم الذي يداعب خيال الشاعر ، عالم يلون فيه
القمر المياه ، وتتردد فيه (دندنة) (٢٣) النجوم . يقول بدر :

(٢٢) الديوان : ٦٠٤ .

(٢٣) الدندنة : ان تسمع من الرجل نغمة ولا تفهم ما يقول . مختار الصحاح
(د ن ن) .

وذكرت كلتتا^(٢٤) يهفّ بها ويسبح في مداها
قمر تحير كالفراشة ، والنجوم على النجوم
دندن كالأجراس فيها ، كالزنايق إذ تعوم
على المياه وفضّض القمر المياه^(٢٥)

وإذا كان صوت ارتطام المجذاف بالماء شيئاً لم يصرح به الشاعر فسي
الأنشودة ، إنما تصورها نحن (نغمة فيها عذوبة حالمة) فإنه قد بين في
قصيدة أخرى ان للمجذاف همساً ورنيناً ، وهو يداعب مياه النهر :

وكان جسمك زورق الحب المحمل بالطيوب
والدفء والمجذاف همس في المياه يرنّ أها
فاها ، والنعاس يسيل منك على الجنوب

قليلة هي لحظات البهجة في حياة الشاعر ، وان الإحساس بها شيء غير
مألوف لديه ، لذا نراه يفارقها مسرعاً ليعود إلى ما ألفه من مشاعر
مرّة . فجاء المقطع الثالث مفعماً بالأسى :

وتغرقان في ضباب من أسى شفيف

واعترف هنا ان هذا الشطر من المقدمة يتمرد بعنف على الشكل
المفترض لها بعد محاولتنا إعادة قراءتها ، لان به حاجة ماسة للعودة الى
سياقه المألوف . فحين يتصور الذهن الضباب وهو يلف عينين فيهما مثل
ذلك السحر ، لا يملك الا ان ينساق باستسلام مطمئن الى صورة البحر
حين يغشاه الضباب ، لذا لا مناص لنا من ان نردد مع الشاعر :

(٢٤) الكُلة : الستر الرقيق يخاط كالبيت ، يتوقى فيه من البق . مختار الصحاح

(ك ل ل) .

(٢٥) الديوان ٦١٣ .

وتغرقان في ضباب من أسى شفيف
كالبحر سرح اليدين فوقه المساء
وان عذري فيما أقدمت عليه من إعادة قراءة — أرجو بحرارة ألا تكون
تشويها — للمقدمة ، لاني وجدت الصورة تفتقر للمحة البحر عقب
الشطر القائل :

او شرفتان راح ينأى عنهما القمر
لقد ولج الشاعر في المقطع الثالث عالم الأسى ، فبث ملامحه بين الألفاظ
مثل : رعشة البكاء ، والخوف من القمر ، وجاءت لفظة
(تستفيق) لتنفث إثارة ودلالة في أجواء الصورة :
فتستفيق ملء روعي رعشة البكاء

تبتسم عينا الحبيبة ، فيزهر الأمل في دنيا الشاعر ، ويرتدي الكون حلة
بهية ، فينسى أساه ، وينقطع بكأؤه المعتاد . وحين تغرق تلكما العينان
بالأسى ، يعود الى البكاء مرة ثانية ، وكان رعشة البكاء قد راحت في
إغفاءة ، ثم أفاق عندما تتصاعد ضباب الأسى .

عالم الأسى إذن هو المرحلة الثالثة والأخيرة في مقدمة القصيدة . ثلاثة
أشواط قطعناها بصحبة الشاعر ، لنقف على باب الأنشودة ، وقطرات
ندية تتساقط على وجوهنا ، لا ندري أدموع هي أم مطر

ولا ينتهي الأسى بنهاية مقدمة القصيدة ، فان امواجاً من الحزن الهادئ
(تغمر كل صورة من صورها ، وتتصاعد مع كل قطرة ، او دفقة من
المطر ، وتغيش المشاهد بضباب من الأسى ، يولده البعد والضياح بعيداً
عن الوطن والحبيبة . وكما يجدد ذلك الحزن الإيقاع الهادئ لموسيقى

اسطر أو أبيات المقاطع الأولى ، يحدد — بالمثل — طبيعة الصورة نفسها ، ويبث فيها لونا لافتاً من الأسى (٢٦) .

في هذه القصيدة حلم وقضية ، أما الحلم فهو مقدمتها ذات الخصائص الرومانسية ، واما القضية فهي ما قام عليه ، وأوحى به نسيجها الذي أفضت إليه المقدمة ، دالاً على (جوهر المأساة التي تشكل تجربة القصيدة ، والتي دفعته الى الفرار من العراق) (٢٧) .

الحلم في هذه القصيدة هو الحبيبة . والقضية هي الوطن . (وسواء أكانت الحبيبة مجرد رمز للوطن ، أم (٢٨) عنصراً مستقلاً عنه فان تواصل الشاعر معها لن يتحقق ، او يكتمل إلا بزوال الظلم الجاثم على العراق ، والذي ألقى به على الضفة الأخرى من الخليج) (٢٩) .

استعان الشاعر بالصور على عرض تجربة القصيدة ، او القضية كما فعل في عرض مقدمتها ، وقد أدت هذه الصور دورها اداءً متميزاً ، فأفكارها نابعة من عالم القصيدة ، لا من خارجها . زيادة على ان مضامين الصور الخاصة بذات الشاعر ، كانت تلئم ما وظفه منها

(٢٦) حركات التجديد في الأدب العربي : ١٦٦ .

دار الثقافة للطباعة والنشر . القاهرة ١٩٧٥ م .

ان هذا المصدر هو محاضرات الأدب العربي لطلاب السنة الأولى في كلية الآداب جامعة القاهرة ، والنص الذي أثبتناه منتقى من الفصل الثاني ، الموسوم بـ (التجديد في الشعر العربي الحديث) مع دراسة أنشودة المطر للدكتور جابر عصفور .

(٢٧) المصدر نفسه : ١٦٥ .

(٢٨) في الأصل (او) .

(٢٩) المصدر السابق : ١٦٦ .

عرض القضية ، أو تجربة الوطن . (وبهذا التفاعل الخصب بين الذات والموضوع تكامل للقصيدة بناؤها الداخلي ، وتدرج في النمو ، حركة اثر حركة ، من عيني الحبيبة الى الوطن ككل ، ثم الى مأساة ذلك الوطن والحدس بنهايتها) (٣٠) ويبدو ان اكثر الصور التصاقاً بذات الشاعر ، هي صورة الطفل لذي فقد أمه ، وهي صورة فيها حزن جلي وفيها أمل يطرز آفاق حزنها ، أمل تؤكد الصور الأخرى التي تعرض قضية الوطن ، فهذه الام الغائبة :

لا بد ان تعود

وان تهامس الرفاق أنها هناك

في جانب التل تنام نومة اللجود

وفي صورة أخرى يبقى الأمل يراود صياداً حزيناً ، في ان صيداً وفيراً سيعرف طريقه يوماً الى شياكه الفارغة ، فينثر الغناء حيث يأفل القمر .

ويبقى الأمل في ان غداً مشرقاً سيغمر ثوره العراق ، وتتحقق فيه الولادة المأمولة :

أكاد اسمع العراق يذخر الرعود

ويخزن البروق في السهول والجبال

حتى اذا ما فض عنها ختمها الرجال

لم تترك الرياح من ثمود

في الواد من اثر

(٣٠) المصدر السابق : ١٦٩ .

ولكن هذا الأمل الذي أضاء صورة الام الغائبة في الأنشودة ، يخبو بعد سنين اذ يتضافر نمو الوعي ، ومرارة الغربة ، وآلام المرض على إخماد جذوته ، فيكبر الطفل ليصبح رجلاً ، يغلف الحزن دنياه في وطنه ، ويمعن في سحقه ، وهو خارج حدود هذا الوطن ، ويصبح موت أمه وتلاشي الأمل في عودتها حقيقة مرة لا تشوبها شائبة . يقول السياب في قصيدته (الباب تفرعه الرياح) :

هي روح أمي هزها الحب العميق
حب الأمومة فهي تبكي :
(اه يا ولدي البعيد عن الديار !

ويلاه ! كيف تعود وحدك ، لا دليل ولا رفيق ؟)

أماه ليتك لم تغيبني خلف سور من حجار
لا باب فيه لكي أدق ولا توافد في الجدار !
كيف انطلقت على طريق لا يعود السائرون
من ظلمة صفراء فيه كأنها غسق البحار (٣١)

ويلج الرجل المريض ، وهو في غربته دهاليز الماضي ،
وصولاً الى أيام صباه ، يوم كان فريسة الأحزان ، يوم بحث عن أمه فلم
يجدها :

كيف انطلقت بلا وداع ؟ فالصغار يولولون
يتراکضون على الطريق ، ويفزعون فيرجعون
ويسائلون الليل عنك ، وهم لعودك في انتظار
الباب تفرعه الرياح ، لعل روحاً منك زار

(٣١) الديوان : ٦١٦ .

هذا الغريب !! هو ابنك السهران يحرقه الحنين (٣٢)

وتعصره الآلام ، فيصرخ منادياً أمه من بعيد :

أماه ليترك ترجعين

شبحاً وكيف أخاف منه ، وما أمحت رغم السنين

قسمات وجهك من خيالي ؟

أين أنت ؟ أسمعين ؟

صرخات قلبي ، وهو يذبحة الحنين الى العراق (٣٣)

قلنا ان في هذه القصيدة وجهين هما : حلم وقضية . وقد جعل الشاعر المطر مدخلاً لعرض أحدهما ، وهو القضية او الوطن . ومثلما تدرج بناء القصيدة الداخلي في النمو ، من عيني الحبيبة إلى الوطن ، بوصفه غاية كبرى ، تدرج عرض دلالة المطر في مضامين يغلب عليها الأسى ، فالمطر يثير الحزن في النفوس ، ويحيل أصوات الميازيب ، وهي تلفظه إلى نشيج . (وظلت حركة النمو في القصيدة صاعدة مع دقات المطر التي كان تكرارها (مطر مطر مطر) بمثابة انتقاله دلالية وصوتية ، من حركة الى حركة أخرى صاعدة) (٣٤). ورد ذكر المطر في اقدم نصوص الشعر العربي . (ويندر ان نجد شاعراً كبيراً في الجاهلية لم يتعرض لظاهرة المطر ، ولم يشعر أمامها بالرهبة والاحتواء ، وفي بعض الأحيان بالقداسة) (٣٥).

(٣٢) الديوان : ٦١٦

(٣٣) الديوان : ٦١٧ .

(٣٤) حركات التجديد في الأدب العربي : ١٦٩ .

(٣٥) دراسات في الشعر الحديث ، د. عبدة بدوي : ١٤٠ .

ط ١ ، منشورات ذات السلاسل ، الكويت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م .

وتهدا حالة الرهبة التي تصاحب سقوط المطر ، كلما اقتربنا من ظهور الإسلام فيكتسب المطر والأفعال المقترنة به مثل (مطر) او (أمطر) والألفاظ الأخرى الدالة عليه ، مثل (الغيث) وما يرتبط به من أفعال مثل (غاث) و (يغاث) ، دلالاتها الخاصة المقترنة بالشر والعذاب ، او بالخير والرحمة . وكان للمطر حضوره الدال في الأدب العربي ، في عصوره وبيئاته المختلفة . (فإذا جاء العصر الحديث رأينا أصداء للأنغام القديمة في الشعر الخاص بالمطر ، ابتداءً من البارودي ويمكن ان نرى هذا ، او قريباً من هذا عند الاتجاه المسمى بـ ((الكلاسيكية الجديدة)) على حد ما نعرف من شوقي وحافظ) (٣٦).

ولم تبد (جماعة الديوان) اهتماماً مميزاً بالمطر ، غير ان (جماعة ابولو) أكسبته اتجاهًا جمالياً ، وكذلك فعل شعراء المهجر (٣٧) ويكتسب المطر عند الشعراء المجددين دلالات شتى ، تمتاز بالفردية والحزن مثلاً نرى عند نازك الملائكة ، وصالح عبد الصبور وعدد من الشعراء الفلسطينيين (٣٨).

(ولكن الدلالة الذكية المؤارة بالحياة ، لا نجدها الا عند شاعرين يذكراننا بحيوية المصطلح في العصر الجاهلي ، وكونه ممثلاً بالخوف والثورة — ولا أقول بالقداسة — . اما الشاعر الأول فهو (بدر شاكر السياب) من العراق ، وذلك حين قدم لنا عملاً كبيراً اسمه (أنشودة المطر) وكيف انه استطاع ان يبنيتها بناءً محكماً ، ومتصاعداً من مفهوم

(٣٦) المصدر نفسه : ١٥٩ .

(٣٧) نفسه .

(٣٨) المصدر نفسه : ينظر ١٥٩ — ١٦٠ .

المطر ودلالته المتفجرة بالحيوية (٣٩). وأما الشاعر الثاني فهو الشاعر
السوداني محمد المهدي مجذوب (٤٠).

شدت دلالة المطر في الأنشودة أنظار الدارسين وحظيت باهتمامهم .
يقول الدكتور جابر عصفور : (ان الحبيبة الوطن ، او الوطن والحبيبة
يمثلان المحور المناقض للظلم ، فوجود أحدهما نفي لوجود الآخر ،
والصراع القائم بينهما أشبه بالصراع القائم بين الميلاد والموت ، او
الظلام والضياء ، او الخصب والجذب ، والمطر باعتباره رمزاً ، يشير
الى الجانبين المتناقضين في العلاقة ، ويبلور الصراع بينهما ، فهو يحمل
في طياته دلالة مزدوجة على الموت والميلاد ، والظلام والضياء ومقدم
المطر - بهذا المعنى - موت لعالم آفل ، قوامه الجذب ، وميلاد لعالم
جديد ، تتخلق بذوره مع دقاته المنهمرة ، هذه هي الدلالة الأسطورية
للمطر ، والسياب يستغلها استغلالاً رمزياً (٤١).

ومن المناسب هنا ان نشير الى ان أنشودة المطر ، ليست هي
وحدها التي تفصح عن الدلالة الرمزية للمطر ، بين قصائد السياب ،
ففي قصيدة (مدينة السندباد) نلمس فكرة شبيهة بالفكرة التي أفصح
عنها الأنشودة . فها هو ذا المطر يحمل دلالاته أنفسهما : الموت والميلاد
ففي ارتباط المطر بموت العالم القديم يقول السياب :

عريان في الثلج بلا رداء

صرخت في الشتاء

أقضى يا مطر

(٣٩) المصدر نفسه : ١٦٠ .

(٤٠) نفسه .

(٤١) حركات التجديد في الأدب العربي : ١٦٧ - ١٦٨ .

مضاجع العظام و التلوج والهباء

مضاجع الحجر

وانبت البذور ، ولتفتح الزهر

واحرق البيادر العقيم بالبروق

وفجر العروق

وانقل الشجر (٤٢)

وفي دلالة المطر على ميلاد عالم مزدهر ، يقول في القصيدة نفسها :

وجئت يا مطر

تفجرت تننك السماء والغيوم

وشقق الصخر

وفاض من هباتك الفرات واعتكر

وصاحت العظام

تبارك الإله ، واهب الدم المطر (٤٣)

وتكتسي هذه الدلالة الرمزية بطابع أسطوري في مواضع كثيرة من

ديوان السياب . يصور الشاعر في نسيج أسطوري ابتهاج أطفال بابل

للآلهة عشتار ، سائلين إياها أن تبل صدى الأرض العطشى :

وسار صغار بابل يحملون سلال صبار

وفاكهة من الفخار ، قرباناً لعشتار

ويشعل خاطف البرق

بظل من ظلال الماء والخضراء والنار

(٤٢) الديوان : ٤٦٣ .

(٤٣) الديوان : ٤٦٤ .

وجوهم المدورة الصغيرة وهي تستقي
فيوشك ان يفتح — وهي تومض — حقل نوار^(٤٤)
ويبتهل أطفال بابل بتضرع ، يشي بقسية المطر :
فيأمن صدرها الأفق الكبير وثديها الغيمة
سمعت نشيجنا ، ورأيت كيف نموت فاسقين^(٤٥)
وينهمر المطر مدراراً :

وفتحت السماء لغيثها المدرار باباً بعد باب
عاد منه النهر يضحك وهو ممتلئ^(٤٦)

فيملأ الشاعر أجواء الصورة بعبير قدسي تقترن فيه دلالة المطر الرمزية
على الميلاد ببشائر الولادة المنشودة ، في مفردات منتقاة من التراث
الديني :

وتحت النخل حيث تظل تمطر كل ما سعه
تراقصت الفقائع وهي تفجر — انه الرطب
تساقط في يد العيزاء وهي تهز في لهفة
بجذع النخلة الفرعاء (تاج وليدك الأنوار لا الذهب)^(٤٧)

ويحاول الشاعر ان يبين ان لأساء ما يسوغه ، وان مرارته ليست حالة
فردية ، فالعالم المحيط به ممعن في وأد كل لفتة ، او إشارة توحى
بالأمل ، لذا هو حين يحدد هبات الخليج بثلاثة الأشياء الآتية : اللؤلؤ
والمحار ، والردى ، تقوم القوى الغيبية القادرة على التغيير بتعديل مقاله

(٤٤) الديوان : ٤٨٩ — ٤٩٠ .

(٤٥) الديوان : ٤٩٠ .

(٤٦) الديوان : ٥٩٨ .

(٤٧) نفسه .

فتستبعد اللؤلؤ ، وما يرمز إليه من نعيم ، وتوافقفه على ان الدنيا ،
ممثلة بالخليج ، إن وهبت خيراً ، فان هذا الخير ليس في متناول الأيدي
فلا بد من جهدٍ مضمّن ، قد لا تعقبه فائدة ، فالأمل في نواله مثل الغوص
في البحر سعياً وراء المحار ، وليست كل محارة مهداً للؤلؤة . ولكن
هذه القوى توافقفه على ان الردى هو من هبات الخليج . من هنا جاء قول
الشاعر :

أصبح بالخليج : (يا خليج
يا واهب اللؤلؤ ، والمحار والردى !)

فيرجع الصدى

كأنه النشيج

يا خليج

يا واهب المحار والردى

ونقف في الأنشودة أمام لوحة نشيد المهاجرين ، الزاخرة
بالمعاناة والناطقة بالأمل النابع في نفوس صهرتها الآلام ، فبقيت منها
خلاصة تصلح لأن تكون أساساً لبناء عالم جديد . فهؤلاء المهاجرون
تركوا أوطانهم بسبب ضنك العيش ، الناجم عن الاستلاب والجور ،
وسوء توزيع الثروات ، وبدؤوا رحلة قُدرٍ لهم في مستهلها ان
يخوضوا صراعاً ضارياً ، ولعل هذا الصراع المبكر ينبئ بما سيكون
عليه الحال في المراحل اللاحقة . وعلى الرغم من تداعي الذكريات
المرّة ، فان شعلة الأمل لا تخبو في نفوسهم .

فـ (كل دمة من الجياح والعراء

وكل قطرة تراق من دم العبيد

فهي ابتسام في انتظار مبسم جديد

وفي هذه اللوحة صورة ناطقة بمعى أنساني رقيق ، ولمسة واقعية ،
رسمها الشاعر بإيجاز بليغ في قوله :

وكم ذرفنا ليلة الرحيل من دموع

ثم اعتلنا خوف ان نلام بالمطر

ويتكرر نداء الشاعر للخليج ، مؤكداً هباته الثلاث : اللؤلؤ ، والمحار ،
والردى ، فيعقبه الصدى نفسه ، مبقياً على هبتين هما : المحار
والردى .

وتؤكد ضالة هبات الخليج ، وقسوته حين تحمل الأمواج الى الشاطئ
محاراً تختلط به عظام أحد المهاجرين الذين سقطوا في صراعهم ضد
البحر ، في رحلتهم المضنية لبناء عالم جديد :

وينثر الخليج من هباته الكثر

على الرمال : رغوہ الأجاج والمحار

وما تبقى من عظام بانس غريق

من المهاجرين ظل يشرب الردى

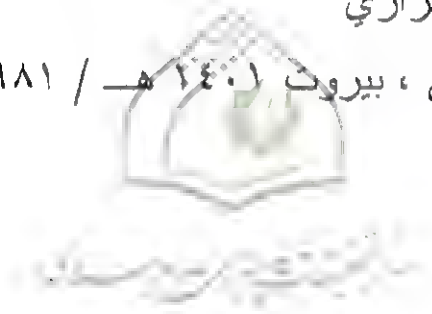
ثم تلوح تباشير الأمل ، فبعد أن كانت الأقدار القاسية تئد التفاؤل
والبسمة فيرجع الصدى مبتوراً ، خالياً من الرجاء ، ها هو ذا هذه المرة
يأتي طافحاً بالأمل ، مبشراً بالخير والرفاء :

(في عالم الغد الفتى ، واهب الحياة)

ويختتم الشاعر رائعته هذه بهطل المطر .

المراجع

١. حركات التجديد في الأدب العربي . وهو محاضرات منهجية لمجموعة من الأساتذة منهم الأستاذ الدكتور جابر عصفور . دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٧٥ م .
٢. دراسات في الشعر الحديث ، د. عبدة بدوي . ط ١ ، منشورات ذات السلاسل الكويت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م .
٣. ديوان بدر شاكر السياب دار العودة ، بيروت ١٩٧١ م
٤. مختار الصحاح للرازي دار الكتاب العربي ، بيروت ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .



كتاب مراصد الإطلاع

وصفي الدين ابن عبدالحق البغدادي

دراسة في التراث الجغرافي العربي

د. نوري عبدالحميد خليل

كلية التربية / ابن رشد - بغداد

الملخص :

حتى مدة قريبة كان الكتاب والباحثون في التاريخ ينسبون كتاب (مراصد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع) الى كل من ياقوت الحموي صاحب كتاب معجم البلدان وصفي الدين بن عبدالحق البغدادي وجلال الدين عبد الرحمن السيوطي . ولما كان السيوطي متأخرا ، ولم يرد في لائحة مؤلفاته انه اختصر معجم البلدان ووجدت نسخة مخطوطة الكتاب تعود لمدة سابقة لولادته ، فقد اقتصر الامر على العالمين الاولين . ولذلك نسب الكتاب لمن بعض من قاموا بتحقيقه الى ياقوت الحموي ونسبه البعض الآخر الى صفي الدين .

وقد ظهر من هذه الدراسة أن الكتاب الذي هو اختصار لمعجم البلدان ، قد تم التفكير باختصاره من صاحب المعجم نفسه ، وقد شرع في ذلك فعلا ولكن وفاته حالت دون إتمامه . فأتته صفي الدين و اضاف اليه شيئا من معاوماته وصحح له بعض الهفوات ولم يضع اسمه على الكتاب تعففا ، ولا سيما انه عالم عراقي عارف باحوال البلاد .

يعد كتاب (مرصد الإطلاع على أسماء الامكنة والبقاع) واحدا من كتب التراث الجغرافي العربي المهمة والكثيرة الفائدة في تحديد مواقع الكثير من الممالك والمدن والقرى والانهار والمعمور من الارض . محدد اوصافها واسماءها وما تجود به تربتها ، واحوالها ، كما كانت عليه في زمن تأليف الكتاب . ومع ان الكتاب لا يعدو كونه اختصارا لكتاب (معجم البلدان) الذي ألفه ياقوت الحموي الرومي البغدادي المتوفى في حلب سنة ٦٢٦هـ / ١٢٢١م ، إنه توفر على تصويبات و اضافات من مؤلف كتاب (المرصد) . والكتاب على الرغم من اهميته يثير اشكالية للباحثين المحدثين ، فضلا عما اثاره للذين تولوا نسخه بعد تأليفه بزمن ليس ببعيد .

فلقد اختلف هؤلاء الباحثون والنساخ في اسم مؤلف الكتاب . بعضهم ذكر ان مؤلفه مجهول ، وفريق آخر نسبته الى ياقوت الحموي صاحب المعجم ، او الى صفى الدين بن عبدالحق البغدادي المتوفى سنة ٧٣٩ / ١٣٣٩ ، في حين نسبته آخرون الى جلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١ / ١٥٠٥ . ومنشأ هذا التباين في الاراء ، هو ان مؤلف الكتاب لم يضع اسمه عليه . وعلى الرغم من وجود عدة نسخ مخطوطة للكتاب في المكتبات العالمية في الوقت الحاضر ، لا يمكن القطع بنسبة الكتاب بشكل نهائي لاي من الثلاثة المذكورين فضلا عن ان الكتاب قد طبع عدة مرات .

طبع (المرصد) اول مرة بينبول Juynboll في لندن سنة ١٨٥٠ دون ان يذكر اسم مؤلفه . ثم طبع طبعة حجرية في طهران سنة ١٨٩٧ ونشره حسين محمد الكاشاني الذي ذكر اسم ياقوت الحموي مؤلفا للكتاب . وطبع طبعة ثالثة في القاهرة سنة ١٩٣٨ باسم ياقوت الحموي ، وطبع طبعة رابعة في القاهرة سنة ١٩٥٤ باسم صفى الدين عبدالمؤمن بن عبدالحق .

وتفحص المستشرق رينو H.J.T Renaud طبعة بينبول بعناية وخرج بنتيجة تفيد انه وجد في الاقل ثلاث مخطوطات من الكتاب ، واحدة منها فقط لياقوت والثانية لابن عبدالحق والثالثة للسيوطي . ويبدو انه توصل الى هذا

الرأي استنادا لما ذكره المؤرخ مصطفى بن عبدالله المعروف بـ (حاجي خليفة) وبـ (كاتب جلي) المتوفى سنة ١٠٦٧/١٦٥٧ ، الذي قال « ان معجم البلدان اختصره كل من ابن عبدالحق السيوطي ، وان الاخير لم يتم مختصره كما ورد في لائحة مؤلفاته » فضلا عن كون مقدمة الكتاب الذي نسب اليه تشبه الى حد كبير مقدمة المخطوطات الاخرى من كتاب المراصد والمنسوبة لكل من ياقوت الحموي وصفي الدين^(٢) ، وان السيوطي متأخر جدا ، اذ انه توفي بعد وفاة صفي الدين باكثر من قرن ونصف .

ومنذ ذلك الوقت صارت نسبة الكتاب لكل من ياقوت او (الصفي) مشار جدل بين الباحثين . ولاسيما ان المؤرخين العرب الذين كتبوا عن الاثنين اشاروا الى ان ياقوت اختصر معجمه ، وان لائحة مؤلفات صفي الدين تذكر ايضا انه اختصر معجم البلدان . والامر الذي يزيد في هذه الحيرة ، هو ان نسخ المخطوطات التي تضمها المكتبات العالمية لكتاب المراصد لم يكتب عليها اسم مؤلف بعينه . وان الاسطر الاولى من مقدمتها تشير الى انها لياقوت والاسطر الاخيرة تدل ، دون ادنى شك ، انها لمؤلف آخر .

ففي خزائن الكتب التركية ، على سبيل المثال يوجد الان مالا يقل عن تسع نسخ من مخطوطة الكتاب ، واحدة دون اسم مؤلف والاخرى كتب عليها اسم جلال الدين عبدالرحمن السيوطي ، واربع منها لصفي الدين بن عبدالحق واحدة منها تحمل عنوان (مراصد الإطلاع على اسماء الامكنة والبقاع ، مختصر معجم البلدان) ، وثلاث منها كتب عليها اسم ياقوت الحموي ، واحدة تحمل عنوان (مراصد الإطلاع ، مختصر معجم البلدان)^(٣) . ويذكر المؤرخ العراقي عباس العزاوي الذي اطلع على هذه المخطوطات « ان النسخة المهمة منها موجودة في خزانة ولي الدين افندي في استانبول ، كتبت سنة ١٢٩٩/٦٩٩ » . ولم يشك العزاوي قط في كونها لغير الصفي اذ قال « كتبت قبل وفاة مؤلفها صفي الدين بنحو اربعين سنة »^(٤) .

ودرس الباحث المصري علي محمد البجاوي الموضوع بعناية فائقة ، ورجع في ذلك الى المصادر التي ترجمت لصفي الدين • والى كتب القدماء والمحدثين الذين تناولوا الموضوع من امثال حاجي خليفة وجرجي زيدان^(٥) وغيرهما ممن نسبوا الكتاب لصفي الدين • ودرس ايضا مقدمة كتاب المرصد ، واطلع على النسخ المطبوعة منه ولاسيما طبعة القاهرة سنة ١٩٣٨ • ثم عمد الى طبع الكتاب طبعة اخرى اعتمادا على مخطوطة القاهرة التي تعود كتابتها الى سنة ١٦٩٧/١١٠٨ والمنسوبة الى ياقوت الحموي • لكنه نشرها باربعة اجزاء باسم صفي الدين ، بوصف ان كاتب المخطوطة « اختلط عليه الامر ، فنقل اول المقدمة من كتاب آخر ، لان جزءها الاول يختلف عن المطبوعة ، وجزءها الاخير يتفق مع ما جاء في هذه المطبوعة كل الاتفاق » • ثم قال « نسبنا الكتاب لابن عبدالحق ، ولقد اطمأنا الى ذلك بعد بحث وطول اناة »^(٦) .

والواقع ان البجاوي لم يقدم دليلا مقنعا حول نسبة الكتاب لصفي الدين فاذا كان هو مؤلف الكتاب حقا ، فلماذا لم يذكر اسمه عليه ؟ علما انه وضع اسمه على عشرات الكتب التي ألفها او اختصرها من كتب ألفها غيره ؟ ، بعضها اقل شأنا من هذا الكتاب • ولماذا كان المرصد (إن كان للصفي) هو الوحيد الذي وصل الينا من كتبه بشكل كامل في حين فقدت المؤلفات الاخرى باستثناء مؤلف واحد او اثنين ؟

للإجابة عن هذه التساؤلات ينبغي ان نذكر ان مقدمة معظم المخطوطات التي عثر عليها من الكتاب تشير ضمنا الى ان مؤلفها هو ياقوت الحموي • اذ وردت فيها عبارات مثل « ألقت الكتاب الكبير المسمى معجم البلدان » و « اتممت الكتاب . . . » و « ضمنت الكتاب . . . » فضلا عن ان هذه المقدمة تشبه تماما مقدمتي كل من كتاب (المعجم) وكتاب (المشترك) الذي هو ايضا من كتب الحموي ، اسلوبا ومعنى ومنهجيا ولغة • وهو امر يدل على انها جميعا لمؤلف واحد • وهل من المعقول ان يؤلف عالم كتابا علميا كبيرا ولا يضع اسمه عليه ؟ او ان ينسبه الى عالم آخر غيره ؟

إن المدقق في مقدمة كل من طبعة طهران وطبعة القاهرة سنة ١٩٣٨ من كتاب (الراصد) يقرأ في الأسطر الأولى « اما بعد فقد نفت الكتاب الكبير المسمى بمعجم البلدان ... وامتت هذا الكتاب فجاء مطولا ، وفي حمله مثقلا فاستخرت الله سبحانه وتعالى ، واقتبست من مشكاته ما اتفق من اسماء البقاع لفظا وخطا ، واوفق شكلا وقطعا . وزودت ما احتاج الى الزيادة ، وتركت ما تكرر من اللفظ والمعنى ولم يحتج الى الاعداد . ووضعت في كتابي هذا ما يكفي به من طالعته واقتفى اثره » . وواضح من هذه المقدمة ان المختصر (أي مؤلف المراسد) هو ياقوت الحموي دون غيره ، مع الاخذ في الحساب ان هذه المقدمة قد تنطبق على كتاب المشترك ، وهو ما يراه البجاوي من ان هذه الاسطر قد اقتبسها الناسخ من مقدمة كتاب آخر سهوا دون ان يذكر (البجاوي) اسم الكتاب الاخر .

إن منشأ الشك في نسبة الكتاب الى الحموي ، هو ان الحموي نفسه كان قد قرر عدم اختصار معجمه بعد إتمامه بشكل بات . فقال « التمس مني الطلاب اختصار هذا الكتاب مرارا فأبيت ... فما انقذت اليهم ولا ارعويت » وحظر على النساخ والدارسين اختصاره فقال « ولي على ناقل هذا الكتاب والاستفيد منه ، ان لا يضع نصبني ونصب نفسه له وتعبي بتبديده ما جمعت وتشتيت ما لفقت وتفريق ملتصم محاسنه باختصاره » . ثم يوكل امر من يخالف وصيته هذه الى الله سبحانه وتعالى « إن اجبتني فقد بررتني جعلك الله من الابرار ، وإن خالفني فقد عقتني والله حسيبك في عقبى الدار » . وهو يعتقد جازما ان الاختصار يقلل من اهمية الكتاب ، اذ يجعله كالجسم المشلول الذي بترت اعضاؤه « إن المختصر للكتاب كمن اقدم على خلق سوي فقطع اطرافه وتركه اشل اليدين ، ابتر الرجلين ، اعمى العينين ، اصم الاذنين » (٧) .

ومن جهة اخرى فافنا لا نجد في لائحة (ابن خاكان) التي ذكر فيها اسماء كتب ومصنفات ياقوت الحموي ، التي وقمها المؤلف نفسه على احد مساجد بغداد ، التي حملها (عز الدين بن الاثير) الى هناك ، ما يشير الى وجود

مختصر لكتاب معجم البلدان غير كتاب (المشترك وضعاً والمفترق صقعا)^(٨) .
ولعل هذه الشواهد هي التي جعلت الباحثين يستبعدون اختصار ياقوت لكتاب
المعجم . ولكن وجود الكتاب الاخير (المشترك) الذي ألفه ياقوت بعد
(المعجم) وهو اختصار للمعجم ايضا ، قد يتخذ دليلا على ان ياقوت لم يلتزم
الحظر الذي فرضه على نفسه وعلى الآخرين في اختصار الكتاب ، او اقتضابه .
اذا انه استخرج المشترك من المعجم سنة ٦٢٣ / ١٢٢٦ ، فجاء مختصرا جدا^(٩) .

جاء في مقدمة المشترك « هذه طرفة طريفة وملحطة مليحة تشوق اليها
النفوس والطباع ، ويشترك في استحسانها اهل الاجماع والنزاع . اقتطعتها من
كتابي الكبير المسمى بمعجم البلدان ، فيما اتفق من اسماء البقاع لفظا ووافق
شكا وقضا ، وافترق مكانا ومجلا . . . جئت به مختصرا على الاسماء ، ومالا
بد منه لحصر الفائدة بالايماء ، ليخفف على الحامل ثقله ، ويتيسر على الناقل
ثقله . وسميته المشترك وضعاً والمفترق صقعا »^(١٠) .

من هذه المقدمة يبدو لنا ان الحموي قد غير رأيه ، وانه اقتنع اخيرا
بفائدة اختصار المعجم . ولكننا اذا تابعنا قراءة الاسطر الاخيرة من مقدمة كتاب
(المرائد) نتولد لدينا قناعة ان الكتاب ليس لياقوت الحموي اذ ان الكاتب
للمقدمة انتقد منهجية ياقوت في تأليف المعجم ، وتضمنه الكثير من المعلومات
الزائدة التي ليس لها صلة مباشرة بموضوع الكتاب ، مثل اشتقاق الاسماء
وطوالع البلدان ، واسماء المنسوين الى الاماكن . فقال « ذكر ذلك كله ووضعه
في كتابه مما اطال به الكتاب حتى جاء في مجلدات كثيرة اتعبت الناظر وعسر
ذلك تحصيله على الطالب . وقد وضعت في كتابي هذا ما يكفي به من طالع
واقته أثره ، بحيث انه يستخرج ما في الممالك والمدن والقرى وغير ذلك ، عار من
الاختصار والاطناب ، وادعته المقصود على نهج الصواب . معتمدا في ذلك
على الكتاب المذكور (المعجم) فقللت ما قيده واهملت ما اهمله لعدم تمكني
في الوقت من تحصيله . وربما زدته بيانا في بعض المواضع واصلحت ما تنبته
عليه فيه من خلل وجدته في ذكره لبعض الاماكن ، اما لانه ثقله من غيره على

ذلك الوجه وهو خطأ أو ظنه كذلك . وقد عرفته انا وحققته وسألت عنه اهل المعرفة من سكانه ومجاوريه والمسافرين الى جهته . وقد يكون مما رأيته في سفري واجتزت به وخاصة في اعمال بغداد فانه كثير الخطأ فيها » .

ومن هذه الاسطر يبدو ان المؤلف هو غير ياقوت الحموي ومن المرجح ان يكون عراقيا عارفا باحوال بغداد وتوابعها كثير الاسفار . وقد رأى صاحب هذه المقدمة ان يجد تبرير لمخالفته وصية الحموي فقال « لم اقبل منه شرط ولا التزمت الحظر الذي حظره في اختصاره وتغيره ، فان ذلك شرط لا يلزم ومظنة الفائدة تعد . فجاء بحيث يتمكن الناظر من إطلاعه ، ولا يشق كتابته رغبة في نشر العلم ومثابة على تسهيل الفائدة ، وسميته بمرصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع » .

هذه الملاحظات فطن اليها الباحث الصري محمد علي البجاوي ايضا والذي يبدو انه لم يطلع على طبعة طهران من الكتاب ، فقال عما ورد في مخطوطة القاهرة التي اعتمد عليها في تحقيق الكتاب « هذا كلام لا يتفق اوله مع آخره فأوله يدل على ان مؤلف الكتاب (المعجم) ومختصره واحد هو ياقوت الحموي ، وآخره يتفق مع مقدمة مطبوعة ليس كل الاتحاق ويسدل على ان مختصر الكتاب غير مؤلفه » (١١) .

وربما كان جلي بعض الضوء على هذا الاشكال في حديثه عن معجم البلدان ، وينقل ما ذكره الصيري (١٢) الذي قال « قال في مرصد الاطلاع وهو مختصر المعجم الف كتاب الكبير المسمى بمعجم البلدان في معرفة المدن والقرى والخراب والعمار والسهل والوعر من كل مكان . وانتخبته من كتب التواريخ والخطط والمعائب وغير ذلك فجاء مطولا ، واقتبست منه ما اتفق من اسماء البقاع لفظا وخطا ، وزدت ما احتاج الى الزيادة . ثم وجدت في مجموعه شيئا منقولا منه على انه تأليف ابن عبدالحق الحنبلي . » وهو نص يفيد ان صاحب الاضافات والتصويبات هو ابن عبدالحق دون غيره » .

وكل هذه الأدلة تشير الى كتاب (المرصد) ليس من عمل شخص واحد وان ما ورد في الاسطر الاولى من مقدمة الكتاب يمكننا القول ان الذي شرع باختصار المعجم هو مؤلفه ياقوت الحموي نفسه . وانه اقتنع في اخريات ايامه بضرورة الاختصار وبدأ في ذلك فعلا بعد ان أتم كتابه (المشترك) ، أي قبل وفاته بثلاث سنوات ، لكنه لم يتمكن من إكماله فأكماله صفي الدين . بعد ذلك بقرن . ووصفي الدين يتطبق عليه ما ورد في المقدمة من اوصاف ، فهو بغدادى كثير الاسفار الى الشام والحجاز ومصر ، مطلع على احوال هذه البلاد ، فضمن الكتاب ما شاهده او سمعه ولم يشأ ان يضع اسمه على الكتاب حفاظا على الامانة العلمية .

واذا كانت الكثير من البحوث والدراسات قد تعرضت لشخصية ياقوت فان الواجب يفضل هنا تقديم نبذة عن حياة صفي الدين الذي لم تكتب سيرته بشكل شمولي بعد .

ولد عبد المؤمن بن عبد الحق بن عبدالله بن علي بن مسعود البغدادي الطي الملقب (صفي الدين) والمعروف بن (ابن عبد الحق) وبـ (ابن الشائل) ببغداد سنة ٦٥٨ / ١٢٦٠ أي بعد سنتين من دخول المغول ببغداد . اخذ علومه المبكرة عن أسرته التي عرفت بالعلم ، فأبوه كمال الدين بن عبد الحق كان خطيبا بجامعة فخر الدولة عبد المطلب ، وكذلك كان جده ابن الشائل قبله . جذبته دراسة الحديث والفقه فسمع من علماء بغداد ولازم بعضهم ، ثم اقبل على الاشتغال في الامور الدنيوية لتوفير لقمة العيش ، معتمدا في ذلك على خطه الجميل وسرعته الفائقة في الكتابة والنسخ والمهارة في علم الرياضيات ، وهو امر امله للعمل في ديوان حكومة بغداد المغولية مدة قصيرة . ولكن نزاهته وغيته وما عرفت به الادارة آنذاك من فساد وافحلال جعله يترك العمل الرسمي ويتخلى عن الاعمال الدنيوية وينصرف الى العلم فلازمه مطالعة وتصنيفا وتدرسا واشغالا واشتغالا حتى وفاته .

بعد ان درس في مدارس بغداد الشهيرة آنذاك وتلمذ على علمائها ، زار
الشام والحجاز ومصر وكانت هذه الاقطار خارجة عن ساطة المغول فهاجس
اليها الكثير من علماء العراق . فدرس هناك ودرس وناظر واجتمع بالعلماء
والاساتذة وتعرفهم ، وقد وسعت هذه الزيارات معارفه وعمقت تفكيره
واطلمته على التيارات الفكرية السائدة هناك . وذكرت المصادر اسماء عدد
من شيوخه في بغداد والشام والحجاز ، اذ خرج لنفسه معجما لشيوخه سماه
(منتهى اهل الرسوخ في ذكر من اروي عنه من الشيوخ) . وبعد عودته من
رحلته درس في المدرسة البشيرية ثم بالمدرسة المجاهدية وكاتبا من كبريات
مدارس بغداد حينذاك . وقيل انه رشح للتدريس بالمدرسة المستنصرية لكنه
لم يوافق على ذلك لعدم رغبته في الوظيفة او التدريس في مدرسة صارت
شبه رسمية في ذلك العهد . ولم يكن التدريس مكان عمله الوحيد بل انسه
افتى وناظر وحدث كثيرا ، وترك عددا كبيرا من الطلاب في العراق والشام
والحجاز ومصر اخنوا عنه العلوم النقلية والعقلية وسجلت المصادر اسماء
عدد من طلابه .

صنف في علوم كثيرة في الفقه والاصلين والحساب والجبر والمقابلة
والقرائض والوصايا والموارث والحديث والطب والفلك والمساحة والهندسة .
واختصر كتباً في التاريخ والجغرافية فضلا عن تميزه في النحو والادب ونظم
الشعر وكان على معرفة تامة بدلائل القبلة وهو موضوع جديد في زمانه
وكذلك صنعة البناء والهندسة . ومن كتبه التي ذكرتها المصادر (تحرير المقرر
في تقرير المحرر) في ست مجلدات ، و (العدة في شرح العمدة) مجلستان
و (إدراك الغاية في اختصار الهداية) وسماه التمهيد ، ثم شرحه في اربع
مجلدات وسماه (تجريد العناية في شرح اختصار الهداية) و (شرح المسائل
الحسابية في الرعاية الكرى) وسماه (الإيضاح والبيان لما في الرعاية الكبرى
للشيخ نجم الدين بن حمدان من المسائل الخيرية) وكتاب (تحقيق الاسل في
علم الاصول والجدل) ثم اختصره في كتاب آخر . و (تسهيل الوصول في علم

(الاصول) و (تلخيص المنقح من الخطل في علم الجدل) و (قواعد الاصول ومعاقد القصول) و (اللامع المغيث في علم الموارث) و (اسرار الموارث) و (الزهر الناضر في روضة الناظر) و (المطالب العوآل لتقرير منهج الاستقامة والاعتدال) و (مختصر تاريخ الطبري) في اربع مجلدات واختصر (الرد على ابن المطهر) الذي اتته تقي الدين ابن تيمية في مجلدين • وتصنيف بعض المصادر الى ذلك انه اختصر كتابا في الجغرافية ، وأخرج معجما لشيوخه وكتب قبل موته في علوم وفنون كثيرة •

وصفه بعض من ترجموا له بأنه (عالم بغداد) و (شيخ العراق على الاطلاق) وقال عنه تلميذه ابن رجب البغدادي « كان إماما فاضلا ذا مروءة و اخلاق حسنة ، وحسن هيئة ، وشكل عظيم الحزمة ، شرف النفس منفردا في بيته لا يغشى الاكابر ولا يخالطهم ولا يزاحمهم في المناصب ، بل كان الاكابر يترددون اليه كان ذا ذهن حاد وذكاء وفطنة وعنده خميرة جيدة من اول عمره في العلم » • ومع كل هذه الاوصاف إن تلميذه ابن رجب يشك في قدراته في موضع آخر ويقول « له اوهام كثيرة في تصانيفه حتى في الفرائض من حيث توجيه المسائل وتعليقها رحمه الله وسامحه » •

وقال عنه تلميذه الآخر سعيد بن عبدالله الدهلي « كان فقيها بارعا عالما زاهدا متواضعا خيرا حسن الاخلاق ، ومحاسن كثيرة طارحا للتكلف عظمى طريقة السلف ، محبا للخمول طاهر اللسان » (١٤) •

ويبدو ان موقفه من سلطات بغداد المغولية كان سلبيا بدليل تركه العمل في ديوان بغداد ، ورفضه التدريس في المدرسة المستنصرية • وقرر الانزواء في بيته منقطعا عن ابناء الدنيا وهذا السلوك جعل السلطات الحاكمة تهابه وتحترمه • ولما اثيرت مسألة الزيارة وشد الرحال الى قبور الانبياء والصالحين سنة ١٣٢٥/٧٢٦ ، حدثت فتنة في الشام ومصر بسبب جواب الشيخ تقسي الدين بن تيمية على هذه المسألة • وازداد التشنيع على ابن تيمية ومنع مسن الافقاء وحبس في قلعة دمشق • وقد وجدت هذه المسألة صداها في بغداد التي

اقتصرت عدد من علمائها في اجوبتهم لجواب ابن تيمية ، وفي مقدمتهم ابن عبدالحق الذي سجل جوابه بموافقة ابن تيمية مع اجوبة علماء بغداد . فحبست السلطات الحاكمة في بغداد سائر العلماء الذين كتبوا في المسألة موافقة لابن تيمية وأوذوا كثيرا ، إلا ابن عبدالحق الذي لم يتعرض لسوء هيبة له واحتراما (١٥) . وكان ابن عبدالحق على اتصال دائم بابن تيمية والاستفسار منه عن بعض المسائل التي ترد في كتبه .

مات ابن عبدالحق سنة ٧٣٩/١٣٣٨ عن احدى وثمانين سنة ، وقد حزن عليه اهل بغداد حزنا كبيرا ، ودفن بمقبرة الامام احمد في باب حرب . وقد ضاعت معظم كتبه ومصنفاته خلال الفوضى والاحداث التي عرفها العراق في الحقب التالية ، ولم يصل اليها منها سوى ابيات من شعره وردت على السنة طلابه ، وكتاب في الاصول طبع مختصره (١٦) ، وكتاب في الجغرافية نسب اليه كان موضوع هذا البحث .

إن ضياع هذا العدد من المؤلفات ادى الى خسارة كبيرة في المرجعيات والعلوم التي كانت متداولة في ذلك العصر الذي وصف بانه (عصر مظالم)

الهوامش والمصادر

- ١ - اقتباسا عن كراتشوفسكي : تاريخ الادب الجغرافي عند العرب ، ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم (جامعة الدول العربية ١٩٦١) ٣٤٣/١ .
- ٢ - مصطفى ابن عبدالله الشهير بحاجي خليفة وبكاتب جلي : كشف الظنون على اسامي الكتب والفنون (طهران ١٩٦٧) ١٦٥٢/٢ و ١٧٣٣ .
- Istanbul Kutubhanelerinde Osmanlilar Devrine Aid Turkce-Arabca-Farsca Yazma Ve Basma Cografya Eserler Biliyasi (Istanbul 1953).
- ٤ - عباس العزاوي : التعريف بالمؤرخين (بغداد) ١٩٥٧ ص ١٧٥ .
- ٥ - تاريخ آداب اللغة العربية . (القاهرة بلا) ٨٩/٣ .
- ٦ - صفي الدين عبدالمؤمن بن عبدالحق : مراصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع ، تحقيق محمد علي البجاوي (القاهرة ١٩٥٤) المقدمة .
- ٧ - مقدمة كتاب معجم البلدان طبعة ويستنفيلد .

- ٨- ابن خلكان : وفيات الاعيان ، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد (القاهرة ١٩٤٩) ١٨٠/٥-١٨٩ .
- ٩- ر.م.ن.ثي.الهي : ياقوت الحموي البغدادي ، ترجمة يوسف داود عبيد القادر ، مجلة المورد ، (بغداد) العدد الاول ١٩٧٨ ، ص ٢٢ .
- ١٠- ياقوت الحموي : المشترك وضعا والمفترق صقعا (طبعة وستفيلد ١٩٤٥) .
- ١١- مقدمة مرآة الاطلاع (طبعة القاهرة لسنة ١٩٥٤) .
- ١٢- كتب عن السمعاني صاحب الانساب وعن ابي عبيد البكري وعن ابن عساكر الدمشقي .
- ١٣- كشف الظنون ، ص ١٧٣٤ .
- ١٤- ترجم له كل من ابن رجب البغدادي : الدليل على طبقات الحنابلة (القاهرة ١٩٥٣) ٤٢٨/٢-٤٣٠ . وكتاب ذيل تذكرة الحفاظ الذهبي ، الدليل الاول لمحمد بن علي الحسيني الدمشقي (بيروت بلا) ص ٢١ . وابن رافع السلامي : تاريخ علماء بغداد المسمى المنتخب المختار (بغداد ١٩٣٨) ص ١٢٣-١٢٥ . ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة (القاهرة ١٩٦٦) ٣/٣٢ ، وابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب (بيروت بلا) ١٢١/٦ وجميل الشطي : مختصر طبقات الحنابلة (دمشق ١٣٣٩) ص ٦٠ والشوكاني : البدر الطالع (لقاهرة ١٣٤٨) ص ٤٠٤ واسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين (طهران ١٩٦٧) ص ٦٣١ ، وايضاح المكنون (طهران ١٩٦٧) ص ٤٦٣ .
- ١٥- ابو المعالي الحسيني الشافعي : غاية الاماني في الرد على النبهاني (بلا) ١٩٤/٢-١٩٩ وفيه نص جواب صفى الدين .
- ١٦- قواعد الاصول ومعاقد الفصول ، مطبوع في كتاب مجموع فنون اصولية لاشهر مشاهير علماء المذاهب الاربعة ، وقد اختصر وطبع باسم (الاصول ومعاقد الفصول) ، ناجي معروف : تاريخ علماء المستنصرية (بغداد ١٩٦٥) ص ١٨٨ .

The Role of Knowledge for the Economical Development

Prof. Dr. Dakhil H. Jerew

Vice President of the Academy of Science

Abstract

Arab countries suffer from economical backwardness inspite of its vast natural resources. Various studies indicate that the net Arab economical product at the end of the twentieth century is no more than 604 billion Dollars, compared with 559 billion Dollars, for Spain, and 1074 for Italy. The report for human development for the year 1998 \ 1999 indicates that the development rate in some countries is more than 15% in China, 8 % in Korea, 6 % in India, 3,2 % in Tunisia & Morocco, 2,2 % in Jordan, 1% in the Arab Emirates & Saudi Arabia, and 4,3% in Egypt. The united nation development program for the year 1997 indicates the degree of poorness has reached 40% in Egypt, 30% in Yemen, 21% in Jordan 85% in Sudan. Thus it is very clear that Arab countries suffer badly from poor performance in the economical field. Knowledge has proved in recent years that it is a very important tool for the progress and development of modern economy all over the world. It is therefore important that steps must be taken immediately to take advantage of modern knowledge for the development of our economy. This paper examines the role of knowledge for the economical development.

Lead – Acid Batteries in The Past, Present and Future

Part – III – Battery Developement Through Better
Fabrication and Curing of the Positive Plates

Professor. Jalal M. Saleh

Member of the Iraqi Academy of Sciences

Abstract

Positive plates manufactured with $4\text{PbO} \cdot \text{PbSO}_4$ (4BS) pastes exhibited high stability of their active mass structure ensuring long cycle life of the plates during battery operation. Since 4BS crystals are large in size their oxidation to PbO_2 is strongly impeded, hence, the plates have low initial capacity. Attempts were made recently to prepare 4BS pastes in the presence of red lead (Pb_3O_4). This process enhances the initial capacity of the plates to above 100% and the battery life becomes considerably longer. These features allow wider applications of 4BS pastes, which are prepared in the presence of red lead in recent battery production.

Al-Sheikh Muhammad Al – Jawad Al – Jaza'iri And Simplification of Arabic Linguistic Science

Dr. Na'ma R. Al-Azzawi
University of Baghdad

Abstract

Al-Sheikh Muhammad Al – Jawad Al – Jaza'iri figures in the 20th (1298 H.) as one of the outstanding personalities of the 20th century in linguistics and philosophy . He is one of the mujahideen (fighters) who struggled against British occupation. It is, he who established the first secret association in Iraq to cast out the British invaders. His association prepared the way to the great Iraqi revolution in 1920.

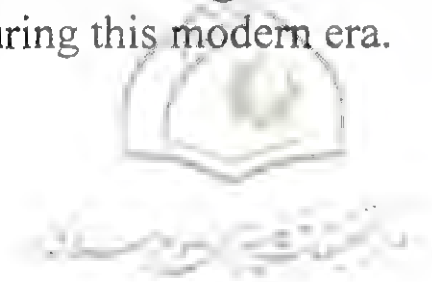
The British occupiers became tired of him and found themselves facing problems with this knowledgeable revolutionary. Thus, they imprisoned him and sentenced him to death, but later on they changed this sentence to prison and exile. His political activity did not prevent Al– Jaza'iri to pursue his study and research. He wrote a number of important books on the origins, jurisprudence and philosophy. He published a book of verse entitled Diwan Al – Jaza'iri. He also produced a volume named solution of Riddles (Hal Al – talasim) in answer to Ilia Abu Madh's Riddles.

Al–Jaza'iri has contributed to the study of linguistic sciences in Arabic especially grammar. In 1938, the Iraqi Ministry of Education chose him to study the suggestions to simplify the Arabic sciences, offered by a committee in the Ministry of Education in Egypt. Copies of these suggestion were distributed to all Arab Countries, to make use of the recommendations.

The Iraqi government nominated Al-Sheikh Al-Jaza'iri to study that serious project and give his opinion. Throughout this research presentation of the Egyptian suggestions and Al- Jaza'iri's opinions about them can be found the researcher's discussion of each suggestion and Al- Jaza'iri's point of view in also presented.

This research aims at shedding light on the first Arabic official attempt to simplify the sciences of Arabic language, especially grammar, it represents the opinions of the Iraqi Ministry of Education represented by Al- Jaza'iri in addition to presenting objective analysis and criticism on Al – Jaza'iri's ideas.

Undoubtedly, this research will serve those who are interested in the history of the movement of renewal and simplification of Arabic grammar in Iraq and in the Arab homeland during this modern era.



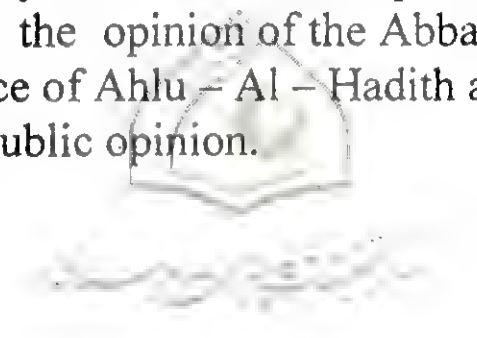
Ahlu – Al Hadith and Public Opinion in Iraq in Early Abbassid Age (agreement and disagreement)

Dr. Nahidha M. Hasan Al – Miyah
Iraq / Academy of Sciences

Abstract

The paper deals with Ahlu–Al Hadith in directing the public opinion in the early abbassid Age.

The majority was in agreement with Ahlu–Al Hadith, the others were in disagreement. Furthermore there were many attitudes of the political authority which presented the opinion of the Abbasian Kholafaa for the appearance of Ahlu – Al – Hadith as an effective authority in the public opinion.



Abu-Thar Al-Ghafari

The Argument of Identity and society

D. Khalil E. Jasem
University of Mosul

Abstract

The research is an attempt to investigate the personality of Abu-Thar Al-Ghafari, as one of the prophet's followers. His personality is characterized by his deep believe in the unity of God in pre-Islamic period. He became a muslim early in his life and started struggling with the unbelievers in Mecca, Then, he returned to his tribe Ghafar to spread Islam. When he returned to Madina where Islam had already been established, he become one of the prophet's followers and that made him a strong personality which possessed the deep belief in Islam accompanied by his daily behaviour which formed his independent identity represented by his love to the prophet. During the Rashidi period, he started his positive social argument through which he tried to establish the characteristics of Islamic society till his death in (32 A.H – 652 A.D).

The Problem of the Relationship Between (Al-Ayyaarin and Al-Shultaar) and the Boihyan Authority

Dr. Moufaq S. Noori
Mosul University

Abstract:

This study tackles the movement of Al-Ayyaarin and Al - Shultaar as an important social phenomenon. Researchers have paid a great attention to the movement and ascribed it to an armed popular resistance against Boihyan invasion. This hypothesis has been adapted in this study.

This phenomenon, which has been reached at that the movement, has no political dimensions. It sprang out from a faulty investigation to this movement through history.

Moreover, this movement is merely a natural outcome to a bad economic life through, which the poor have suffered from, during their lives. It has also been proved that there were no real attempts to improve these bad situations. Finally, the movement of Al-Ayyaarin and Al-Shultaar has been regarded as a reaction to these bad economic situations of people living at that time

**Summary of Research Paper Entitled:
((Psychological Semantics of the Artistic
Images in the poem ((The chant of the Rain))
of the
((Poet Al – Saiyab))**

**Dr. Jubeir S. Al - gharagholi
Islamic University
Arab Language and Koran Sciences College**

Abstract:

The poet has depicted in his poem ((The chant of the Rain)) the artistic images as instruments for phraseology in such way these images have been reshaped in a grand portrait comprising two styles. The first style reflects the images of the poem's introduction that is based on assimilation art, while the other reflects the images of the theme of the poem or perhaps the matter. These artistic images took the rhythm of shots and indications to reflect the real root of the poet's life and his visions and imaginations that shine through his "Diwan".

This research is directed toward analyzing the image's elements in the introduction by high lighting the most significant pillars of assimilation specifically in connection with the artistic creation of the assimilated aspect and assimilation type. It appeared that these two pillars have been of sound echo in the life of the poet as confirmed by many evidences in his "Diwan" It also appeared that the relations course existing in the introduction requires re-reading of the poem in accordance with the new pattern.

As for the images that express the matter, they seem to have been deeply rooted through the " Diwan " to an extent the researcher tried to indicate their course of extension. This indication has come to prove the reality and artistic truthfulness of these images which are confirmed by the systematic regularity and consistence of the ideas that these images reflect.

The introduction of the poem and its theme are logically linked together as to constitute an objective unit as far as the psychological concepts and their effect in colouring the visions of the poet are concerned to suitably be either bright or gloomy.



Book: Marasid Al-Ittilaa Safiyyi Al-Din Abid Al-Hak Al-Baghdadi A Study in the Arabic Geographical Heritage

Prof. Dr. Noori Abid Al-Hamid khalil
College of Education-Abin Rushd Baghdad University

Abstract

This research deals with one of the Arab Geographical heritage books, entitled " Marasid Al – Ittilaa ala Asma al- Amkina wal Bika ". This book is a summary of " Mujam al – Buldon " of Yakut al – Hamawi al–Rumi.

Researchers are in disagreement concerning the other of al – Marasid book. Some of them attribute it to Yakut himself, others to Safiyyi al – Din abin Abid al – Hak al–Baghdadi. Moreover, this book is also attributed to Abid al–Rahman al–Suyuti.

This research has concluded that Yakut is the one who started summarizing the book but died before completing his task. Consequently, it was completed by Safiyyi al–Din abin Abid al–Hak. Hence, to attribute this book to al – Suyuti is untrue.

**Journal
of the
ACADEMY OF SCIENCES**
Quarterly Journal – Established 1369 H – 1950
EDITORIAL BOARD

(Prof. Dr) Dakhil H. Jerew	Chairman
(Prof. Dr) Munther N. Bakir	Managing Editor
(Prof. Dr) Ibrahim AL - Obaidi	
(Prof. Dr) Jalal M. Saleh	
(Prof. Dr) Musare' EL – Rawi	
(Prof. Dr) Najih M. Khalil – EL – Rawi	

Add: ACADEMY OF SCIENCES

P. O. BOX 4023 AADAMEA, BAGHDAD – IRAQ

Tel: 4221723 – 4222066 Fax : (964 – I) 4254523

E – mail: aos @ uruklink. net

- Annual Subscription: In Iraq (4000) I. D.

- Outside Iraq (50 Dollars) air mail not included

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٦٧٦ لسنة ٢٠٠٤



Journal
of the
ACADEMY OF SCIENCES

مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

No. 3

Vol. 52

1425 H – 2004

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ"

الأستاذ الدكتور جلال محمد صالح في نمة الخلود

"صه يا يراع واخرس يا لسان"

رددتها وأنا أهم بكتابة كلمتي هذه ، ولا غرو في ذلك فإنني
— وايم الله — وعلى كثرة ما مر بي من مواقف فقدان أحبة ، واعزّة ،
لن أحيا حالة كالتي عشتها ساعة طرق سمعي فقدان العلامة جلال
محمد صالح ، أخي وصنوي المؤبن فلم تطاوعني الكلمات ولم
ينتظم عقدها ، تراجعت على غير انتظام ولا لعي في الكم ولا لعجز في
الاصطفاء ، ولكن المرارة التي احسها تظلى بأحشائي ، والحرارة التي
اشعر بها تسري في عروقي ، جعلتني أطلق القلم أياما مخاطبا إياه :
صه فما عساك أن تجود ، والمصاب جلا ، والرزية عظيمة ... فقد
عرفت المحنقى به شابا ، وعاصرته رجلا ، ولازمته كهلاً ، كان عليّ
محبداً شأنه في ذلك مع أحبته وزملائه ، وكان صادقاً أيما صدق ،
صادقاً في علمه ، صادقاً في مشاعره ، صادقاً في كلامه ، ولم يكن
صدقه وحده في ميزان مآثره

فقد كان جاداً حريصاً يحتجن معجمه الحياتي كل معاني النبل ،
وألفاظ الأصالة جسدها سلوكياً في حلة وترحاله وكان له مع من عرفه
دالة وما أكثرها عليّ ...

بعد هذا أمنَ المعقول أن أفيه بكلمات وتراكيب بدت لاهثة ، ولكن لا مندوحة من أن اذكر بعض ما يسعني القلم به

أن الكلمات قصارها وطوالها اعجز من أن تجاري ميدان مآثره في عدوه فهو كالسيل المنهمر يفيض على سائليه ، وطلاب علمه ، لا يضمنُ بإجابة عندما يستجد ، ولا يبخل بعلم عندما يسأل ، ولا يتوانى عن الفعل والقول عندما يرى ضرورة لذلك .

لقد كان منجماً من ذهب كلما اخذ منه ازداد لمعاناً وكلما نهل منه افاض وهو سيان فيما يتكلم ويكتب ويؤلف ، له منهجه العلمي ونهجه الإنساني ، وقد اقترنا معاً فاخرجنا ما هو أصفى من الماء الزلال ، وأعلى من عقود اللآل ...

لقد عملت مع الفقيد سنينا طويلاً ، لم أره إلا والبسمة تعلو محياه في اشد المواقف حلكة ، ولم أره إلا والثقة تعتمر صدره ، لم أره إلا عن زخارف الدنيا وبهرجتها نائياً ، وفيما آتاه الله زاهداً ، وفي حياته متواضعاً دون ضعف وحكيماً ، إذا نطق غنم ، وإذا سكوت سلم ، سعادته في محراب العلم ، ونشوته وهو يلزم مراجعه ومصادره ، ووجوده وهو يداعب عدد مختبره ، لم تدلسه الدنيا بمذلهمات ، عف اللسان ، كريم اليد ، عريق المحتد ، طاهر النجار ، لا يذكر سواه إلا بالحسنى وهذه بعض خلاله وصفاته وهي مما افتقدناه في وقتنا هذا أقول ما تقدم واني بأمر الله موقن إذ لا راد لقضائه ، والناس جميعهم الى مستقر ، بعضهم يردف بعضاً ، ولا حقهم ينتظر على المحجة ليلتحق بسابقهم ... ولذا فيما تركه الفقيد من آثار وذكريات من مصنفات واعقاب خير سلوى ، إذ ستبقى مناقشاته حيثما كان (مسؤولاً أو مشرفاً أو مناقشاً للرسائل الجامعية) أو (عضواً في لجان

علمية) ستبقى هذه محطات ذكره بها ما بقي فينا عرق ينبض ،
وسيبقى ذراؤه موجبات ذكر حسن .
وفي ختام كلمتي هذه لن أقول إلا (أنا لله وأنا إليه راجعون) .
وإلا أن نبتهل الى الله تعالى أن يُمطره بشآبيب رحمته وان يسكنه فسيح
جناته وإلا أن نقول ودائماً علنا نلتقي في يوم لا شمس فيه ولا
زمهرير ، يوم ترنو الأبصار فيه خاشعة ، وترتجف الأفئدة والهة لا
يسكن روعها إلا المبدئ والمختم الواحد الأحد ، المحيي والمميت وهو
ارحم الراحمين



مركز تحقيقات كافيور علوم إسلامي

أ. د. سامي عبد المهدي المظفر

عضو المجمع العلمي

وزير التربية